

# CATALOGUE

Éditions Contredanse



Publier la danse, les Éditions Contredanse s'y attellent depuis trente ans. Au fil des ouvrages, se dessine peu à peu une histoire de la danse, des débuts du vingtième siècle à la danse d'aujourd'hui. Car s'il y a bien un enjeu, c'est celui de transmettre l'état de ce corps dansant en lien avec le monde qui l'entoure. Baignées dans la culture de leur époque, ces trente années de publication nous enseignent sur l'évolution non seulement de la danse mais aussi de la société et du monde.

## Éditions Contredanse

---

Retrouvez l'ensemble  
de nos publications sur  
[www.contredanse.org](http://www.contredanse.org)

Afin de faciliter la découverte de nos éditions, nous vous proposons une sélection de nos ouvrages à travers trois pistes de lecture :

- les ressources pour le corps :  
[Techniques et pratiques de danse](#)
- les ressources pour la création :  
[Écrits de chorégraphes et d'artistes](#)
- les ressources historiques :  
[Textes théoriques et moments-clés de l'histoire de la danse](#)

## Informations pratiques

### Responsables des éditions :

Florence Corin & Baptiste Andrien

[publications@contredanse.org](mailto:publications@contredanse.org)

### Distribution :

Belgique & France : Daudin Distribution

Autres pays : Contredanse

### Diffusion :

Anne Golaz

[diffusion@contredanse.org](mailto:diffusion@contredanse.org)

### Commandes :

Laurent Henry

[bookshop@contredanse.org](mailto:bookshop@contredanse.org)

### Contredanse

46 rue de Flandre

BE - 1000 Bruxelles

+ 32 2 550 13 07

[www.contredanse.org](http://www.contredanse.org)





## **Ressources pour le corps : Techniques et pratiques de danse**

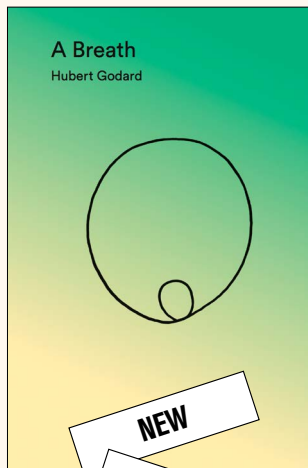
Les Éditions Contredanse ont vu le jour avec l'envie de proposer des approches corporelles permettant de donner autant d'outils aux danseuses et danseurs qu'à toute personne désirant une utilisation optimale de son corps. Au-delà des techniques de danse, c'est le désir d'appréhender le corps dans sa globalité, d'être un corps pensant. Un mouvement qui s'initie en réponse à l'ère industrielle, où les corps se voient diminuer par l'avènement technologique. On assiste alors au début du XX<sup>e</sup> siècle à l'émergence simultanée de nombreuses initiatives qui traduisent un éveil d'une

conscience corporelle. Ces pratiques en influenceront d'autres au cours du siècle, affinant la perception anatomique et développant l'intelligence du corps. Ces approches somatiques, partageant leur visée commune de réappropriation du corps en mouvement, présentent dans nos ouvrages leur spécificité, leur chemin d'entrée vers la conscience. Ces publications s'adressent ainsi non seulement au public de la danse mais aussi au monde de la santé et du soin. Des lectures pour toute personne désirant enrichir sa conscience du corps pour tendre vers un meilleur équilibre.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Mabel Todd publie *Le corps pensant*, un ouvrage qui aura une influence déterminante sur le développement de la danse et des pratiques somatiques. Elle nous amène à un meilleur équilibre dynamique du corps par une connaissance accrue de l'anatomie humaine et des forces physiques agissant sur celui-ci. À la même période, Matthias Alexander, dans *L'usage de soi*, propose l'inhibition de nos « mauvaises » habitudes comme manière d'atteindre un meilleur usage du corps et de l'esprit. Dans la lignée de l'idéokines, de la Release Technique qui se développe dans les années 1970, et en héritage direct de Mabel Todd, Nancy Topf nous invite à un voyage dans *L'anatomie du centre*. À partir d'images anatomiques, elle nous donne accès à une perception

affinée de notre axe central. À la même époque, Bonnie Bainbridge Cohen fonde l'école Body-Mind Centering®. Dans *Sentir, ressentir et agir*, elle présente cette étude de l'anatomie et de la physiologie qui s'expérimente par le mouvement, le toucher et l'imagination, en vue d'acquiescer une meilleure coordination du corps dans sa posture et ses dynamiques, d'éveiller sa conscience corporelle et son rapport aux autres. Ancrée dans le courant de danse-thérapie né dans les années 1950, Janet Adler avec *Vers un corps conscient* nous présente le mouvement authentique, une pratique à la croisée de la spiritualité, de la thérapie et de la danse. En Europe, Hubert Godard est une figure majeure de l'analyse du mouvement et de l'étude de la posture. Il nous invite, avec *Une respiration*, à une séance de travail mêlant

pensée et pratique tel un condensé d'expériences sur la respiration et notre rapport au monde. Dans cette recherche d'équilibre du corps développée par ces pratiques somatiques, un élément essentiel est notre rapport à la gravité. C'est l'enjeu du *Contact Improvisation*, une pratique initiée par Steve Paxton dans les années 1970 et mondialement répandue de nos jours. Cette forme de danse en duo basée sur le partage du poids questionne notre relation à l'autre, à la pesanteur et à l'espace. *Material for the Spine* approfondit les questions soulevées par le Contact Improvisation. Steve Paxton y présente une approche méditative et technique autour de la colonne vertébrale avec les exercices et les pensées qui les sous-tendent.



**Livre — 10,8/16,5 cm**  
**2021 — 48 pages**  
**Traduction : Sally Gardner**  
**EAN : 9 782930 46461**  
**12 €**

## A Breath

**Hubert Godard**

*With the collaboration of Charlotte Hess and  
Claudia Righini*

Like philosophers of antiquity for whom teaching was in service to a way of life, Hubert Godard proposes that we approach breath 'in the live' in order to understand the extent to which breathing is a function of our postural attitude in relation to our milieu, the environment.

This booklet recalls a practical session during which practitioner and theoretician Hubert Godard shares with a patient his vibrant approach to breathing. He makes available to us the fruits of his passionate research into the sources of human movement.

English translation of *Une Respiration*.

Lucien: I'm beginning to feel what you were inviting me to experience when you said that life breathes for us... This welcoming porosity is also about being part of a whole.

Hubert Godard: Yes, we're on the path of an ecological process. It's not about a struggle with the air around us to extract it or suck it in, it's a 'being leaf or tree' with the passing breeze.

*Silence.*

Lucien: We're a long way from the mechanistic question I arrived with: what do I have to do to breathe well?

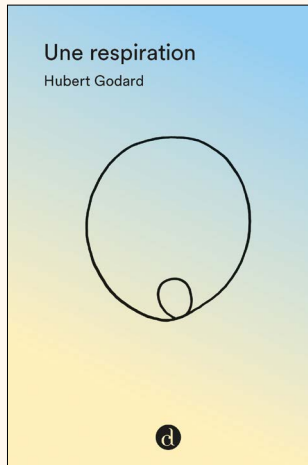
*They smile.*

Hubert Godard: A mechanistic vision of breathing can sometimes lead us astray. It is certainly essential that breathing practitioners understand the physical distortions that can arise. But this is not what is uppermost from a pedagogical or phenomenological point of view.

Lucien: I understand!

