

info

D

D

N

L'ACTUALITE DE LA DANSE

PERIODIQUE TRIMESTRIEL N°15 - PRINTEMPS 2001

SUPPLEMENT D'INFORMATION A NOUVELLES DE DANSE

<i>Echos</i>	2
<i> Nouvelles</i>	3
<i> Créations</i>	6
<i> Festivals</i>	8
<i> Conférences</i>	10
<i> Publications</i>	10
<i> Agenda</i>	11
<i> Formations</i>	14
<i> Auditions</i>	16
<i> Concours</i>	17
<i> Appels</i>	17
<i> Marchés</i>	17
<i> CD-Rom</i>	17
<i> Tournées</i>	17
<i> Votre avis</i>	18
<i> Contredanse</i>	19



ÉDITORIAL

ÉDITORIAL

Entre le moment où les compagnies subventionnées de la Communauté Wallonie-Bruxelles (ou française de Belgique si vous préférez) rencontrent la Commission de la danse¹ et celui où notre Ministre des Arts (de la Scène) et Lettres prend une décision finale sur le montant de la subvention au fonctionnement² qui leur sera accordée, les rêves les plus fous, mais aussi les déceptions les plus amères sont le lot quotidien des chorégraphes qui font notre danse. Puisque c'est ce que reconnaît implicitement cette convention, même si il y a les chorégraphes indépendants qui bénéficient, eux, de l'aide au projet. Une attente plus agitée qu'à l'accoutumée, parce que retardée par le bras de fer entre les Ministres Collignon et Hazette, et le remplacement de ce dernier après les élections communales. Mais aussi parce que la Commission de la danse a adopté pour cette troisième révision des contrats-programmes, une nouvelle politique: s'attardant davantage – d'après ses dires – sur le bilan et les projets des chorégraphes qu'elle a rencontrés, en lieu et place d'avis et de négociations. Une attitude qui a permis de distinguer "ceux qui ont bien travaillé" des autres et de "tirer" à l'attention de ces derniers "la sonnette d'alarme". Des précautions oratoires qui peuvent néanmoins difficilement empêchés dans les esprits le raccourci "bons vs mauvais chorégraphes", même si les aspects artistiques n'ont pas été abordés lors de ces rencontres. La commission n'a pas voulu en effet "entrer dans des comparaisons et des considérations d'ordre artistique", estimant "qu'elle n'en était pas le lieu", et évitant ainsi de se faire "le comité de la hache". Une attitude plutôt gratifiante pour l'ego d'une commission sortante, il faut bien le dire. Mais qu'a-t-on alors jugé lors de ces entrevues? D'après les dires des chorégraphes et de leurs administra-

teurs, d'abord le respect du cahier des charges, qui mentionne, par exemple: le nombre de représentations et de créations sur la durée du contrat, la nécessité d'une situation financière saine, certains quotas au niveau de la masse salariale, la destination et la répartition des subventions entre charges administratives et dépenses artistiques, le type de production – "des spectacles avec danseurs professionnels pour adultes" – la recherche de coproductions... Divers points qui concordent mal avec les deux questions que la commission a posée à chaque chorégraphe rencontré: "Qu'est-ce que le contrat-programme vous a apporté en plus?" et "Qu'est-ce que vous en ferez?". Le désir de la Commission était en effet d'amener les chorégraphes à faire leur propre bilan artistique. Pour certains d'entre eux, ceux qui ont reçu un "avertissement", ces procédés occultent un véritable jugement de la qualité artistique de leur travail. Se seraient échappés dans d'autres circonstances des propos comme "ne correspond pas aux attentes", "pas convaincant", "en perte d'inspiration". Difficile en fin de compte de savoir qui dit vrai. Une interrogation persiste en tout cas: une Commission consultative se doit-elle de porter un jugement sur l'intérêt artistique d'une compagnie ou d'un chorégraphe? Un jugement qui pourrait certainement être remis plus facilement en question que des chiffres, ne serait-ce que par les artistes. Mais l'on pourrait alors rétorquer à ceux-ci que les chiffres parlent d'eux-mêmes, reflétant l'intérêt d'un public roi dans son jugement.

Béatrice Menet

1. Qui, rappelons-le, est l'instance d'avis pour tout ce qui touche au financement et à la politique de la danse.

2. Ces subventions assorties d'un cahier de charges sont définies dans le cadre de ce qu'on appelle un contrat-programme.

ÉCHOS

ÉCHOS Les premières Rencontres Internationales *Arts, Sciences et technologie* se sont tenues en novembre dernier à La Rochelle. Organisé par l'Université de La Rochelle en collaboration avec le Ballet Atlantique-Régine Chopinot, ce colloque avait pour but de se faire rencontrer durant trois jours praticiens, chercheurs, universitaires autant du monde scientifique, technologique que du monde de l'art et de la danse. Le programme, chargé, se composait de conférences, de paroles dansées, d'une table ronde et d'instantanés chorégraphiques proposés à l'ensemble des participants ainsi que d'un programme triple de communications courtes réparties en fonction de thématiques (danse et nouvelles technologies; l'espace et le temps dans la danse; la transmission de la danse; musique et technologie;...).

Régine Chopinot, présidente du comité scientifique, par sa présence et celle de son Ballet, colorait ces rencontres de temps de danse. Comme pour les modèles américains ou canadiens, où l'on trouve les danseurs au cœur de l'université, son désir était de trouver une relation entre le danseur-chercheur et l'intellectuel-chercheur, de construire un binôme danse-sciences, l'idée étant de faire naître les premières ébauches de connexions pouvant déboucher sur des laboratoires de recherches.

Mais comment construire un colloque universitaire pour que ces connexions puissent se faire?

Eugénia Casini-Ropa ouvrait le colloque en se posant la question: pourquoi aujourd'hui humaniser la science et ses produits technologiques, et pourquoi le faire avec la danse et le corps? Repartant du début du XXe siècle, où de nouveaux artistes du mouvement cherchent par la science le fonctionnement du corps et de l'intelligence, et aboutissant à la technologie virtuelle, à l'hybridation corps/machine, aux corps prothésés, elle se questionne sur le sujet souvent abordé du déclin du corps biologique.

Et les danseurs de répondre en repartant de ce corps biologique, justement.

Paco Décina nous replongeait dans la conscience corporelle et face à l'interrogation: qu'est-ce que la danse? Pour lui, le mouvement dansé est une ouverture sur l'instant, sur le monde, sur une conscience de ce qui est en train de se faire, il ne peut être comparé au mouvement mécanique.

Dominique Dupuy, quant à lui, nous entraînait dans la *dansée*, ce moment d'une dessaisie qui inscrit une incision dans le corps; dans cet en deçà et au-delà du mouvement. Il faisait référence, aussi, aux questionnements sur la première fois, sur le premier moment de représentation et, ainsi, du pourquoi vouloir conserver la danse, laisser des traces, écrire la danse? Comment retrouver, alors, la puissance de l'acte? au-delà des mots? Sinon par le danseur, par son corps, ce goûteur de sens qui transforme le sens en subtilité. Le danseur comme dernier recours d'un monde où tout est mécanisable. Le danseur est la danse, concluait Dominique Dupuy.

On eut droit à la danse, avec une parole dansée de Françoise Dupuy et de certains danseurs du Ballet Atlantique, pour nous dire en mouvement que le souffle, la durée, l'accent, la force, les tensions font le rythme. La danse est faite de multiples pour atteindre une globalité où il faut mettre le corps en état pour utiliser les possibles afin qu'il puisse sculpter le temps et l'espace.

Face à cela, Jacques Attali abordait la mondialisation et la technologie comme facteurs de modification de l'art en posant quelques questions. L'évolution des technologies a-t-elle une influence sur la manière de faire l'art? Est-elle une menace d'uniformisation de l'art? Permet-elle de faire un art nouveau? Jacques Attali répond "oui" à une nouvelle économie de l'art, car il y a une nouvelle forme de transmission possible, principalement de l'art dématérialisé (musique-MP3,...); la technologie casse la rareté. Concernant la réponse à la menace d'uniformisation, pour Attali, elle est réelle pour la distribution et, sans doute, pour la programmation de l'art mais la production y résistera car la technologie est génératrice de diversité. Quant à de nouvelles formes d'art, Jacques Attali voit trois directions possibles, tout d'abord par virtualisation des signes – où l'on tendrait vers l'hyper art où le consommateur est lui-même producteur. Ensuite, par la virtualisation des corps – issue des recherches de l'industrie des jeux vidéo. Et enfin, la virtualisation des sensations – l'art de la virtualité totale, le divertissement virtuel en réponse à la précarité du monde, à une tendance à la normalisation des corps et à une sexualité en rupture avec la fonction de reproduction. Face à cette fuite dans le virtuel, Attali concluait que les arts vivants sont les seules manières de rester dans le monde. Le danseur vit pour nous par procuration.

La distance est grande entre l'intellectuel-chercheur et le danseur-chercheur. Kit-sou Dubois a, malgré tout, trouvé sa manière d'entrer en contact avec les scientifiques grâce à ses recherches sur la danse en apesanteur. Par sa participation aux entraînements des astronautes et à des recherches de scientifiques, elle a pu se joindre à quelques vols paraboliques où, à chaque vol, durant trente fois vingt secondes de microgravité, elle peut tenter d'adapter son comportement, actualiser ses perceptions sensorielles, voir comment en absence de gravité elle peut faire correspondre le mouvement et la conscience.

Ce partage d'expérience montrait comme il est important de pouvoir disposer d'espaces de recherche et de dialogue. C'est peut-être ce qui manquait le plus durant ce colloque: ces lieux d'échanges. Beaucoup d'autres présentations ont été faites dont je ne peux parler ici tellement il y a matière, c'est ce trop qu'il aurait fallu sans doute remplacer par du temps. Des temps et des espaces de partage pour permettre à chacun de se rencontrer, de croiser les disciplines qui ont trop tendance à évoluer de manière parallèle.