*He sighs deeply and the lines of his face relax.*

Hubert Godard: I had the impression that your exhalation then was accompanied by a deep letting go.



**Livre — 10,8/16,5 cm**  
**2021 — 48 pages**  
**EAN : 9 782930 146 447**  
**12 €**

## Une respiration

**Hubert Godard**

*Avec la collaboration de Charlotte Hess et  
Claudia Righini*

À la manière des philosophes de l'Antiquité, pour lesquels l'enseignement était au service d'une manière de vivre, le chercheur et praticien Hubert Godard nous invite dans cet opuscule, à ressentir combien notre respiration est subordonnée à notre attitude posturale en lien direct avec le monde qui nous entoure.

Au fil d'une séance de travail durant laquelle il partage avec un patient son approche vivante de la respiration, il nous livre le fruit de sa recherche passionnée sur les ressorts du mouvement humain.

*Hubert Godard et Lucien sont sereinement émus.*

Lucien : Le deuxième moment concerne l'inspire qui peut naître à partir de cette passivité nouvelle pour moi, n'est-ce pas ?

Hubert Godard : Oui, le deuxième moment serait de s'ouvrir pour accueillir l'air, sans agir pour tirer l'air à soi. C'est avoir confiance et laisser faire notre porosité, antérieure comme vous disiez si bien...

Lucien : Je commence à ressentir ce que vous m'invitez à vivre lorsque vous disiez que la vie respire pour nous... Cette porosité de l'accueil, c'est aussi faire partie d'un tout.

Hubert Godard : Oui, nous cheminons vers une modalité écologique, ce n'est pas une lutte avec l'air ambiant pour l'extraire ou l'aspirer, mais c'est un « être feuille ou arbre » avec le vent qui passe.

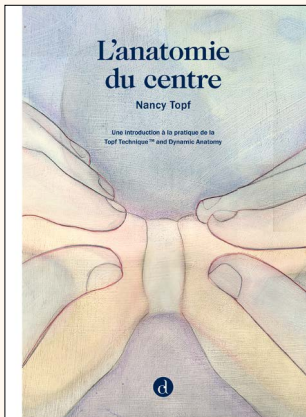
*Silence.*

Lucien : Nous sommes loin de la question mécanique avec laquelle je suis arrivé ici : comment faire pour bien respirer !

*Ils sourient.*

Hubert Godard : La vision mécanique de la respiration peut nous égarer quelques fois ; bien sûr, il est essentiel pour les praticiens de la respiration de comprendre les gauchissements mécaniques qui peuvent s'y inclurent.





**Livre — 16,8/22,8 cm**  
**2020 — 68 pages**  
**Traduction : Aude Fondard**  
**EAN : 9 782930 146430**  
**16€**

## L'anatomie du centre

### Une introduction à la pratique de la Topf Technique™ and Dynamic Anatomy

Nancy Topf

*Sous la direction de Melinda Buckwalter*

Nancy Topf nous emmène au centre du corps humain, à la rencontre de plusieurs composantes de notre anatomie. Exercices pratiques et images anatomiques contribuent à nous transmettre les principes de la Topf Technique™ and Dynamic Anatomy. L'œuvre de la danseuse et pédagogue étasunienne Nancy Topf reflète l'intérêt au XX<sup>e</sup> siècle pour une conscience plus fine du corps. Son manuscrit inédit est ici mis en perspective par des textes revenant sur ses liens avec l'Ideokinesis, le Contact Improvisation et la Release Technique.

**Langue** : Laisse-moi être ta première expérience de l'expansion. Tu verras, c'est simple et relaxant.

*Tu as raison, Langue, je sens que tu te dilates et chaque partie de moi commence à se soulever et à bouger. On dirait que je suis traversée d'ondes. Oh la la, je vais encore bâiller.*

Tant mieux, ce bâillement m'indique que tu es en bonne voie.

**Langue** : N'oublie pas que je suis l'un de tes membres les plus sensibles, actifs et accessibles. Tu peux toujours revenir vers moi quand tu es en quête d'expansion.

La langue est un outil important. **Bébé**, tu plaçais des objets dans ta bouche pour les découvrir. Sers-toi de nouveau de ta langue pour te rappeler ce que tu as très bien su dans le passé.

**Langue** : Pour ce voyage vers ton centre, je serai parmi les guides les plus importants. Je m'enfonçe dans le corps, profondément, près de ta colonne. Je t'indique notamment la profondeur de ta colonne et l'axe du centre. Je t'aligne vers ton psoas.

*Pso à quoi ? Jamais entendu parler de ça !*

Le psoas est un muscle profond de soutien de la colonne vertébrale qui joue un rôle clé dans l'anatomie du centre. Mais on n'y est pas encore, *Italica*. Avant de le rencontrer, il va falloir intégrer plein de nouvelles sensations. Rien ne presse cependant. Prenons le temps qu'il faut pour clarifier les images et approfondir et accroître les sensations.

*Langue, Nancy, j'ai l'impression d'être dans de bonnes mains.*

Bravo, tu commences vraiment bien, *Italica* !



Figure 3 : les lombaires.  
Photo © Melinda Buckwalter.

# Le corps pensant

Mabel Elsworth Todd

"Souvent le corps traduit clairement ce que la langue refuse d'énoncer. Ce n'est qu'en comprenant comment les matériaux du corps réagissent aux forces de la vie que nous pourrions mieux nous adapter à elles dans la pensée. Changer d'attitudes corporelles est une manière de changer d'attitudes mentales. Et inversement. S'engager dans de tels changements ouvre la voie à une plus grande liberté d'action et une meilleure protection du vivant. Vivant, le corps tout entier, porteur de son propre sens, raconte son histoire, debout, assis, marchant, éveillé ou endormi, toute la vie jaillissant dans le visage du philosophe ou se projetant dans les pieds du danseur."



**Livre — 13,5/20,3 cm**  
**2012 — 384 pages**  
**Traduction : Élise Argaud**  
**et Denise Luccioni**  
**EAN : 9 782930 146348**  
**28 €**

## Le corps pensant

Mabel Elsworth Todd

Menée au début du XX<sup>e</sup> siècle, cette étude minutieuse de l'anatomie du corps humain et des effets de la pensée sur le mouvement reste une référence dans le champ de la danse, des pratiques somatiques et thérapeutiques. Mabel E. Todd présente sa méthode éducative, basée sur une compréhension objective de la manière dont le corps véhicule les forces physiques, telle la pesanteur. Étonnante d'actualité, elle met à jour le rôle contraignant des codes sociaux sur la posture et offre une approche où corps et esprit œuvrent de concert pour une meilleure qualité de mouvement et de vie.

### LE CORPS PENSANT

au poids ne passe plus par la partie centrale massive des iliaques pour rejoindre le centre de la voûte au niveau de la clé, où arrive le poids provenant d'en haut, mais passe en avant ou à l'inté-

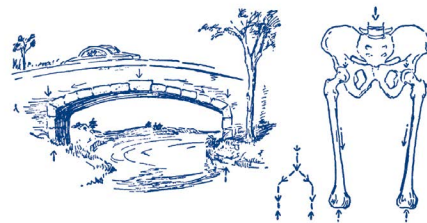
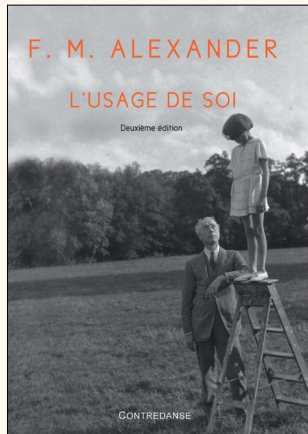


Fig. 36. Le "pont-qui-marche" et le pont sur lequel on marche. Noter les lignes de force par rapport à la clé de voûte.

rieur de la branche pubienne et non plus par le centre. Cela accuse la tendance à l'évasement de la voûte pelvienne au niveau des articulations iliaques, créant une situation dangereuse. La contrainte de poids se trouve ainsi inégalement reportée sur les ligaments sacro-iliaques, susceptibles de se rompre sous l'effet de la tension, ce qui s'accompagne de la douleur inhérente à un déplacement au niveau de l'articulation sacro-iliaque. Un manque de liberté de rotation et d'action dans la hanche engendre également un mouvement de compensation au niveau de la cinquième lombaire.

Grâce à des muscles de liaison à l'intérieur de la voûte pelvienne, qui relient les vertèbres lombaires, le sacrum, les iliaques et les fémurs, nous unifions cette voûte, si bien que maintenir l'équilibre ne demande qu'un effort minime.



**Livre — 14,5/21 cm**  
**2010 — 2e édition — 136 pages**  
**Traduction : Éliane Lefebvre**  
**EAN : 9 782930 146225**  
**18 €**

## L'usage de soi

**Frederick Matthias Alexander**

*Introduction de John Dewey*

La Technique Alexander est une approche éducative pour un meilleur usage de soi, comme entité physique et mentale. Ce livre expose les principes de la technique et la longue recherche menée par l'auteur. À partir d'exemples pratiques, F. Matthias Alexander illustre les étapes de la prise de conscience et du réapprentissage d'une coordination psycho-physique, qu'il s'agisse de se lever, s'asseoir, marcher, se tenir debout, utiliser la voix ou jouer d'un instrument.

Cela m'amena à une découverte qui s'avéra être d'une très grande importance - c'est-à-dire que lorsque je réussissais à ne pas tirer la tête en arrière, cela tendait indirectement à contrôler la brusque aspiration de l'air et l'abaissement du larynx.

*L'importance de cette découverte ne peut être sous-estimée, car c'est grâce à elle que je découvris ensuite le contrôle primordial (NDT 1) de tous les mécanismes de l'organisme humain, et cela marqua le premier stade important de mon investigation.*

Un autre résultat que je remarquai aussi était qu'avec la prévention du mauvais emploi de ces parties de mon organisme, je tendais à être moins enrôlé en déclamant, et lorsque j'acquis graduellement une certaine expérience dans ces mesures préventives, ma prédisposition à l'enrouement diminua. Plus encore, lorsque, après ces expériences, je fis examiner ma gorge par mes amis médecins, ils constatèrent une amélioration considérable de l'état général de mon larynx et de mes cordes vocales.

L'idée me vint ainsi que les changements que j'avais pu opérer dans l'usage (NDT 2) de mon organisme, en prévenant les trois tendances que j'avais remarquées en moi, avaient produit un effet évident sur le fonctionnement (NDT 2) de mes mécanismes vocaux et respiratoires.

*Cette conclusion, je le vois maintenant, marqua le deuxième stade important de ma recherche. En effet, mon expérience pratique, dans ce cas particulier, me fit prendre conscience pour la première fois du lien étroit qui existe entre l'usage et le fonctionnement.*

NDT 1: "primary control": j'ai choisi de traduire primary par "primordial" dans le sens de "essentiel, de première importance", (étymologiquement: le plus ancien, servant d'origine; composé de primus - premier, et de ordiri - commencer); il faut y ajouter ce que F. M. Alexander y voyait en plus: premier dans le temps et aussi premier dans le sens d'amorcer.



**Livre — 15/21 cm**  
**2002 — 368 pages**  
**Nouvelles de danse n° 50**  
**Traduction : Madie Boucon**  
**EAN : 9 782930 146201**  
**28 €**

## Sentir, ressentir et agir

### L'anatomie expérimentale du Body-Mind Centering®

**Bonnie Bainbridge Cohen**

Le Body-Mind Centering® est une étude de l'anatomie et de la physiologie à partir de l'expérience du corps en mouvement. Dans ce recueil d'essais, d'entretiens et d'exercices pratiques, Bonnie Bainbridge Cohen présente son approche novatrice, associant les savoirs des sciences occidentales à ceux des traditions orientales. Par le mouvement, le toucher et l'imagination, elle invite à explorer les nombreux composants du corps – notamment les organes, le squelette, les liquides, le système nerveux – ainsi que les schèmes de développement qui sous-tendent tous les mouvements humains.

**CQ:** Qu'est-ce que le mouvement de développement?

BC: Le bébé développe la plupart de ses schèmes locomoteurs sur le ventre où il commence à trouver l'extension par les bras. Les bras soutiennent le haut de la colonne vertébrale ainsi que la tête et finalement le bébé se met à quatre pattes et la colonne tout entière est soutenue par les quatre membres. Il peut ensuite se repousser pour s'asseoir. En général, un bébé a ÉTÉ assis avant qu'il ne puisse se repousser dans cette position et la maintenir, par conséquent le support des bras au niveau du haut du dos et de la tête n'est pas pleinement développé. Beaucoup d'entre nous ont plus tard des problèmes pour s'asseoir parce que les schèmes neurologiques des mains soutenant le haut du corps ne sont pas suffisamment développés. Le Contact Improvisation requiert souvent l'appui des mains, ce qui renforce ce schème de développement précoce.

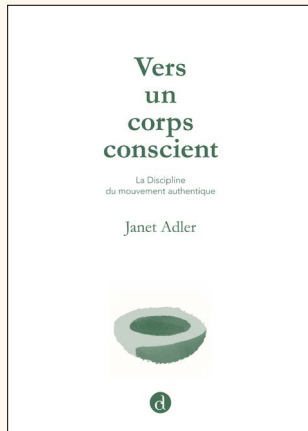
**CQ:** Peux-tu expliquer cette phase du développement en termes d'initiation distale?

BC: Les parties proximales du corps acquièrent le contrôle du mouvement avant les parties distales. Un bébé bouge la colonne vertébrale (qui est proximale) sur un appui distal. La colonne bouge avec le support des côtes. À un certain point les côtes vont bouger avec le support de l'omoplate; puis l'omoplate bouge avec le support de l'humérus; puis l'humérus bouge avec le support du coude.

*Système  
nerveux central*



*à 28 jours*



**Livre — 15,5/21,8 cm**  
**2016 — 336 pages**  
**Traduction : Marie-Pascale**  
**Lescot avec la collaboration**  
**de Françoise Broillet**  
**EAN : 9 782930 146386**  
**28 €**

## Vers un corps conscient

**La Discipline du mouvement authentique**  
**Janet Adler**

*Introduction de Patricia Kuypers*

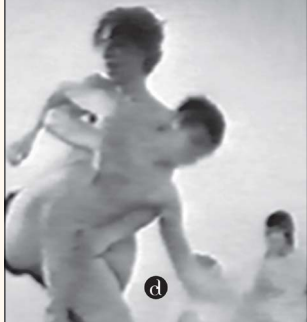
Enracinée dans la danse, les thérapies traditionnelles et les pratiques spirituelles, la Discipline du mouvement authentique propose d'explorer la relation entre deux personnes, l'une se mettant en mouvement en présence de l'autre, son témoin. En suivant le cheminement de plusieurs femmes et hommes découvrant la pratique, Janet Adler retrace le parcours subtil vers une expérience consciente. Ce livre présente la Discipline du mouvement authentique, son cadre et ses méthodes, où mouvements et paroles se lient pleinement au vécu du corps.