Florence Corin



Some problems of space perception
chor. Marc Vanrunxt
Photo:© Raymond Mallentjer

NOUVELLES

D'ICI Herbert Reymer a quitté en janvier dernier la direction de **De Bewee-
ging**. En attendant son successeur annoncé pour janvier 2002, Ilse Vandesande et le chorégraphe Marc Vanrunxt assureront l'intérim, essentiellement à travers des projets de résidence d'artistes. Ainsi, Florence Augendre qui présentera en juin une nouvelle version de son solo *[Ruby]Hotcore* avec film intégré; Nathalie Marcoul qui a signé en mars *Un(e)*; Annamirl Vanderpluijm qui prépare un nouveau solo, *Ile*, pour septembre prochain; Eric Raeves et Charlotte Vanden Eynde qui présenteront en première à Amsterdam une œuvre sur le corps caché ou absent, dont le titre provisoire est *Embodiment*. Commande du Brakke Grond, cette pièce associe un vidéaste (Toona Van Ishoven) et une plasticienne (Els Dietvorst).

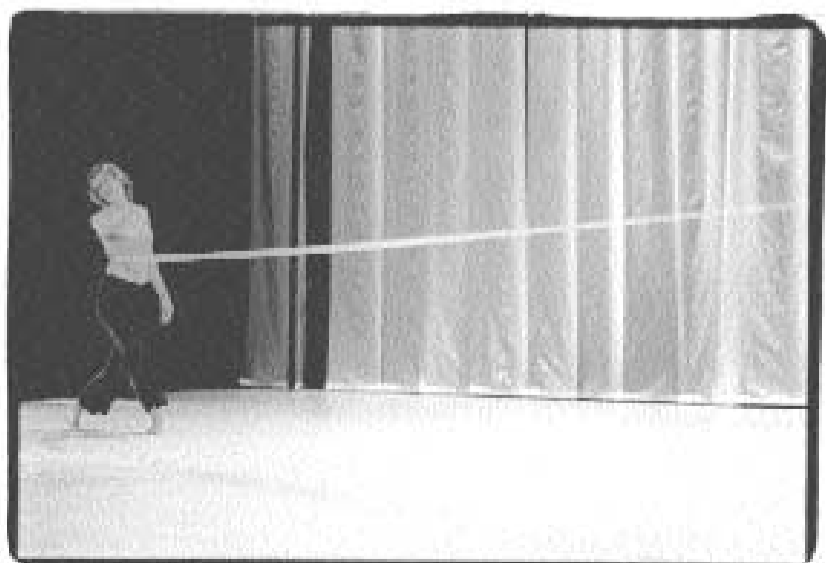
A l'initiative de Wallonie-Bruxelles Théâtre, un nouvel outil de promotion de notre théâtre et de notre danse vient de voir le jour sous la forme d'une newsletter bimestrielle: **Arts en Scène**. Diffusée auprès des programmeurs étrangers et de la Communauté Wallonie-Bruxelles, des réseaux de diffusion, des centres de documentation... elle recense et présente les nouvelles créations danse et théâtre, ainsi que les tournées en Belgique et à l'étranger de toutes les compagnies de notre Communauté.

L'Atelier de Composition chorégraphique dirigé par Monica Klingler et Marian del Valle depuis deux ans porte ses fruits: quatre de ses participants sont aujourd'hui impliqués dans des réalisations concrètes. Nathalie Marcoul, architecte de formation, a dansé avec Félix Ruckert et Marc Vanrunxt avant d'intégrer l'Atelier et de fonder à sa suite un laboratoire, la Cie O, à la recherche d'une écriture commune à la danse et à l'architecture. Accueillie en résidence à De Bewee-
ging, elle y a présenté *U(ne)*, deux quatuors réunis en une performance sur les rapports entre le corps et l'espace. Romain Muller est, lui, ingénieur de formation. Dans son premier solo, *Primitiv*, qui sera créé en mai, il explore les positions ambivalentes entre l'unité et la dislocation: corps réceptacle ou source pose la question d'une identité singulière et multiple. D'un alphabet de mouvements créés à partir des mains, Alexandra Delis a, elle, imaginé le solo *Varinat* pour des espaces privés. Enfin, la première édition du Festival Innana accueillera la Brugeoise Hilde Broekhove (voir rubrique).

José Besprosvany est l'un des artistes du documentaire de Marilyn Watelet et de Simon Zaleski, *Chico Sahak*. Basé sur des témoignages d'artistes et d'intellectuels d'autres communautés vivant en Europe, réalisés entre 1998 et 1999 puis regroupés par thèmes, ce film reprend vie aujourd'hui sur le nouveau site web du KunstenFESTIVALdesArts, à l'origine, avec Dito Dito, du projet. Né au Mexique en 1959, José Besprosvany vit à Bruxelles depuis 1980 où il a travaillé d'abord comme danseur, puis comme chorégraphe et enfin comme metteur en scène.

Partant de l'idée dogme que la vitesse de la danse l'empêche de se fixer, **Francine De Veylder** a cosigné avec An De Naeyer et Anabel Schellekens une nouvelle pièce pour sa compagnie: *De Tijd Strand (Time runs ashore)*. *Le temps échoué* – en français – est une interrogation sur la manière de danser le temps, sur la temporalité de la danse et les limites de l'improvisation.

Sorte d'exposition complexe composée de différents modes d'expression – la performance, la danse, le texte, le dessin, la vidéo – qui, menés ensemble, créent une atmosphère globale et intuitive, *OOG acryl op canvas 6x6m* est spécifique du travail de **Els Soetaert** sur les perceptions et de son intérêt pour les expériences fragmentaires. Montrer comment les pensées, les intentions sont à chaque fois renouvelées sous l'influence de nos sens, constitue alors une forme de narration, doublée par celle de la danse et de la vidéo. Une rencontre qui a eu lieu à Limmelight à Courtrai.



Cie Francine De Veylder
Photo:© David Desmet

NOUVELLES (...)

D'ICI Après *Le Silence des Grillons*, *Nada*, *Le Chant du Dragon* créés à Bruxelles, la chorégraphe et danseuse d'origine québécoise **Martine Cardinal** travaille à un nouveau solo: *La face cachée d'un autoportrait*. Inspirée par les figures de l'*Antigone* d'Henry Bauchau et de *Médée*, cette création présentée en avant-première lors du festival Scène ouverte jeune création, sera accompagnée live par la pianiste Sabine Evrard.

Meg Stuart clôt le chapitre *Highway* à Zurich, où elle entame par ailleurs une collaboration structurelle avec le Schauspielhaus, tandis que la publication du Journal qui y est lié se poursuit: *Dynamic Memory*, la dernière édition étant suisse. Plusieurs membres de la compagnie se sont révélés récemment comme chorégraphes: **Lila Mestre** et **David Freeman** ont présenté ensemble au Beurschouwburg *Untitled me*; ce dernier a également dansé une improvisation de dix heures en compagnie de dix autres artistes, et créé ensuite, lors de la onzième heure, *11th hour*, un solo fondé sur la matière réunie au cours de la journée. **Heine R. Avdal** et **Yukiko Shinozaki** partent, eux, en tournée avec leur premier spectacle, *Cast Off Skin*, une exploration des mouvements de la vie quotidienne.

Après la présentation d'un fragment de sa prochaine création *Hurricane* à la Ferme du Buisson et d'une avant-première fin mai au Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, la **Cie Mossoux/Bonté** créera l'intégralité de son spectacle en octobre prochain au Théâtre Varia – les problèmes de sécurité, entre autres posés par l'infrastructure de La Raffinerie, n'étant toujours pas résolus. Rappelons que Charleroi/Danses reste coproducteur et, dans ce cas, coprésentateur du spectacle.

Deux anciens élèves de PARTS, soutenus dans le cadre des Werkhuis Producties, présentent une nouvelle création ce printemps. **Arco Renz** avait signé à sa sortie d'école *Elea: Spingein*, puis le duo *Happy Zode* avec Sharon Zuckerman, tout en collaborant à certaines pièces du metteur en scène Bob Wilson. Pour *Think Me Tickness*, accueillie à Louvain, il s'est adjoint deux autres danseuses. **Roberto Oliván de la Iglesia** a, lui, dansé chez Rosas avant d'avoir terminé son cursus. A l'invitation de Josse De Pauw, il travaillera pendant quatre ans comme chorégraphe en résidence au théâtre brugeois Het Net. C'est dans ce cadre qu'il présentera au BSBbis en juin *Natural Strange Days*, un trio de danseurs associé à un musicien de l'Ensemble Ictus, un vidéaste et un scénographe.

La chorégraphe **Christine Lefort** expose comme artiste peintre à Bruxelles. "Peindre, c'est comme danser, c'est prendre possession d'un espace pour y projeter la vie intérieure" écrit l'artiste. D'où ce travail instinctif et gestuel qui évoque le mouvement dans des sortes de géométries spatiales, et l'utilisation sur toile de l'acrylique noir et blanc "pour aller à l'essentiel". Ces *Ballets imaginaires* sont à voir jusqu'au 15 avril à l'Atelier Girafe les samedis et dimanches de 11 à 16 heures. Adresse: rue Notre-Dame du Seigneur à 1000 Bruxelles. Infos: 02/345 53 21 ou 0478 91 25 99.

Beau programme d'échanges entre le **Vooruit** et la Tanzhaus NRW de Düsseldorf, qui a accueilli la nouvelle danse théâtre internationale de Flandres pendant dix jours. Tous

les chorégraphes coproduits par le Centre d'Art gantois étaient en effet présents, dans une programmation condensée qui avait d'autres buts que la diffusion, "celle-ci n'étant pas dans nos attributions" rappelle Guy Cools. Echanges, donc, des expériences dans les domaines technique, promotionnel, financier – via un colloque sur les nouveaux moyens de coproduction nécessaires à la danse – et de la formation – par l'organisation d'une master classe et d'un atelier chorégraphique dirigés par les chorégraphes invités.

Après une mini résidence de sensibilisation du public à la Maison de la Culture de Tournai, **Joanne Leighton** sera l'invitée, pendant un mois et demi, du Centre chorégraphique national de Rennes pour travailler à la première partie de son nouveau spectacle: *White Out*. Un projet dont les propos sont la réécriture, la rature, procédés empruntés au cinéma et à la littérature.

Sept musiciens et deux danseurs (Violeta Todo Gonzalez et Ronald Burchi) se sont rencontrés sur le thème de l'érotisme dans *Le Rêve de l'Eléphant orchestra*. Musique live et danse improvisée – chorégraphiée toutefois par **Inaki Azpillaga** – étaient au rendez-vous de cet événement liégeois.

Ultima Vez, la compagnie de Wim Van dekeybus soutient les projets de deux jeunes ex-danseurs de la compagnie. **Isabelle Schad**, d'origine allemande, a pour sa quatrième pièce collaboré avec la vidéaste portugaise Adriana Sà. Ce projet multimédia, *This is just to do*, a été présenté dernièrement à Anvers. **El Ojo de la Faranona**, compagnie basée en Espagne, a, elle, présenté en mars dernier à Louvain

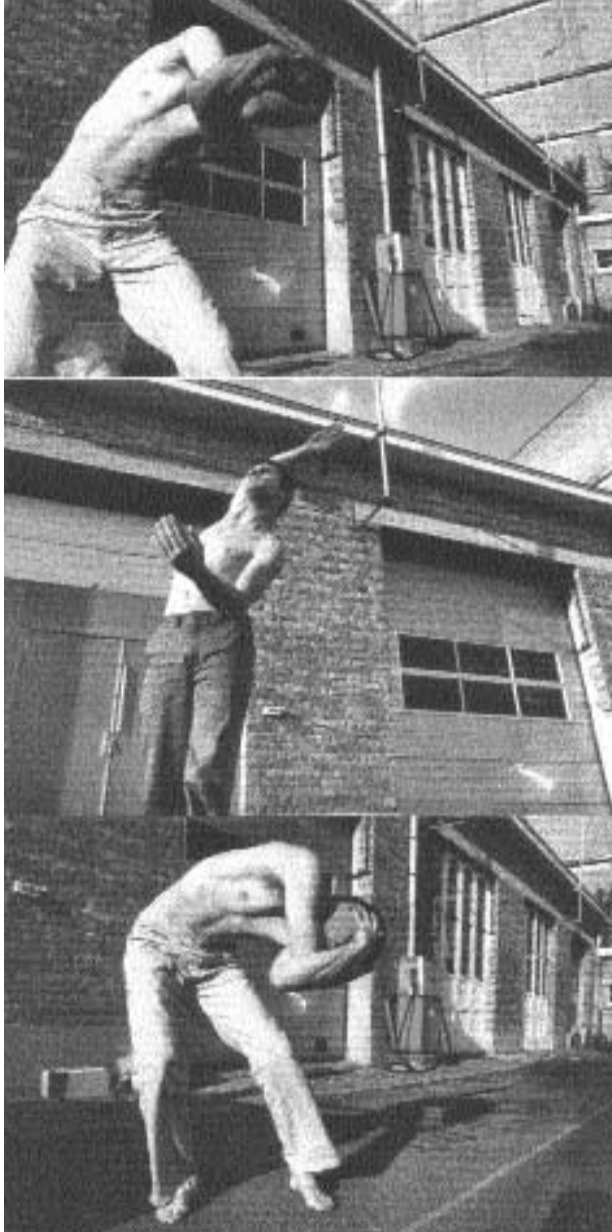
sa dernière création, *La bodega de los feos*, une interrogation de la beauté intérieure inspirée par le travail du peintre Edward Hopper.

Après le succès de *MA* qui s'est traduit par une tournée en Suisse, en Allemagne, en France et en Belgique, **Pierre Droulers** n'abandonne pas pour autant ses *Petites Formes* qu'il affectionne particulièrement parce que "significatives de l'identité artistique de sa compagnie". Soli ou duos générés par le chorégraphe ou par ses danseurs, installations conçues par les plasticiens complices, des *Petites Formes* se suivront au cours de la saison.

Le Beursschouwburg – jusqu'à fin 2002 le BSBbis vu son déménagement provisoire – a toujours entretenu avec **Tom Plischke**, petit prodige de la jeune danse allemande formé à P.A.R.T.S., des rapports privilégiés, l'accueillant dans ses premiers soli et performances. En mars dernier, un pas de plus a été franchi, puisque le chorégraphe et ses amis de B.D.C. ont envahi l'espace particulier de la rue des Casernes, avec un programme conçu par et autour de lui et de sa compagnie. Pendant dix jours, les frontières entre le privé et le public, l'art et la vie, l'interprète et le spectateur ont été abolies dans une sorte d'immense performance où tout, du montage du spectacle à la discussion qui lui faisait suite, était intégré, et à laquelle sont venus se greffer musique, cinéma, laboratoire et architecture.

Gabriella Koutchoumova a tenté une expérience nouvelle dans son parcours: celle d'accompagner pendant un an neuf danseuses issues des écoles de danse de la région d'Arlon dans la création d'une pièce chorégraphique: *Fragments d'Etre*.

Affects/Rework
chor. Tom Plischke
Photo:© Ariane El Hamad



NOUVELLES

D'AILLEURS

A l'heure où le précédent *NDD info* était mis sous presse, nous apprenions le décès du chorégraphe **Bernard Glandier**, des suites de la maladie de Charcot. Interprète, entre autres, au sein de la Compagnie Bagouet, Bernard Glandier a commencé à chorégrapier dès 1982. *Soli*, spectacle jeune public et créations collectives s'enchaînent, mais c'est après le succès de *Pouce*, en 1995, qu'il décide de fonder sa propre compagnie, Les Alentours, implantée à Alès. Au total, il signe comme chorégraphe pas moins de treize pièces, accompagnant jusqu'au bout, malgré la maladie, tous les projets de sa compagnie, qui sera dissoute après sa disparition. Comme pédagogue, il s'est entre autres attaché au remontage des pièces de Dominique Bagouet. La publication prochaine d'un ouvrage sur la création de son avant-dernière pièce, *Autre Monde*, était un projet cher au chorégraphe. Il regroupera des photographies de Martial Lorcet, des textes de Bernard Glandier, de Daniel Larrieu, de Laurence Louppe et d'Isabelle Ginot.

Lors de la toute nouvelle édition du Monaco Dances, les premiers **Prix Nijinsky** ont été décernés à Sylvie Guillem et à Manuel Legris, tandis que Jiri Kylian a été nommé trois fois (pour sa compagnie, en tant que chorégraphe et pour sa chorégraphie *One of Kind*). Le Prix spécial a été attribué à Maurice Béjart et à Merce Cunningham.

L'Association **Karin Waehner**-les cahiers de l'oiseau vient de voir le jour à l'initiative de ses anciens danseurs, élèves et amis. Présidée par Jean Pomarès, elle s'est donné pour but de faire vivre l'héritage artistique et pédagogique légué par Karin Waehner pendant cinquante ans. Un site Internet est d'ores et déjà ouvert (<http://karinwaehner.free.fr>), tandis que des stages animés par des anciens danseurs de la compagnie sont mis en place. Ainsi celui proposé par Suzon Holzer sur le thème "Danse et éléments de la technique Alexander" les 5, 19 et 26 mai à Paris. L'association a également lancé une souscription pour la réalisation d'un documentaire consacré à cette figure importante de la danse moderne. Infos: 33/142 02 90 22 ou karinwaehner@free.fr

La Cie **Jean Gaudin** déménage et s'installe à Nanterre, ville dans laquelle il initiera l'une des premières résidences dans un théâtre universitaire, et lieu désormais de réflexions et d'actions sur le développement de l'art chorégraphique sous toutes ses formes.

Du désert australien à la Hongrie, en passant par le Japon pour rebondir à Los Angeles ou dans une forêt du Sud Est de la France, le projet de recherche et de création *Corps/paysage: marche et danse* de **Christine Quoiraud** entend se nourrir de rencontres. Rencontres d'une "géo-poéticienne de la danse" avec des artistes comme Oguri et Frank van de Ven, chorégraphes et praticiens de body weather, et d'autres lieux. Cartes du corps, cartes visuelles sonores traquent des sons et des lumières. Marcher, danser, expérimenter. Pour l'avenir, l'artiste se concentre sur la marche comme sujet de nombreux questionnement. Vers Compostelle et Jérusalem, mêlant danseurs et

créateurs allochtones et locaux, ateliers de danse en chemin et performance publique, carnet de voyage et exposition.

Après la pétition pour doubler le budget français de la Culture, c'est une lettre de soutien au Festival **Les Inaccoutumés** que lance la revue Mouvement, suite à la décision de l'A.D.A.M.I. (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes) de retirer le soutien financier qu'elle octroyait depuis plusieurs années à la Ménagerie de Verre à Paris, un lieu unique doté d'espaces de répétition et de représentation, et organisateur de ce festival de pièces chorégraphiques en cours. A l'heure où nous bouclons, le doute plane encore sur l'existence de la douzième édition qui devrait se tenir en septembre, même si Marie-Thérèse Allier multiplie les démarches auprès des pouvoirs publics pour sauver son festival. La lettre en question se trouve en ligne au www.mouvement.net

Georges Appaix a signé pour la télévision (arte), une collection humoristique de dix films de trois minutes sur les danses populaires du XXe siècle avec son complice Henri Colomer, réalisateur du projet. *Joue contre joue* flirte avec le cha-cha-cha, la samba, le jerk, la mambo, le slow ou la techno et dix danseurs de la compagnie.

L'**ONDA** vient de créer un site pour les échanges internationaux entre professionnels du théâtre et de la danse: c'est d'ailleurs sa vocation. Actualité de la création contemporaine, agenda, sélection des structures françaises et européennes ayant une programmation internationale innovante, lieux/sites ressources, constituent le principal de cet incontournable. Adresse: www.onda-international.com

Evénement au **Concours de Lausanne** qui a décerné lors de sa dernière édition un Prix d'Excellence (ce qui n'était plus arrivé depuis cinq ans) à un jeune Espagnol de 17 ans: Jaime García Castilla a obtenu également le Prix d'interprétation contemporaine. Le Prix du meilleur (talent) suisse est revenu à Sarah Kora Dayanova qui a également emporté le Prix de Lausanne avec le Français Ludovic Ondiviela et le Prix des téléspectateurs. La Thaïlande, la Russie, et le Japon sont les autres pays honorés. 112 candidats de 25 nationalités différentes ont participé à ce millésime.