*Quand tu fermes les yeux et te jettes dans l'espace la tête la première, je suis à nouveau submergée de gratitude envers toi, toi qui me fais la confiance d'être ton témoin pour ce travail.*

*Tu fais trois pas en avant vers la vasque et, en voyant tes plantes de pieds l'une après l'autre, je suis vulnérable. En te voyant debout me regarder dans les yeux, je suis confiante. En t'entendant expirer, je suis soulagée. Je te vois laisser tomber ton cbâle sur le sol, puis te laisser tomber à ton tour. Maintenant, je t'entends hurler. Je t'entends. Je t'entends qui hurles encore, je sens tes hurlements retentir dans mon ventre. Je te vois froter. Mon ventre se contracte. Je te vois te balancer et te balancer et te balancer, en pressant tes poignets, les pressant dans le sol. Je vois un bébé qui se balance.*

*Ma vision se rétrécit jusqu'à ce que je te voie toute petite ; je sens qu'il n'y a personne près de toi. Tu emplis l'espace. Je ressens de l'espoir en te voyant en sécurité ici, en mouvement vers ce qui t'a appelée. Je n'ai pas peur. J'ai confiance en ton témoin intérieur pour te guider en toute sécurité. Quand tu ouvres les yeux, repliée sur le côté, et que tu me regardes, je déborde de tendresse, comme*

# CONTACT IMPROVISATION



**Livre — 15/21 cm**  
**2018 — 2e édition — 240 pages**  
**Nouvelles de danse n°38-39**  
**EAN : 9 782930 146133**  
**22 €**

## Contact Improvisation

### Ouvrage collectif

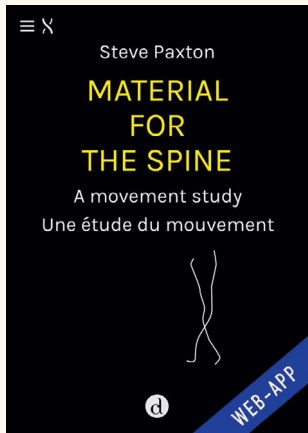
Cette publication est entièrement consacrée au Contact Improvisation, pratique de danse née aux États-Unis dans les années 70, initiée par Steve Paxton. Ce livre dresse un large panorama de l'évolution de cette forme, aujourd'hui mondialement répandue.

Un bilan inédit en français sur l'apport d'une pratique, visant aussi bien à en ressaisir l'histoire et le contexte de son apparition qu'à percevoir ses divers développements et ses apports spécifiques à la démarche d'artistes ayant été nourris de cette invention étonnante.

Le Contact, un projet démocratique



Steve Paxton, Nancy Stark Smith, aux tambours: Collin Walcott.  
Photo: Ted Pushinsky.



[www.materialforthespine.com](http://www.materialforthespine.com)

**WEB-APP 2018**

**Première édition : 2008**

**Traduction et sous-titrage :**

**Denise Luccioni**

**240 minutes**

**FR / EN — 25 €**

## Material for the Spine

**Une étude du mouvement**

**Steve Paxton, Baptiste Andrien & Florence Corin**

Conçu par le danseur Steve Paxton à la fois comme une méditation sur la colonne vertébrale et une approche technique, *Material for the Spine* concentre les connaissances accumulées au fil de son parcours, intégrant son étude de la marche, son expérience de danseur, le développement du Contact Improvisation et sa pratique de l'aïkido. Cette WEB-APP de plus de quatre heures présente la technique dans sa dimension formelle et la pensée qui la sous-tend. Les exercices et les explorations physiques se combinent aux conférences et aux archives originales de spectacles, attirant « la conscience sur la partie obscure du corps ou son intérieur ».



# Ressources pour la création : Écrits de chorégraphes et d'artistes

*« Toute personne qui danse ou crée  
une danse est à même de formuler  
d'étonnantes et fascinantes déclarations  
qui éclairent le monde. »*

Mary O'Donnell (Fulkerson)

Les mots des artistes, les pensées des danseuses et des danseurs, les écrits des chorégraphes ont une saveur particulière. Nourris par les heures de pratique en studio et par la perception affinée de leur autrice ou auteur, ces textes de réflexion et récits de composition s'adressent directement au corps et à la création.

On retrouvera ici des pensées philosophiques sur notre être au monde : des réflexions comme source de création, des mots tels des propositions à danser, des questionnements pour nous mettre en mouvement. D'autres écrits présentent des outils pour la création, des partitions à expérimenter en studio, des guides pratiques pour nourrir les recherches, des modes de composition à approfondir.

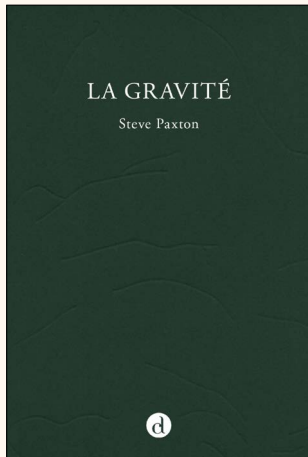
Ces multiples ouvrages sont à emmener en studio, comme autant de sources d'inspiration.



Philosophie en mouvement, *Gravity* (et sa traduction française *La gravité*) de Steve Paxton questionne notre pesanteur au monde et explore la limite de notre conscience. Une publication sensible que l'on peut également écouter afin de convoquer un autre sens à entrer dans la danse. Explorer *Le rythme primordial et souverain* touche à la danse mais au-delà à notre rapport au poids, à la vie et à la mort. Fernand Schirren y dresse plus qu'une pédagogie sur le rythme, un essai philosophique et un poème métaphysique, il transmet une pensée qui a marqué des générations de danseuses et danseurs en Belgique. Anna Halprin, quant à elle, aborde les liens indéfectibles entre l'art et la vie. *Mouvements de vie* et *Anna Halprin, Dancing Life/Danser la vie* retracent 60

années de recherches de cette pionnière qui a mêlé pratique somatique, art, danse et environnement, corps et maladie, une grande artiste du XX<sup>e</sup> siècle. *De l'une à l'autre* s'ouvre sur un extrait des Cycles RSVP de son mari Lawrence Halprin, il permet de questionner le processus créatif au travers de trois activités essentielles : apprendre, composer et partager. Dans la lignée du travail d'Anna Halprin, Simone Forti entremêle récit autobiographique et processus de création dans *Manuel en mouvement*. Elle nous plonge à la fois dans le New York des années 1960, l'histoire de la Judson Church, l'évolution de son œuvre et ses partitions d'improvisation. Autour de l'improvisation également, *Corps, espace, image* de Miranda Tufnell et Chris Crickmay propose des explorations,

d'abord corporelles se basant sur l'image anatomique pour ensuite s'ouvrir aux autres, aux objets, aux sons et à l'espace. Abondamment illustré d'œuvres ou partitions d'artistes, ce livre est à la fois une histoire de l'art, un outil de travail et une source d'inspiration. Pour approfondir l'improvisation en danse comme forme de spectacle, on poursuivra la lecture avec *On the Edge/Créateurs de l'imprévu*, Agnès Benoit-Nader nous livre quatorze conversations d'artistes improvisateurs revenant sur leur parcours et les enjeux de la composition instantanée. Plus pratique dans sa réflexion et idéal pour tout artiste confronté avec la réalisation d'un projet, *Un manuel de chorégraphe* de Jonathan Burrows questionne non sans humour les différentes étapes de la création, un guide inspirant.