Monique Loudières a été nommée directrice artistique et pédagogique de l'Ecole supérieure de danse de Cannes Rosella Highthower. Cette dernière l'avait nommée danseuse étoile en 1982 alors qu'elle dirigeait le Ballet national de l'Opéra de Paris. Elle a tout naturellement proposé la candidature de sa pupille à sa succession. Créée en 1961 par l'an-



Corps/paysage: marche et danse
Projet de Christine Quoiraud
Photo:© Christine Quoiraud

cienne étoile des Ballets du Marquis de Cuevas, l'école de Rosella Highthower est devenue l'un des plus grands centres de formation d'Europe.

Ninette de Valois est décédée ce 8 mars à Londres, à l'âge de cent et deux ans. Danseuse et chorégraphe irlandaise, Ninette de Valois est célèbre pour avoir fondé le Royal Ballet, à l'origine petite troupe locale rattachée à un théâtre qui est devenue par la suite l'une des meilleures compagnies du monde. Elle a composé pour celle-ci une trentaine de ballets, dont *Job*, *The Rake's Progress* et *Checkmate*, des œuvres à forte teneur dramaturgique. Passée chez les trois grands maîtres du ballet à l'époque de la fin des années vingt – Cecchetti, Espinosa et Legat –, Ninette de Valois a su tirer profit de cet enseignement pour le transmettre à son tour. Comme danseuse, elle intègre les Ballets russes de Diaghilev et s'illustre comme soliste invitée dans des ballets comme *Coppélia*. Son nom est indissociable du ballet britannique pour lui avoir donné ses lettres de noblesse.

Après la France, c'est au tour du **Québec** de se mobiliser pour obtenir les 45 millions de dollars nécessaires au bon fonctionnement du Conseil des Arts et des Lettres. Pendant tout le mois de février, des représentants du Mouvement pour les Arts et les Lettres – constitué de neuf associations et regroupements nationaux – ont ainsi effectué une tournée dans tout le pays pour rencontrer artistes, élus et médias. Une initiative qui a abouti à une grande marche de sensibilisation le 26 février dans le centre de Montréal, avant le vote du prochain budget annoncé mi-mars. Le Regroupement québécois de la danse était bien sûr de la partie. Pour en savoir plus: www.mal.qc.ca

Arrivé dans notre boîte électronique, cet appel à l'aide envoyé du **Portugal**, où le Ministre aurait décidé de suspendre les subventions qu'il avait attribuées en novembre dernier pour la danse et le théâtre. Sans argent pour 2001, toutes les compagnies seraient en train de discuter des possibilités de continuer ou d'arrêter leurs activités. A suivre au real.j.fiadeiro@mail.telepac.pt



Bernard Glandier
Photo:© Marc Ginot

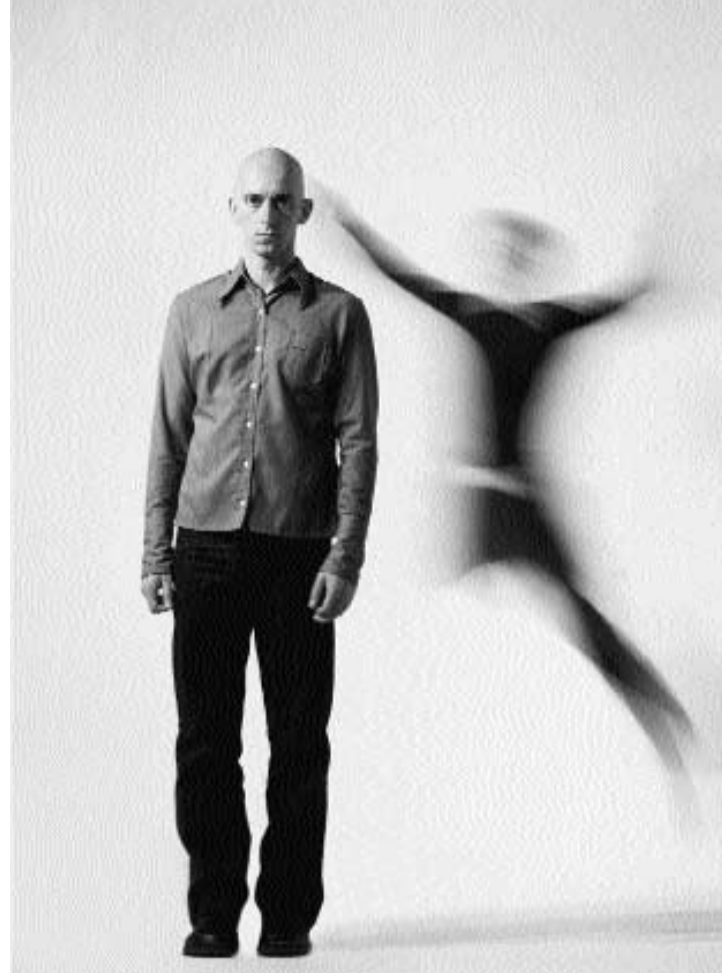
CRÉATIONS

BELGIQUE

Après les douze hommes de *Spite of Wishing and Wanting*, ce sont sept femmes – cinq danseuses et deux actrices – que **Wim Vandekeybus** a choisi de réunir dans sa nouvelle création, *Scratching the Inner Fields*, qui mêle à nouveau intimement danse, théâtre et musique. Spectacle dont le ton est à la fois marqué par le texte de Peter Verhelst – extrait de son roman de contes *Zwellend Fruit* – et la musique d'Yves De Mey alias Eavesdropper, compositeur de breakbeat. Univers noir, glauque, étrange et fantastique soumis aux forces de la nature... on retrouve les apparences chères au chorégraphe, même si la scénographie ne s'encombre ni de film, ni d'écran. A leur place, des éléments "naturels": terre, branchages, papiers et des corps qui sont et font tout à la fois puisqu'il n'y a pas d'intervention technique extérieure. La danse, elle aussi, s'écarte de l'énergie explosive qui caractérise le style du chorégraphe: tournée ici davantage vers le singulier, l'intime, l'imaginaire de chaque interprète pour "dégager la profondeur des choses derrière les apparences", "gratter les champs intérieurs", comme l'évoque le titre de ce nouveau spectacle dont la première en Belgique aura lieu le 17 avril au Kaaaitheater.

Deux personnes veulent se trouver l'une l'autre, mais réalisent en cours de route qu'elles se sont perdues elles-mêmes, dans un monde où leur âme a été échangée contre un extérieur clinquant, obstacle infranchissable et pourtant vide de tout sens. Chaque tentative pour s'approcher de l'autre échoue et notre duo ne peut s'échapper du monde qu'il a créé. Ce sujet volontairement intimiste s'accorde aux nouveaux choix du groupe Alkyonis animé par **Anabel Schellekens** et **Kosmas Kosmopoulos**: celui d'un style plus proche du théâtre dramatique dans lequel le texte guide l'action et où les éléments habituellement dominants – mouvement, vidéo, musique live – sont utilisés comme périphériques. Si la première de *[2.1] twee.een* sera accueillie le 19 avril au Centre culturel de Hasselt, les représentations suivantes se donneront uniquement dans des lieux intimes, salons, chambres... ou autres pièces d'une maison, afin d'amener le spectateur à suivre les voies de son inconscient. L'envie aussi de jouer sur les perceptions.

Retina Dance doit son existence à la rencontre de deux chorégraphes: **Filip van Hufel**, Flamand d'origine, formé entre autres à Bruxelles et interprète de Thierry Smits et Claudio Bernardo; **Sacha Lee** venu de Londres où il s'est formé à la



Toxin
chor. Filip van Hufel & Sacha Lee
Photo: © Bart Van Leuven



Scratching the Inner Fields
chor. Wim Vandekeybus
Photo: © Reinilde Terry

danse contemporaine avant de cofonder la compagnie en 1996, dont la présence discrète en Belgique ne doit pas occulter son activité: dix spectacles avec *Toxin*, présenté en première au Centre culturel de Sint-Niklaas ce 21 avril. S'exprimant dans un langage gestuel abstrait joint à des données théâtrales, le travail de Retina est aussi caractérisé par l'interaction entre les corps, à la recherche d'une nouvelle communication du mouvement, autrement dit d'un nouveau langage dansé. Dans cet esprit, *Fungus*, qui compose le second volet du diptyque dualiste *Toxin*, mettra ainsi en évidence les réactions physiques de quatre corps empoisonnés par une substance enivrante. *Inkt* ouvrira cette fausse symbolique de l'intoxication par un duo, dont les protagonistes recouverts d'un fluide monochrome semblent conduits dans leurs mouvements par un hypothétique venin.

Hommage à Karlheinz Stockhausen et prolongement de *In Between*, la nouvelle création de **Michèle Noiret**, *Twelve Seasons*, est l'un des événements du KunstenFESTIVALdesArts. Corps marqué par l'apprentissage de cette notation qui l'assimile à un instrument, espace de création inspiré par les arts plastiques et la poésie, puis retour à l'univers musical du maître et apprivoisement des nouvelles technologies... *Twelve Seasons* synthétise une recherche chorégraphique entamée en 1987. De *Solo Stockhausen* (1997), l'on retrouvera la partition de *Tierkreis*, jouée cette fois live par les trois musiciens de European Wind et dans l'intégralité des douze pièces qui la composent, comme les douze signes du zodiaque. De *In Between*, la perception d'une gestuelle précise, troublée par les jeux interactifs sonores et visuels de Todor Todoroff et de Paolo Atzori. A l'idée des quatre Eléments, s'ajoute celle des quatre saisons, les métamorphoses de l'espace se complexifiant d'un "labyrinthe d'images totalitaires". Six et non plus quatre danseurs composent ce nouveau voyage entre imaginaire et réalité, qui sera présenté en première le 11 mai à Bruxelles.

Huit danseurs de générations différentes, une installation orchestrale composée d'objets à manipuler, des sons en direct et des airs des années trente, voilà les grandes lignes de la nouvelle création de **Hans Van den Broek**: *Lac des Singes*, l'autre événement danse du KunstenFESTIVALdesArts. Et qui n'aura rien d'une version décapante du *Lac des Cygnes*, même si le titre du spectacle est né d'un lapsus! Ce monument du ballet classique a juste été une proposition parmi d'autres pour les improvisations des danseurs et des acteurs. Les thèmes sont sérieux comme toujours: ici, la quête de l'animal qui sommeille en l'homme et l'être humain en tant qu'animal politique, même si les interrogations sur le rire sont nombreuses. Mais, selon le souhait du chorégraphe, le mystère restera entier jusqu'au 20 mai, date de la première à Bruxelles.

Retour au solo pour **Thomas Hauert** et suite des recherches sur la voix qu'il avait entamées pour *Pop-up-songbook*, son précédent spectacle. Pour cette nouvelle pièce, qui tiendra de la danse et du



[2.1] twee.een
chor. Kosmas Kosmopoulos &
Anabel Schellekens
Photo: © Delphine Gbandtschi

CRÉATIONS

FRANCE Après le succès de *La Baleine rouge*, la Cie des Caryatides installée au Grand Bleu à Lille, a rempilé en janvier dernier avec *Rien qu'un petit bonheur*. "Dans *La Baleine*, on était des enfants. Cette fois, c'est une pièce pensée pour le jeune public" explique son chorégraphe **Cyril Viallon**. Une bataille de polochons, admirer les étoiles, se donner le tournis... *Les Petits riens* parle de ces plaisirs simples et renvoie à l'enfant que nous avons tous été. Cette pièce pour quatre interprètes danseurs et comédiens est destinée aux petits et aux grands à partir de cinq ans.

Metteur en scène à l'origine, **François-Michel Pesenti** n'a pas cédé à la tentation de mélanger la danse et le théâtre pour sa deuxième version personnelle du *Phèdre* de Racine. Caractérisé par une interprétation muette – deux danseuses et un acteur – et un certain degré d'abstraction des corps, *J'attendais le moment de la séparation* a été créé à Marseille en février dernier.

Inspiré par *Le Parfum* de Patrick Suskind, *L'ail aux Ours*, la nouvelle création de **Jacky Achar**, explore la mémoire odorante. Vibrant sous la musique d'un quatuor à cordes signé Pierre Thilloy, les corps de sept danseurs s'animent de mouvements distillés par un travail d'alchimiste. Toute jeune compagnie créée en 1999, PH7 a bénéficié de l'accueil studio du CCN Ballet de Lorraine pour mûrir cette création, marquant ainsi sa volonté de s'implanter dans la région.

La danse populaire bretonne, "une danse très intériorisée où s'accumule l'énergie" précise **Cécile Borne**, a rencontré dans la création de la compagnie Aziliz, une danse plus contemporaine. Bombarde, biniou, clarinettes ou loop se partagent la musique des gavottes et autres danses de Bretagne, déstructurées, recomposées par la chorégraphe, autochtone passée chez Hervé Diasnas et d'autres artistes métisateurs de langages. Le nom de la compagnie fait, lui, référence au mystérieux personnage masqué et désarticulé d'*Iskeis*, un trio féminin qui a vu le jour en février dans le Morbihan.

Voulant prolonger l'expérience de *L'Invisible Armada* partagée avec Farid Berki au Bateau Feu de Dunkerque, **Claudio Basilio** a créé une pièce pour six danseurs, quatre musiciens et une chanteuse, autour de l'idée de la rencontre: confrontation ou union d'êtres et de danses venus de mondes très différents. *Noctambule* a vu le jour fin février à Malakoff.

Pièce ciné-chorégraphique pour trois duos et trois espaces décloisonnés, *Ou bien* emprunte au cinéma, l'art de la défragmentation, ses techniques et sa puissance évocatrice. Hommage en noir et blanc à certains classiques et aux mythes hollywoodiens, la dixième création de **Christine Fricker**, installée dans la région de Marseille avec sa compagnie Itinerrances, se décline sur le ton de la poésie.

A septante ans, **Dominique et Françoise Dupuy** sont passés, à la demande de Régine Chopinot, du statut d'interprète – *La danse du Temps* – à celui de chorégraphe, même si, avoue le premier, "pour quelqu'un qui a tant signé de chorégraphies dont une grande part alimentaire (...), le mot même de chorégraphie n'a plus de sens". Entreprendre une pièce pour quinze danseurs – ceux du Ballet Atlantide –, c'est cependant toujours et encore "montrer la difficulté à créer la danse, à la transmettre et à la dire". *Faits*



Ou Bien
chor. Christine Fricker
Photo: © Jean-Marie Legros

d'artifice fait référence à la "fabulation de la danse", au geste poétique. A son service, des objets: tonneau, baguettes, boules, miroirs, monocle...

Après le duo Fattoumi/Lamoureux et Joëlle Bouvier, c'est au tour d'**Odile Duboc** de se frotter à la création jeune public. Passé par un recueil d'humeurs écrit collectivement, *J'ai mis du sable exprès, vite fait, comme ça dans mes chaussures* a rassemblé les complices de toujours: Françoise Michel, Françoise Rognerud, Bruno Danjoux et Stéfany Ganachaud. "La pédagogie a toujours été pour moi un plaisir avoué, jonglant avec l'acte de création" confie la chorégraphe.

Autre spectacle jeune public à avoir vu tout récemment le jour, *Goutte à Goutte* est la création de la jeune compagnie Songes animée par la danseuse et chorégraphe **Julie Serpinet**. Sur le thème classique mais riche de l'eau, celle-ci fait le pari d'imaginer un spectacle qui mêle la danse, le cinéma d'animation, la composition musicale, l'illustration sonore et la création olfactive. Comptines, textes poétiques dits par des enfants, petite berceuse fluide, pellicule grattée en touches de lumières, décor/écran aérien, arômes terrestres ou marins. Autant d'éléments qui décuplent les sensations et accompagnent une danse ludique et légère. Formée en danse contemporaine, puis séduite par la composition instantanée, Julie Serpinet pratique en parallèle, avec sa compagnie installée à Valence, la création tous publics et leur sensibilisation via l'improvisation.

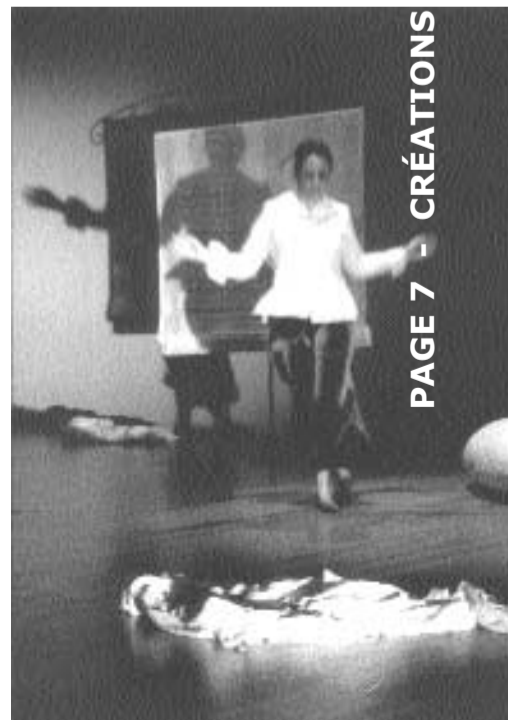
Goutte à Goutte
chor. Julie Serpinet
Photo: © Candice Baud

théâtre musical, le chorégraphe amènera le mouvement pur spontané vers un contexte dramatique et créera ainsi des personnages à partir d'une expérience strictement physique. La recherche sur la voix sera, elle, étendue à des expérimentations autour de la langue, vue en tant que moyen de communication. Chansons et textes du chorégraphe en plusieurs langues seront mixés live par Bart Aga, le complice de toujours. Pour tenter de faire émerger un mode d'expression original. Première à Bruxelles le 7 juin après Lucerne.

Après les **Student Presentations** de mars, au cours desquelles l'on a pu découvrir le travail sans titre de Radk Hawelt, *Vertigo* d'Etienne Guilloteau, *Stella Polaris* de Shani Granot ainsi qu'une série de soli supervisés par Jonathan Burrows, mais conçus et interprétés par les élèves de PARTS à l'instar des créations précédentes, l'école propose ce mois de juin quatre éditions de ces soirées composées où le travail des élèves, guidés ou non par un chorégraphe invité ou un professeur, a été conçu dans et en dehors du cursus. Du 20 au 23 juin à PARTS.

Anne Teresa De Keersmaeker clôture la saison par un duo. Le fait de danser et de travailler sur une petite échelle avec l'une des plus anciennes danseuses de la compagnie, Cynthia Loemij, répond plus qu'à une envie: "c'est une espèce d'ilot artistique pour moi" confie la chorégraphe "comme l'ont été *Fase*, puis *For*", d'autant plus qu'elle est à la recherche d'un nouveau vocabulaire chorégraphique. "Après *In Real Time* et *Rain*, j'ai compris que ce qui m'intéresse, c'est l'organisation du temps et de l'espace et la communication... Je veux me concentrer sur ces choses "pures". N'ayant pas obtenu les droits pour l'opéra de Bartok, *Le Château de Barbe-Bleue*, ATDK s'est tournée vers John Dowland et Henry Purcell sans avoir tranché au moment où nous écrivons ces lignes. Les couleurs seront celles de *Fase*: le blanc et le bleu clair, tandis que les mots-clés de ce *Small Hands (out of the lie of no)*: la transparence et la lumière. Première le 21 juin au Rosas Performance Space.

A la demande de la Maison de la Culture de Bourges, **Rui Horta** a puisé dans son répertoire pour construire *Kit*, une trilogie composée de *Wolfgang Bitte* – qui avait reçu le Grand Prix des rencontres internationales de Bagnolet en 1992 –, de *Ordinary Events*, une autre pièce pour six danseurs qu'il avait créée en 1991 sur la musique des tambours du Bronx, et de *Roughly in the middle*, une nouvelle pièce, un duo (littéralement: à peu près au milieu).