## La gravité

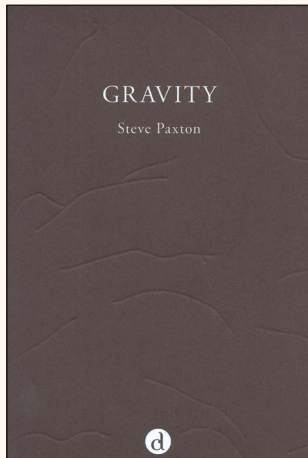
**Steve Paxton**

Dans cet opuscule inédit, le danseur Steve Paxton retrace une vie en compagnie de la force de gravité. Des souvenirs du premier vol en avion aux cours de danse, de méditations métaphysiques à l'observation de cochons, Steve Paxton interroge ce qui est à la limite de notre conscience et convie nos sens à entrer dans la danse.

*La gravité* est le premier livre de Steve Paxton, grand danseur, chorégraphe et pédagogue international.



**Livre — 10,8/16,8 cm**  
**2018 — 96 pages**  
**Traduction : Denise Luccioni**  
**EAN : 9 782930 146423**  
**FR — 12 €**



**Book — 10,8/16,8 cm**  
**2018 — 96 pages**  
**EAN : 9 782930 146416**  
**EN— 12 €**

## Gravity

**Steve Paxton**

In this book, the dancer Steve Paxton traces a lifetime in the company of gravity. The memory of his first flight, a meditation on walking, pondering on the conditions of life, and a dream of dancing make up pieces of a puzzle. He reveals the physical force that is affecting each of us and underpins our personal stories. Paxton muses about the limit of his consciousness and celebrates the potentiality of our senses to enter the dance.

Retrouvez également [Gravity Audiobook](#) (version originale en langue anglaise lue par l'auteur) et la Web-app [Material for the Spine — une étude du mouvement](#) de Steve Paxton sur [www.materialforthespine.com](http://www.materialforthespine.com)

## Steve Paxton



Membre fondateur dans les années '60 et '70 de la Judson Dance Theater et du Grand Union à New York, Steve Paxton est à l'origine en 1972 du Contact Improvisation et développe dès 1986 la technique Material for the Spine. Depuis plus de 55 ans, ses pièces, présentées dans le monde entier, et son enseignement questionnent la réalité du corps et la culture dans laquelle il s'inscrit.



**Livre — 29,2/19 cm**  
**2011 — seconde édition**  
**manuscrit fac-similé — 384**  
**pages et CD audio**  
**EAN : 9 782930 146331**  
**28 €**

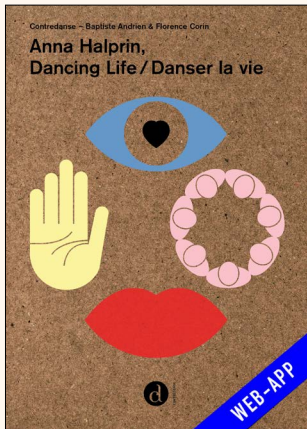
## Le rythme primordial et souverain

**Fernand Schirren**

*Préfaces de José Besprosvany, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin*

Dans cet ouvrage fac-similé du manuscrit, Fernand Schirren partage le fruit de son expérience en tant que compositeur, percussionniste et professeur de rythme qui forma des générations de danseurs, de danseuses et chorégraphes. Ce manuel pratique est aussi un essai philosophique, un poème métaphysique ; où le rythme conduit aux forces présentes dans le corps, l'art, la mort et la fête. Cette seconde édition est accompagnée d'un document radiophonique, composé d'extraits d'entretiens inédits qui font entendre sa voix inoubliable.

Une valse viennoise ?  
Deux temps pour le ET,  
un temps pour le BOUM.  
ET BOUM ET BOUM ET  
et déjà vous êtes près de la danse.  
various l'amplitude du mouvement,  
various l'intensité de la contraction  
( plus, moins, plus, plus, moins, plus )  
et c'est ainsi que nous nuancerons notre



[www.dancing-life.com](http://www.dancing-life.com)

**WEB-APP 2022**

**Première édition : 2014**

**Traduction et sous-titrage :**

**Denise Luccioni**

**375 minutes**

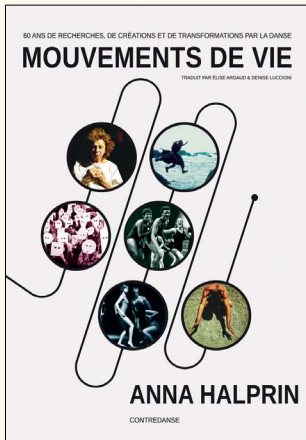
**FR / EN — 25 €**

## Anna Halprin, Dancing Life/Danser la vie

**Anna Halprin, Baptiste Andrien, Florence Corin**

Depuis les années 1950, la danseuse américaine Anna Halprin bouleverse le champ de la danse, reliant la création à la collectivité, à l'environnement et à la Terre. À travers un atelier filmé dans son intégralité, de nombreuses archives et interviews inédits, la chorégraphe et pédagogue livre son parcours artistique et biographique ainsi qu'une mise en pratique des méthodes qu'elle a développées sous le nom de Life / Art Process. Cette publication interactive en ligne de plus de six heures, permet tant de découvrir que d'approfondir l'œuvre et l'enseignement d'Anna Halprin.





**Livre — 17,3/22,5 cm**  
**2009 — 346 pages**  
**Traduction : Élise Argaud**  
**et Denise Luccioni**  
**EAN : 9 782930 146317**  
**28 €**

## Mouvements de vie

**60 ans de recherches, de créations et de transformations par la danse**

**Anna Halprin**

Depuis plus d'un demi-siècle, la danseuse et chorégraphe Anna Halprin explore le potentiel de la danse pour répondre aux nécessités de l'individu et de la collectivité. Elle retrace dans ce livre l'ensemble de sa carrière, de son retour à l'environnement naturel, en passant par les projets collectifs répondant aux bouleversements sociaux, jusqu'aux rituels avec des personnes confrontées à la maladie. Entretiens, manifestes, comptes-rendus d'ateliers et nombreuses partitions constituent un document historique majeur et une grande source d'inspiration.



*"Un homme, une femme, une famille, une joie, un chagrin." Pepe et Nancy Peterson, Ceremony of Us, 1969.*  
Photo : Laurie Granberg.