CRÉATIONS (...)

FRANCE C'est encore à Marseille que **Geneviève Sorin** a créé *Un petit air...*, une pièce chorégraphique et musicale en dix tableaux, qui traite de la relation entre le personnage et l'interprète. Originalité de la musique écrite par Raymond Boni pour une instrumentation baroque et contemporaine, et qui, à l'image d'un album, fait voyager d'un monde, d'une époque à l'autre, de la fiction à la réalité. Déambulation d'une danse directe dans un espace ludique et aléatoire pour cinq danseurs, *Un Petit air...* confirme que l'improvisation en danse et en musique reste la préoccupation de la chorégraphe.



Un Petit air...
chor. Geneviève Sorin
Photo: © Jean-Marie Legros

Proche du Bal moderne de Michel Reilhac dans l'idée d'y associer la population locale, les Danses de Cœur – à ne pas confondre avec la manifestation Danses au Cœur – sont une actualisation des Danses choriques élaborées par Rudolf Laban dans l'Allemagne des années vingt et trente, dans une perspective contemporaine. Elles naissent d'ateliers où se mêlent danseurs de tous horizons, de tous niveaux et de tous âges et non danseurs issus de la population locale et voisine. A partir d'un travail essentiellement basé sur l'improvisation, le rapport individu/collectif est exploré pour aboutir à une véritable création chorégraphique dont la particularité est d'être modulable – avec des séquences fixes et d'autres aléatoires – car présenté dans des lieux non conventionnels. Cette expérience, menée à Clermont-Ferrand par **Marilèn Iglesias-Breuker**, chorégraphe de la compagnie Icosaèdre, s'accorde bien avec ses recherches sur le collectif, l'auteur et la transmission... Une initiative de l'ADDMD 63 et de l'Ecole municipale de danse, qui verra sa première le 4 mai.

Trois chorégraphes, deux vraies créations, c'est le programme du **Ballet du Nord** pour mai prochain. Waldemar Bartkowi, soliste de la compagnie, crée pour celle-ci sa quatrième pièce, *Slide*, sur l'objet du toboggan et de tout ce qui s'y rattache. Ohad Naharin reprend son duo *Paso mezzo* créé pour le NDT II. Maryse Delente crée pour huit à dix danseurs *Au bout de la Nuit*, sur une musique de Gorecki. Un voyage imaginaire sur le thème de l'errance. Première le 4 mai.

Après la création de *Duo d'un songe*, une deuxième pièce où le récit de l'autre a remplacé la solitude de *Fragments solo*, **Jean-François Michaud** a rejoint **Thomas Duchatelet**, **Thomas Lebrun** et **Cyril Viallon** dans une proposition faite par Danse à Lille: celle d'une création collective avec pour unique condition de se mettre tour à tour au service des uns et des autres en tant que chorégraphe et interprète. Duo pour l'un, quatuor pour l'autre, solo pour le troisième, et trio pour le quatrième, *Is...* parlera de la rencontre de ces quatre chorégraphes du Nord-Pas-de-Calais. Première le 9 mai à Marcq-en-Baroeul.

Changement de cap pour **Michèle Anne De Mey** qui explorera de nouveaux champs musicaux fort différents dans sa nouvelle pièce pour sept danseurs: celui de Robert Wyatt et de Jonathan Harvey, grands compositeurs contemporains dont le seul autre point commun est la présence dans leur œuvre d'une certaine utopie, et que la chorégraphe a choisie comme thème. Pape rock'n roll des années seventies, Robert Wyatt est en effet de la même génération que Jonathan Harvey, influencé par la musique sérielle et très à l'aise dans l'orchestration d'effectifs divers et

de sons électroniques. Dans son apparence, *Utopie* marque un autre tournant pour la chorégraphe: présentée sous la forme d'une conférence, dont les mécanismes seront visibles et détournés au profit d'une gestuelle vive et décalée. Proche de l'essai, de l'exercice de style, explorations systématiques et ludiques de la musique par le mouvement, *Utopie* sera toute entière tournée vers cette question: "Quel est notre rapport à l'idéal et sa confrontation au réel d'aujourd'hui?" Création le 20 juin dans le cadre du festival Agora.

Commencée à Bruxelles, achevée à Rennes et présentée en première à Paris dans le cadre du festival Agora, la nouvelle création sans titre d'**Olga de Soto** rencontre à nouveau la musique de Salvatore Sciarrino jouée sur scène cette fois par l'altiste Garth Knox. Ce trio sera présenté avec *Par une main ou par le vent, mais l'air est immobile*, un solo existant de la chorégraphe conçu sur une partition pour flûte du même compositeur. Une musique se déplaçant aux marges du silence et réduisant à l'extrême le niveau sonore, et s'accordant avec les jeux entre le lever du jour et la venue de la nuit, la pénombre et les éclats de lumière, l'apparition et la disparition. Première le 21 juin au Centre Pompidou.

Festival D'ici et D'ailleurs
Mismorigen
chor. Fernando et Julian Martin
Photo: © Sergine Laloux



FESTIVALS

BELGIQUE Troisième édition du **Festival D'ici et d'ailleurs** qui occupera deux lieux et reste fidèle à la formule qui a fait son succès: des danseurs et des chorégraphes seuls ou à plusieurs, d'ici et d'ailleurs, partagent leur univers à travers des spectacles, des stages et des animations. Ainsi, Matteo Moles et Saïd Ouadrassi, tous deux en résidence cette année – le premier au Centre culturel de Braine l'Alleud et le second au Centre culturel Jacques Franck à Bruxelles – et présents sur tous les fronts. Autre exemple de cette politique de soutien: la présentation de l'atelier mené par Johanne Charlebois avec des classes de 5ème et de 6ème primaire. Esquisse d'un dialogue entre l'écriture, le chant et le mouvement, *Des racines aux feuilles* a bénéficié d'une semaine de résidence au Jacques Franck pour donner au projet une réelle valeur. Pour les plus grands, à partir de onze ans, le festival inaugure une formule quasi gratuite de stage découverte de la danse contemporaine et du hip hop (voir Formation). Par ailleurs, une journée hip hop est au programme du 5 mai grâce au partenariat avec la Fondation Jacques Gueux. Quant aux chorégraphes professionnels invités, ils présentent de vrais spectacles tous publics – autre point fort de cette manifestation – programmés en soirées et en matinées scolaires. Danse contemporaine et flamenco pour exprimer la fraternité de Juan et de Fernando Martin, danse et théâtre pour témoigner de la dualité d'un monde aux prises avec les nouvelles technologies chez Matteo Moles, voyage dans le microcosme de notre corps avec Ciro Carcatella, critique humoristique et déjantée de notre société de consommation par Maria Clara Villa Lobos, chorégraphie d'un petit matin dans le désordre d'une cuisine avec Saïd Ouadrassi, histoire d'un corps paralysé qui cherche d'autres manières de danser dans le solo

de James Cunningham. Notre agenda vous donnera tous les détails de cette manifestation qui se tiendra entre le 29 mars et le 22 juin à Bruxelles et à Braine l'Alleud. Infos: 02/538 90 20 (CC Jacques Franck) et 02/384 59 62 (CC Braine l'Alleud).

La deuxième édition de **Scène ouverte Jeune Création** initiée par le Théâtre de la Vie à Bruxelles s'ouvre résolument à la danse. L'année dernière, elle avait accueilli le théâtre danse d'Edith Depaule; cette fois, ce sont Romain Muller, Martine Cardinal et Vincent Rubinfajer (pantomime) que l'on pourra découvrir dans des soli à côté d'autres jeunes artistes venus d'autres disciplines scéniques. Offrir le dernier coup de pouce avant la création, faire leur promotion auprès d'un public et, bien sûr, des programmateurs sont les buts avoués de cette manifestation qui se tiendra les 18 et 19 avril. Infos: 02/219 60 06

De l'hiver au printemps, par trois fois et pendant **trois jours**, Michèle Braconnier invite aux prémices de la prochaine édition de son festival Danse en Vol prévu pour l'automne prochain. Découvertes en perspective, donc, dans une forme qui sied bien à cette programmation condensée qu'est **3x3**: la courte pièce. Fidélité aussi, avec la présence d'artistes "maison" comme Sylvia Ubieta ou Yuriria Harris, deux danseuses chorégraphes que l'on a déjà pu voir dans des soli – narration sensible pour la première et gestuelle presque hiératique pour la seconde – et qui passent ici le cap du duo et du trio. Pascale Gille prolonge ses duos musique et danse dans une série de petites études focalisées sur le sens de notions aussi variées que la densité, le contact ou le point fixe. Véritable big bang d'improvisations, *Pièces détachées*, le nouveau projet de Patricia Kuypers est une série de pièces de danse d'une durée de trois à quinze minutes créées par et pour un groupe d'une quinzaine d'improvisateurs soucieux d'interroger les structures de ce désordre apparent. Egalement fruit d'une recherche sur l'improvisation, mais dans un style où "la matière est tout" et "la forme rien", le projet initié par la pianiste Nusch Werchowski mêlera vidéo, caméra, danse, musique et voix. Quant à Edith Depaule, autre nouvelle venue, elle a trouvé dans le texte de Nicolas Ancion (trois femmes au bord d'une route attendant d'être embarquées par une voiture) matière à chorégraphier. Du 21 au 23 avril et du 28 au 30 mai (voir notre agenda pour le détail). Infos: 02/512 49 69

"Fifty fifty" pourrait être le slogan du **KunstenFESTIVALdesArts**: hybride linguistiquement, métissé artistiquement, transculturel géographiquement, partagé entre reprises et créations, invitations et coproductions, sa nouvelle édition de vingt-neuf spectacles sur vingt-trois jours le place en tête de tous les festivals des Arts, d'autant que la danse, comme ses voisins de scène, y bénéficie d'une attention intelligente. Les créations font souvent l'événement d'un festival, qui plus est lorsqu'elles sont rattachées aux noms de Michèle Noiret et de Hans Van den Broeck. *Twelve Seasons* est très attendu, puisque en gestation depuis 1997 et avec les étapes *Solo Stockhausen* et *In Between*, tandis que *Lac des Singes* semble annoncer un tournant dans l'œuvre du chorégraphe flamand (Voir Créations). La présence de Xavier Le Roy en rétrospec(tion) et en création constitue l'autre premier choix de cette manifestation. Biologiste venu tardivement à la danse, cet artiste français a gardé de ses années de doctorat un goût prononcé pour l'analyse, centré, depuis qu'il exerce comme chorégraphe, sur la

question du corps et de sa représentation, l'envisageant comme une extension de son environnement et inversement. *Product of Circumstances*, sa première conférence-performance en solo, *Self Unfinished*, jeu(x) sur la perception normale de la morphologie humaine et *Xavier Le Roy*, autre trompe-l'œil perturbateur interprété par Jérôme Bel; ces trois soli fondateurs de son style côtoieront *E.X.T.E.N.S.I.O.N.S.*, une expérience collective à laquelle le chorégraphe a convié danseurs, photographes, philosophes, auteurs... à explorer avec lui l'utopie d'un nouveau "modèle" de création. *Tricoter* (working title) procédera de ce même état d'esprit: spectacles, discussions critiques seront offerts librement par le chorégraphe et ses nombreux invités dans un parcours mêlant au gré des envies le concret de la scène et la théorie. Bref, tout Xavier Le Roy. Autre tempérament, Boyzie Cekwana, enfant prodige de la danse contemporaine en Afrique du Sud, à la tête d'une compagnie itinérante, a ancré *Shift* dans la réalité quotidienne de son pays d'origine: viol, crime, racisme, religion. Il ne s'en cache pas: "J'ai choisi d'emprunter les voies du sensible et du mouvement pour exprimer ce qui résonne dans mon cœur: la pulsation et le sang vivant de mon Afrique". Retour, enfin, de François Verret qui sonde cette fois le roman de Melville, *Bartleby...* ou le copiste fou poli et inébranlable de "je ne préférerais ne pas". Du 4 au 26 mai dans divers lieux de Bruxelles. Voir notre agenda pour le détail. Infos: 070/222 199 ou info@kfd.be

Première édition d'un petit festival de quatre jours organisé par le Centre culturel de Bruges, **Inanna Festival: Lost in Time** veut lier les nouvelles formes de danse contemporaine et l'improvisation tout en portant une attention particulière à la production de jeunes chorégraphes professionnels et semi-professionnels. Un festival qui est aussi la suite logique d'une série de workshops organisés à Bruges et à Gand et où la qualité du mouvement primait. Plusieurs performances d'improvisations sont donc au programme. C'est, par ailleurs, autour de la poésie du mouvement comme thème qu'ont été rassemblés les spectacles de trois jeunes chorégraphes. Brugeoise, Hilde Broeckhove s'est formée à la danse moderne de Jennifer Müller avant de suivre, à Bruxelles, l'Atelier de création et de composition de Monica Klingler et de Marian del Valle. Elle présentera son premier solo *Entopie* qui mettra en œuvre la décomposition de structures définies comme le corps ou le mouvement. Joahn De Rijcke, lauréat du Concours Victoria (meilleur solo de danse), performer combinant musique et danse et membre des Ballets C. de la B., se produira dans un one man show de théâtre musical, qui mêle danse, musique, texte et vidéo: *El Abora Passao*, une histoire racontée par les mouvements du corps. Angela Kohlein est d'origine allemande, mais vit et travaille à Amsterdam. Formée également à la danse et au théâtre, elle présentera *Whip*, une version solo d'un mouvement "humoristique et poétique". Du 1er au 4 juin à Bruges. Infos: 050/45 40 00

Les 9 et 10 juin, **De Beweeging** sera ouvert au public et envahi jusque dans ses moindres recoins par la danse, la vidéo, les arts plastiques et les installations chorégraphiques. Eric Raevs, Charlotte Vanden Eynde, Toon Van Ishove, Els Dietvorst, Florence Augendre, Robert Cash, Rob List, David Hernandez et Lawrence Malstaf sont parmi les invités et locataires. Entrée libre. Infos: 03/225 10 66 ou www.debeweeging.be

FESTIVALS

LUXEMBOURG

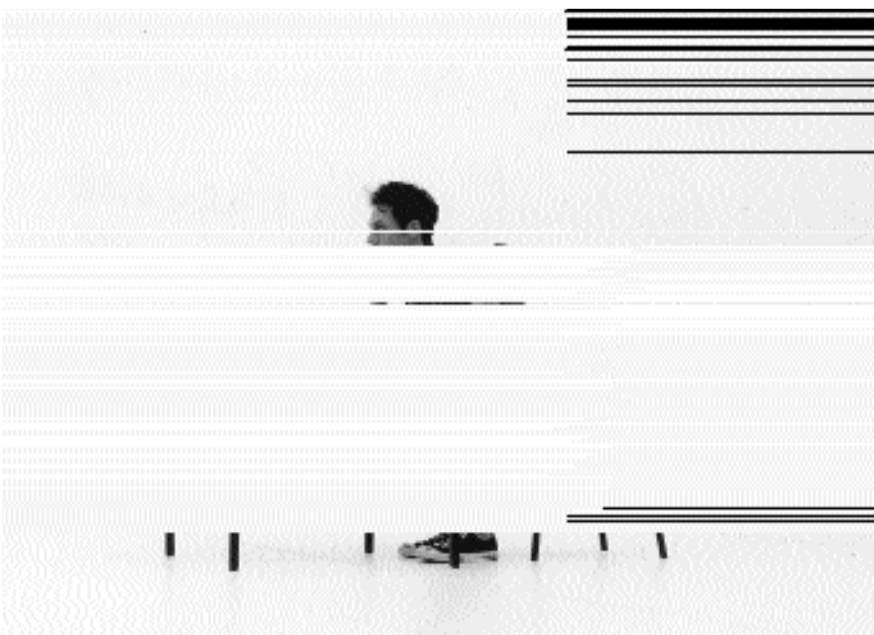
Festival de promotion et de présentation de la danse contemporaine, et d'échanges internationaux, **Cour des Capucins** se déroule à Luxembourg depuis plusieurs années déjà. Entre-temps, la programmation de spectacles de danse-théâtre s'est enrichie de manifestations parallèles: un concours chorégraphique *Tendances*, une Street dance competition, des Cartes blanches offertes à de jeunes créateurs rassemblés lors d'une plate-forme ouverte à toutes les danses, une exposition Arts plastiques/multimédias, des projections de films sur la danse, une conférence vidéo/danse animée par une historienne de la danse, un stand publications et une journée jeune public. Enfin, l'atelier chorégraphique a pour objectif de faire se rencontrer des jeunes artistes européens usant de langages artistiques différents, entre autres ceux liés aux nouvelles technologies. Côté spectacles, le festival affiche des noms peu connus sous nos latitudes, mais découverts récemment dans les grands festivals internationaux. C'est le cas de Jacek Luminski avec la modeste, mais très performante - dit-on - Silesian Dance Theatre, première compagnie professionnelle de danse contemporaine en Pologne, qui rassemble huit danseurs. Mais c'est davantage la particularité du style du chorégraphe qui retient l'attention: tout le matériel des mouvements venant, en effet, de sa longue recherche sur le théâtre et la danse d'origine juive-polonaise. Présence exceptionnelle aussi de la compagnie danoise Granhoj, découverte au Off d'Avignon et qui accumule les Prix depuis dix ans. Avec *Headbreak*, son chorégraphe Oale Granhoj signe un spectacle où la danse est exclusivement guidée par les sensations du corps et les percussions persanes et non plus par une tête pensante. Autrichien, le duo Haring/Obermaier représente la tendance nouvelles technologies de ce festival. Maguy Marin, dont la présence se fait de plus en plus rare dans notre périmètre, clôturera ce programme audacieux avec *Quoi qu'il en soit*, sa dernière création. Du 9 au 22 juin. Infos: 352/40 45 69

KunstenFESTIVALdesArts

Tricoter (working title)

Xavier Le Roy

Photo: Bertrand Prévost © Centre Georges Pompidou



FESTIVAL COUR DES CAPUCINS du 9 au 22 juin 2001

(AU THEATRE DES CAPUCINS LUXEMBOURG)

Au programme :

- le 9 juin : Concours chorégraphique "Street Dance Competition III"
- le 14 juin : Concours chorégraphique "Tendances"

Compagnies et groupes invités :

- Le 9 juin : "Vegetal Beauty & Mad Spirit" (Belgique)
- Le 12 juin : Maguy Marin (France)
- Le 16 juin : Grandhoj (Danemark)
- Le 17 juin : Sara Eden (Luxembourg)
- Le 19 juin : Silesian Dance Theater (Pologne)
- Le 20 juin : D.A.V.E (Autriche)
- Le 21 juin : compagnies japonaises.

Autres manifestations :

- Le 15 juin : Conférence/vidéos danse
- Le 17 juin : une journée pour "Enfants"
- Films sur le thème de la danse
- Jeune danse Européenne à Luxembourg.