*Régler un désaccord en répétition. Ceremony of Us, 1969. Photographie inconnue.*



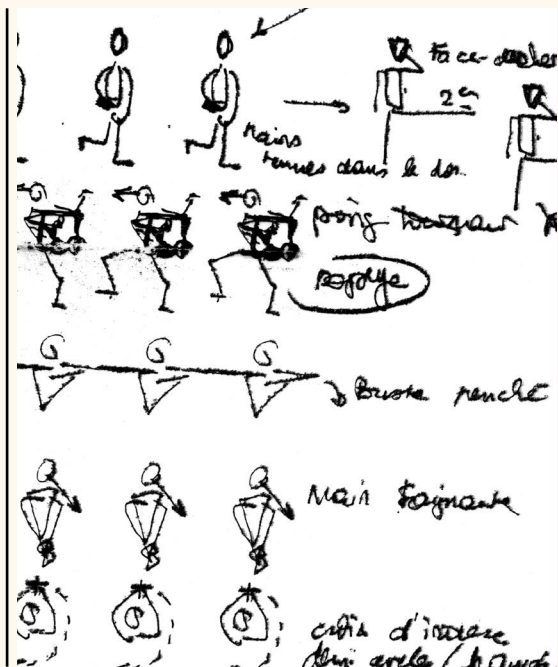
Livre — 17,3/24 cm  
2010 — 320 pages  
EAN : 9 782930 146324  
28 €

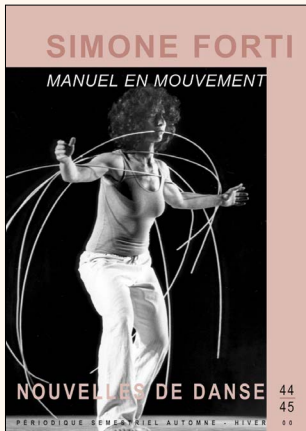
## De l'une à l'autre

Apprendre, composer et partager

Ouvrage collectif

Du mouvement au dessin, de la sensation à la parole, cet ouvrage collectif questionne la danse et ses processus de traduction. Danseurs, chorégraphes, pédagogues et chercheurs présentent leurs pratiques et méthodes de travail où s'illustrent ces passages d'un médium à l'autre. Des entretiens, des textes inédits, des partitions et des exemples originaux de systèmes de notation témoignent des multiples facettes de la danse : ses ressources, ses modes de composition, individuels et collectifs, ses outils de communication et de réflexion.





**Livre — 15/21 cm**  
**2000 — 240 pages**  
**Traduction : Agnès Benoit**  
**Nouvelles de danse n°44-45**  
**EAN : 9 782930 146171**  
**15 €**

## Manuel en mouvement

### Simone Forti

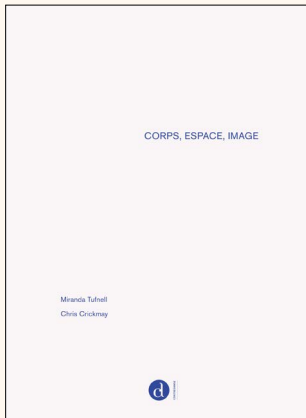
Simone Forti partage dans ce livre les événements qui l'ont nourrie et mise en mouvement tout au long de sa vie, depuis ses premiers souvenirs d'enfance à ses rencontres avec Anna Halprin et les futurs fondateurs du Judson Dance Theater, en passant par ses pièces d'improvisation et ses observations d'animaux et de paysages. Ses dessins, poèmes, textes théoriques, correspondances, partitions et photographies de spectacles créent un langage inédit qui suscite le désir d'explorer les multiples formes et comportements du vivant.

*Planet fut présenté en 1976 au Performance Studios One, à Long Island City, dans l'État de New York. Cette pièce fut développée à partir d'un travail d'exploration des transitions existant entre les différents niveaux que sont ramper, marcher et courir, et aussi à partir d'observations d'animaux du zoo.*



*La pièce était exécutée par un groupe qui avait un rôle dans le plus grand était constitué prima. À l'époque, les stages se concentraient sur la variation de structure de base et avaient répondu à ma demande de mes collègues que j'avais imité. Sur la photo où je joue du trombone, pendant que David et Tom animaient. La bande son était le sonore de la campagne qui courait, chien qui aboyait au loin, le ru gremouilles.*





## Corps, espace, image

**Miranda Tufnell, Chris Crickmay**

Ouvrage de référence pour la pratique de l'improvisation, ce livre aspire à modifier les habitudes de perception et à éveiller l'imagination. Proposant des explorations, les auteurs invitent à découvrir en mouvement la structure interne du corps pour ensuite s'ouvrir à l'espace, aux sons, aux objets et aux autres partenaires. Illustré de nombreux dessins, peintures, photographies et textes poétiques, ce manuel a pour but de « stimuler plutôt que d'enseigner », en donnant à l'improvisation un rôle central comme source de créativité.

**Livre — 15,5/21,8 cm**

**2016 — 336 pages**

**Traduction : Élise Argaud**

**EAN : 9 782930 146379**

**28 €**

LAISSEZ LA RESPIRATION DONNER AU CORPS

DU TEMPS

POUR

BÂILLER

VOUS ALLONGER

VOUS ÉTIRER

VOUS REPLIER

CHAQUE RESPIRATION EST UNE HISTOIRE DIFFÉRENTE



# NOUVELLES DE 32 33 DANSE

ON THE EDGE/CREATEURS DE L'IMPREVU

EDITED BY / SOUS LA DIRECTION D'AGNES BENOIT-NADER

K.J. HOLMES

YVONNE RAINER

JULYEN HAMILTON

PAULINE DE GROOT

FELICE WOLFAHN

MARK TOMPKINS

STEVE PAXTON

LISA NELSON

KATIE DUCK

AAT HOUGEE

SIMONE FORTI

SUZANNE COTTO

FRANS POELSTRA

DAVID ZAMBRANO

ALESSANDRO CERTINI

EDITIONS CONTREDANSE

## On the Edge / Créateurs de l'imprévu

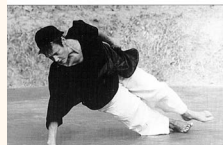
### Agnès Benoit

Interrogeant l'improvisation en danse comme forme de spectacle, cet ouvrage rassemble quatorze conversations menées de façon informelle par Agnès Benoit avec des danseurs/improvisateurs. Ces artistes, pour la plupart pédagogues, ont contribué au développement de la danse contemporaine. Ils reviennent sur leur parcours et partagent les enjeux de leurs processus de travail : entre écriture chorégraphique et composition instantanée, conscience du moment, responsabilité de ce qui est donné à voir, relation au contexte, auto-censure, habitude et désir d'explorer les situations inconnues.

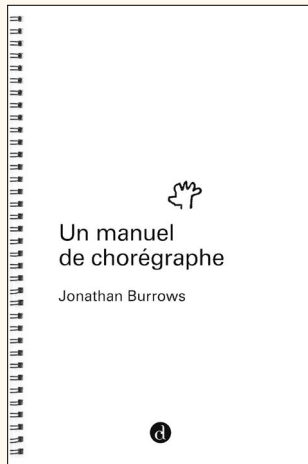
**Livre — 15/21 cm**  
**1997 — 328 pages**  
**Traduction : Agnès Benoit**  
**Nouvelles de danse n°32-33**  
**EAN : 9 782930 146300**  
**22 €**



de Groot - Sites and Spaces - Missange (Belleville), 1996, photo Anne Pflaigt



missange (Belleville), 1996, photo Anne Pflaigt



**Livre — 12,8/19,6 cm**  
**2017 — 268 pages**  
**Traduction : Denise Luccioni**  
**EAN : 9 782930 146409**  
**22 €**

## Un manuel de chorégraphe

**Jonathan Burrows**

Jonathan Burrows écrit ce livre comme il chorégraphie une danse, avec l'intention de révéler les activités et questionnements que partagent les chorégraphes dans leur pratique. L'auteur interroge les motivations à créer un spectacle, les choix de composition, le rôle de l'humour, la virtuosité, la gestion des contraintes du marché... En prônant l'art de la question, le danseur-chorégraphe anglais invite le lecteur à trouver son propre chemin et processus esthétique, tout en faisant découvrir la richesse et la complexité de l'activité chorégraphique.

## Danser / Principes

**Danser :**

Partons de l'idée que vous savez danser.

Une formation peut être un atout, mais pas toujours.

**Principes :**

Je vais me lancer dans l'écriture de ce livre en prenant quelque chose, un principe, qui me dira comment me lancer.

Voici le principe d'écriture de ce livre : j'écris le livre comme si je chorégraphiais une danse ou si je me produisais en public. Ce principe marche pour moi, parce qu'il évacue ma crainte principale en ce moment, celle de ne pas savoir ce que je fais.

La plupart du temps, nous ne savons pas ce que nous faisons.

J'avais le choix entre de nombreuses façons de me rassurer, ne serait-ce qu'un instant, sur le fait qu'il n'y a pas de mal à

## **Ressources historiques : Textes théoriques et moments-clés de l'histoire de la danse**

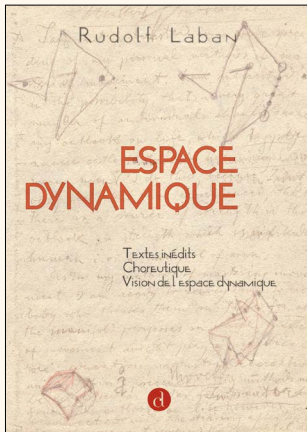
Si tous les ouvrages de nos éditions participent à l'écriture de l'histoire, certains écrits ont une saveur théorique ou historique particulière. Importants par leur impact sur la culture de la danse ou parce qu'ils retracent les moments de l'histoire précurseurs d'une évolution ou qu'ils présentent les thématiques révélatrices d'une époque, ces publications peuvent être vu tels des jalons historiques.

Une opportunité de s'ancrer dans la culture de la danse, de revenir au sources, pour mieux se mettre en mouvement.

Rudolf Laban est chorégraphe, théoricien et penseur marquant du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'intéresse aux relations entre le mouvement du corps et son inscription dans l'espace, à l'analyse du geste et à son expression. *Espace dynamique* présente sa réflexion majeure : *Choreutique*, une analyse théorique des rapports harmoniques entre espace et mouvement du corps écrite en 1939. Cette élaboration graphique de sa pensée de l'espace est précédée par des textes et dessins inédits, permettant d'introduire sa pensée et suivie de *Vision de l'espace dynamique*, compilation d'écrits poétiques et philosophiques. Également en lien avec l'espace, *Danse et architecture*, un ouvrage collectif, approfondit la question au regard de l'histoire et de travaux contemporains.

Devenue une référence pour toute personne curieuse de la culture ou étudiante en danse, la pensée de Laurence Louppe se retrouve dans deux ouvrages de nos éditions. Avec *Poétique de la danse contemporaine*, elle dessine sa vision et son analyse magistrale de la danse contemporaine, de manière sensible et intelligente. *Poétique de la danse contemporaine, la suite* poursuit son analyse de l'évolution de la danse après les années 1990. Des livres dans lesquels se replonger, encore et toujours.

Avec un récit et une reconstitution d'archives, *Mudra, 103 rue Bara* est une immersion dans l'histoire de l'école de Maurice Béjart. Dominique Genevois y fait revivre la grande aventure que fut sa création et son existence durant dix-huit années. Cet ouvrage historique de la danse à Bruxelles, dont toutes les archives sont parties en fumée lors de l'incendie de l'école, retrace ce projet pédagogique novateur. Cette école est d'autant plus importante qu'elle a vu naître nombre de danseuses et danseurs participant au paysage de la danse en Belgique et en France.

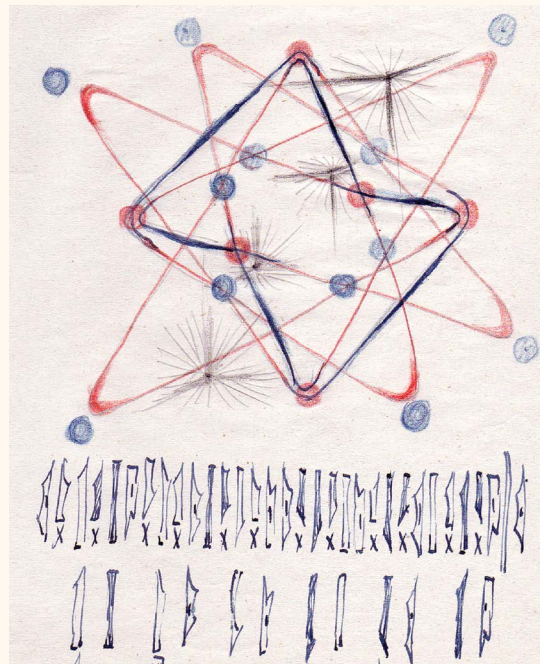


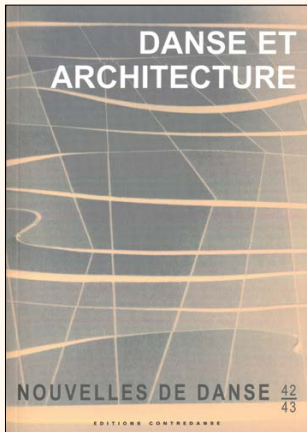
## Espace dynamique

### Rudolf Laban

Composé de *Choreutique*, *Vision de l'espace dynamique* et de textes inédits, cet ouvrage propose, pour la première fois en français, les recherches de Rudolf Laban sur l'espace et le mouvement. À travers son analyse théorique et graphique, ses écrits poétiques, ses pensées philosophiques, il partage une réflexion visionnaire sur l'espace, le geste, le sens du mouvement, l'harmonie, le flux, la dynamique,... Ce livre est essentiel pour découvrir ou redécouvrir l'œuvre de ce chorégraphe et théoricien majeur du début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Livre — 15/21 cm**  
**2003 — 304 pages**  
**EAN : 9 782930 146214**  
**28 €**





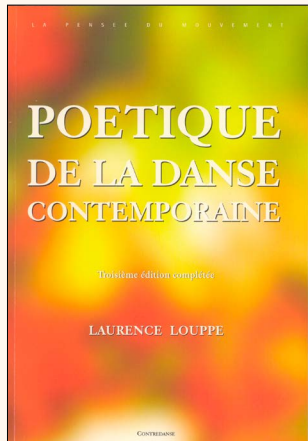
## Danse et architecture

### Ouvrage collectif

Associant documents historiques et pratiques contemporaines, cet ouvrage collectif réunit les disciplines de la danse et de l'architecture autour de leurs manières d'appréhender l'espace. On y retrouve différentes démarches architecturales et chorégraphiques, puisant leurs origines dans les bouleversements des représentations spatiales du début du XX<sup>e</sup> siècle. S'adressant à un corps sensible en mouvement, cette publication explore l'espace rythmique et dynamique, et l'importance du mouvement et de la transformation continue de la perception.

**Livre — 15/21 cm**  
**2000 — 224 pages**  
**Nouvelles de danse n°42-43**  
**EAN : 9 782930 146164**  
**22 €**





**Livre — 14,6/21 cm**  
**2004 — 3e édition complétée**  
**392 pages**  
**EAN : 9 782930 146232**  
**25 €**

## Poétique de la danse contemporaine

**Laurence Louppe**

L'avènement de la danse contemporaine a été « un des phénomènes artistiques majeurs du vingtième siècle », selon l'historienne de la danse et critique d'art, Laurence Louppe. Cet ouvrage, devenu une référence, donne les clefs de lecture pour en comprendre les différentes formes. L'auteure sonde l'histoire de la danse, ses ressources, son abondant outillage théorique et pratique, ses modalités de création propres, tout en révélant à quelles expériences sensorielles et perceptives sont invités les spectateurs et spectatrices.

sante, assignant un territoire spécialisé à cette 'danse' qui, souvent, n'est objet de désir que parce qu'elle semble échapper à tout 'genre' précis, à toute entreprise de délimitation.

Or cette puissance à dire le présent du monde, à le faire surgir parfois depuis sa face invisible, la danse contemporaine la doit à un formidable outillage théorique et pratique, mis en place depuis le début du siècle. L'ignorer, la prendre comme en son épiphanie, comme surgissement spontané de l'invention artistique, revient à occulter deux éléments importants: d'abord un fonds immense de 'travail': travail du corps, travail de la danse pour faire apparaître l'imaginaire du corps, et lui donner lisibilité. Et ensuite un fonds non moins important de 'pensée', une pensée qui n'est parasitaire d'aucun autre savoir, qui s'est élaborée au cours du siècle, (à partir de sources mal connues et d'ailleurs très marginales), et qui constitue à nos yeux une des grandes figures de la rupture épistémologique qui a secoué, dans les sciences humaines comme dans les approches politique et philosophique, l'ensemble des courants de pensée de notre époque. Certes, cette rupture épistémologique apportée par la danse contemporaine est encore mal perçue: elle veut, nous le verrons, que le corps, et surtout le corps en mouvement soit à la fois le sujet, l'objet et l'outil de son propre savoir. À partir de quoi une autre perception, une autre conscience du monde peut s'éveiller. Et surtout une nouvelle façon de sentir et de créer. Or ce renouvellement de la perception concerne tout autant le spectateur de danse contemporaine que le danseur. C'est pourquoi un contact occasionnel avec un spectacle, malgré la vivacité des perceptions qu'il peut susciter, risque de laisser le sujet à l'écart de grandes richesses, plus enfouies. Et dont la connaissance, loin de le surcharger d'informations inutiles, peut conduire à identifier au mieux ses propres réactions, à comprendre l'acuité de





## Poétique de la danse contemporaine — La suite

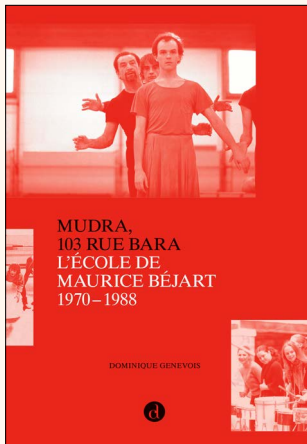
Laurence Louppe

À partir du milieu des années 1990, l'historienne et critique d'art décèle un renouvellement de la danse, où les œuvres manifestent « la détermination des artistes chorégraphiques à rompre avec les conventions esthétiques, avec les normes qui leur étaient imposées par la tradition, la paresse, ou les programmations ». Dans le prolongement de son ouvrage précédent, *La poétique de la danse contemporaine*, l'auteure spécialisée en esthétique de la danse et des arts visuels donne à penser la nature de ces différentes démarches chorégraphiques.

**Livre — 14,5/20,9 cm**  
**2007 — 178 pages**  
**EAN : 9 782930 146270**  
**22 €**

américains. De même qu'à l'extérieur de l'hexagone, nous en reparlerons plus loin, des pratiques peu connues ou négligées en France au cours des années 80 (l'improvisation, certaines techniques de release), étaient déjà très répandues.

C'est donc autour des « corps critiques » (pour reprendre l'heureuse expression de Jean-Marc Adolphe) que je voudrais élaborer mon propos. Un corps critique, c'est l'artiste qui se sert de son corps pour élaborer une pensée sur le monde. C'est la remise en cause à partir du mouvement de toute procédure (dût-elle inclure du non-mouvement). C'est un corps qui met en échec les habituels schémas de représentation de soi. C'est un corps qui peut même jouer sur l'absence de corps à l'exemple de Christian Rizzo, où deux robes, agitées par une soufflerie, se balancent, mimant ce qui serait une « danse », sans présence humaine. (*Objet dansant non identifié*, 2000). C'est un corps qui questionne les modes de production spectaculaire, à partir de l'expérience du corps lui-même. On peut se demander pourquoi, toute admirative que j'étais de ce nouveau courant, je n'en ai pas fait le thème privilégié de ma pre-



**Livre — 16/23,2 cm**  
**2016 — 448 pages**  
**EAN : 9 782930 146393**  
**28 €**

## Mudra, 103 rue Bara

**L'école de Maurice Béjart 1970-1988**

**Dominique Genevois**

*Préfaces de Maguy Marin et Barbara Hassel-Szternfeld*

Ancienne étudiante de Mudra et danseuse du Ballet du XX<sup>e</sup> siècle, Dominique Genevois dépeint les dix-huit années d'existence de l'école de Maurice Béjart et de son enseignement novateur, où se côtoient la danse, le théâtre, le chant, le yoga. L'auteure revient sur les personnalités qui ont façonné Mudra, son équipe administrative, ses professeurs internationaux et ses étudiants devenus acteurs majeurs de la création et de l'enseignement. Illustré de photographies d'époque et d'archives inédites, ce portrait fascinant fait revivre la grande aventure artistique et humaine que fut Mudra.



Photographie issue du programme Mudra lors des rencontres internationales de la danse, Venise 1975. De gauche à droite et de haut en bas : Dominique Genevois, Eric Emmanuele, Rachid Tika, Jean Gaudin, Yann Le Gac, Jean-Yves Esquerre et Tom Crocker. Photo : © n.n.

Les Éditions Contredanse sont une des activités de l'association bruxelloise Contredanse qui a vu le jour en 1984 sous l'impulsion de la danseuse et chorégraphe Patricia Kuypers. Contredanse s'est donné pour mission, dès l'origine, de soutenir la création chorégraphique, d'offrir des outils et des ressources aux chorégraphes, aux danseuses et aux danseurs, d'informer les personnes amatrices ou curieuses.

Outre ses activités éditoriales, Contredanse est un Centre de Documentation sur la danse, riche de plus de trente ans d'archivage du paysage chorégraphique belge, de près de cinq mille livres et documents audiovisuels ayant trait à l'art de la danse.

C'est également un journal d'actualité, *Nouvelles de Danse*, reprenant l'agenda des spectacles, les nouvelles créations, les brèves du secteur et un dossier thématique. Publié trois fois par an et distribué gratuitement, il fait le lien entre les différents publics de danse.

Rendant accessibles ses activités éditoriales, documentaires et d'informations, Contredanse met à disposition, via son site internet,

un outil permettant aussi d'y poster des annonces, de trouver un cours spécifique, de faire des recherches ou d'acheter des ouvrages. Une mine d'informations sur [www.contredanse.org](http://www.contredanse.org).

Contredanse a aussi le désir de rencontrer ses publics lors d'événements en lien avec ses différents pôles : le partage d'archive lors de rencontres au Centre de Documentation, les conférences et événements publics dans des théâtres partenaires, des tables rondes de réflexion, des formations à l'adresse des professionnels de la danse,... Tant d'événements pour faire vivre la danse.

Retrouvez l'ensemble de nos publications :

Sur notre Bookshop :

[www.contredanse.org](http://www.contredanse.org)

Dans notre librairie :  
La petite librairie de la danse

à Contredanse  
46 rue de Flandre  
BE - 1000 Bruxelles  
+32 2 502 03 27

Dans toutes les bonnes librairies