Adresse de contact :

1, rue du Fort Elisabeth
L- 1463 Luxembourg
Tél : +352 40 45 69
Fax : +352 26 48 09 40
<http://www.dance.lu>

FESTIVALS

FRANCE

Un nouveau **Festival international jeune public** animera Toulouse en avril grâce aux efforts conjugués de l'Association Corps et Arts et de l'APCA compagnie James Carlès. Des compagnies professionnelles d'adultes dans des pièces destinées au jeune public: la Cie de danse moderne James Carlès, la Cie de jazz Sara Ducat, et la Cie de danse contemporaine Emmanuel Grivet d'une part. Et d'autre part, des compagnies d'enfants dans des petites pièces tous publics (Cie Carmen Garcia, Emmanuel Accard, Lolitas, Jacky Palusci, K. Danse, Yaq'el...), histoire de permettre aux 8-12 ans qui les constituent de se frotter à la scène et, pour certains d'entre eux, d'entamer une carrière professionnelle. Voilà pour cette manifestation dont le propos est de "développer un public pour la danse en touchant tous les publics et une profession". Du 7 au 9 avril. Infos: 33/562 30 69 10

"Le siècle est terminé, la page est tournée, place au renouveau tout en gardant les liens." La nouvelle édition de **Montpellier danse** ne suit plus aucun thème, pour aller à la rencontre d'histoires anciennes et nouvelles. Comme avec Merce Cunningham revenu en première française avec son monumental *Interscape*, dont la partition musicale pour 108 musiciens et un violoncelliste de John Cage sera jouée live. Retour aussi de Bill T. Jones dans un one man show, de Jiri Kylian avec le NDT1 dans un programme composé de six pièces, témoins implacables de son sens musical, et de Raimund Hoghe dans le dernier volet de son autobiographie *Another Dream*. Voilà pour les "grandes histoires d'amour du



Montpellier Danse
Interscape
chor. Merce Cunningham
Photo: © Ed Chappell

FESTIVALS (...)

FRANCE festival". Côté créations, on notera celle de Mathilde Monnier, qui, après avoir repris *Natt* avec les danseurs du Ballet royal de Suède, composera *Rose*, série de soli pour dix-neuf d'entre eux; celle d'Emio Greco et de son scénographe Pieter C. Scholten qui jouera des clairs-obscur dans cette nouvelle pièce pour cinq danseurs: *Di Nero*. Belle présence aussi d'Emmanuelle Huynh avec trois de ses pièces dont une création pour quatre interprètes. Tour d'horizon de la danse contemporaine que viendront compléter Karine Saporta, Catherine Diverrès, la Cie Alentours de Bernard Glandier, Benoît Lachambre et Didier Théron qui a signé avec le plasticien Noritoshi Hirakawa une installation multi-vidéo sur la question du sexe en art. Enfin, présence trop rare des maîtres tambours du Burundi, du théâtre dansé et masqué de Java, et découverte exceptionnelle de la rituelle danse des masques burkinabés. Du 28 juin au 11 juillet. Infos: 33/467 60 07 40

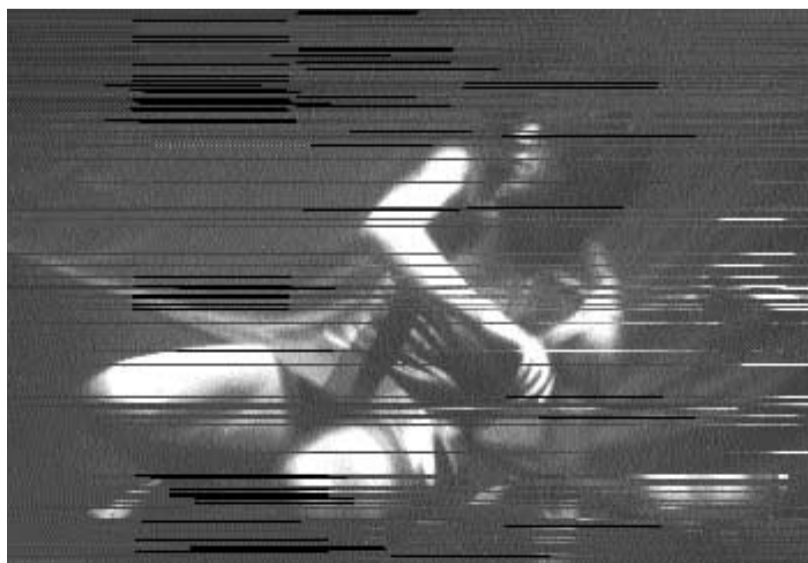
Vu les délais, nous ne pouvons pas vous dire grand-chose du prochain **Nouvelles Strasbourg Danse** qui se tiendra du 9 au 19 mai. Noms connus et moins connus, créations et reprises, petites formes et spectacles d'envergure satisferont les goûts divers du public fidèle de ce festival: Robyn Orlyn, Louis Ziegler, Charles Cré-Ange, Nasser Martin-Gousset, Georges Appaix, Marco Berrettini, Christian Rizzo, Koen Augustijnen, Salia Ni Seydou, Jordi Cortès Molina, Eric Lutz, Michèle Rust, Joao Fiadeiro, Willi Dorner. Infos: 33/388 39 23 40

Depuis la création à l'IRCAM, en 1999, du département chorégraphique dirigé par François Raffinot, les liens entre musique et danse contemporaine se prolongent dans le cadre du **Festival Agora** qui se tiendra pour la quatrième fois au Centre Pompidou. Un festival de créations et de la jeune création qui associe aussi les technologies les plus récentes. L'on ne s'étonnera pas, dès lors, de trouver à l'affiche Myriam Gourfink et le compositeur Kasper Toeplitz – artistes donnant une large place à l'informatique dans leur travail ainsi qu'aux procédés d'écriture et de notation – dans *L'Ecarlate*, une nouvelle création. Spécialisation des sons liés aux déplacements des danseurs, interludes électroacoustiques générés en temps réel sont parmi les éléments de *Twelve Seasons*, la dernière pièce de Michèle Noiret (Voir Créations). Hervé Robbe viendra compléter cette tendance nouvelles technologies

avec *Permis de Construire-Avis de démolition*, une installation audiovisuelle et un spectacle où cohabite la présence physique et virtuelle du danseur. Côté rapport pur entre musique et danse, Olga de Soto et Michèle Anne De Mey (Voir Créations) sont parmi les plus représentatives. Cette dernière présentera un work-in-progress d'une nouvelle pièce sur des musiques de Jonathan Harvey et Robert Wyatt et consacrée aux utopies sociales et culturelles des années soixante. Du 5 au 23 juin à Paris. Infos: 33/144 78 48 16

Eclaté dans plusieurs villes et villages de l'Ardèche et de la Drôme, **Danse au fil d'avril** est un festival dont la volonté est de créer des liens entre la danse et les publics différents de toute une région. Et il semble y réussir puisque la Fédération des œuvres laïques signe ici sa dixième édition. Parfaitement équilibré entre grosse pointure comme Rui Horta, valeur sûre de la danse française comme la Cie Alentours de Bernard Glandier et chorégraphe au rayonnement plus modeste comme Olivier Bodin; ouvert aux compagnies amateurs et groupes scolaires de la région; aux tendances plurielles: danse contemporaine avec Anne Guarrigues, répertoire avec le CNSM danse de Lyon, hip hop avec The Storm an Jazzy Project ou danse indienne avec Flora Devi, tous publics avec des spectacles pour les adultes et les petits, investissant les scènes théâtrales ou des lieux plus modestes, avec des manifestation parallèles: bals, animations, stages, films, débats. Une recette à laquelle s'essayent bien d'autres diffuseurs de la danse en province, mais qui reste toujours un fameux pari à relever. Danse au Fil d'Avril du 7 au 28 avril dans les villes de Romans, Valence, Vals-les-Bains, Cres, Montélimar... Infos: 33/475 82 44 60

Festival Agora
Par une main ou par le vent mais l'air est immobile
chor. Olga de Soto
Photo: © Catherine Alves



CONFÉRENCES

CONFÉRENCES Les Jeudis de la Sorbonne, cycle de conférences organisé depuis onze ans par les étudiants de Licence de Conception et de mise en œuvre de projets culturels, ont choisi de traiter cette année les relations entre art et **multimédia** et particulièrement d'explorer le domaine de la **danse contemporaine**. Quels changements le multimédia suscite-t-il dans le rapport au corps et à l'espace? Que deviennent la temporalité du récit chorégraphique, les limites physiques des danseurs? Trois intervenants exposeront leurs recherches et travaux en la matière: Armando Menicacci, danseur, musicologue et enseignant; Emanuele Quinz, esthéticien et producteur d'œuvres utilisant les technologies nouvelles et Andrea Davidson, chorégraphe interactive travaillant au Canada. Le 5 avril au Centre du Panthéon. Infos: 33/148 28 76 61 ou artmultimedia@hotmail.com

Dans le cadre des conférences et rencontres Musique et Danse proposées par l'IRCAM, deux rendez-vous sur le thème de *Noter la danse aujourd'hui* sont programmés: le 26 avril, la chorégraphe Myriam Gourfink et les collaborateurs de son projet viendront raconter l'aventure d'*Une écriture a priori assistée par ordinateur* et le 30 avril, l'artiste multimédia Paul Kaiser fera le lien entre *Danse, notation et technologies*. Infos: 33/144 78 48 16

Le Cratère d'Alès propose une journée exceptionnelle consacrée au chorégraphe **Bernard Glandier**, décédé en décembre dernier. C'est dans ce cadre qu'a été imaginée la table ronde *L'Universalité de la danse* qui réunira Laurence Louppe, Georgiana Wierre Gore (anthropologue de la danse), Bernard Rémy (chercheur et cinématologue), Nathalie Schulmann (analyste du mouvement et pédagogue) et Claude Espinassier (pratique Feldenkrais) autour de ce vaste sujet cher au chorégraphe. A partir d'une lecture démonstration des extraits de son répertoire et d'une sélection de films, cette rencontre donnera aussi la parole au public. Deux expositions, l'une autour de *Autre Monde* et la seconde autour du chorégraphe/interprète encadreront un programme d'extraits de ses pièces, ainsi que la dernière représentation de *Autre Monde* avant la dissolution de la Compagnie Alentours. Enfin, la dédicace du livre réalisé autour de cette création par Martial Lorient. *Partage* se déroulera le 21 avril. Infos: 33/466 52 52 64

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS Eliane Mirzabekiantz, *Grammaire de la notation Benesh*, Editions Centre national de la danse, Collection Les Cahiers de la Pédagogie, Paris, décembre 2001.

Paru à Londres en 1955, le système de notation élaboré par Rudolf Benesh a permis, depuis, de conserver un vaste répertoire représentatif de toutes les formes de danse. Pour Benesh, en effet, il était nécessaire de concevoir un système d'écriture qui puisse s'appliquer à toutes formes de mouvement humain, et non seulement à la danse. C'est pourtant avec une danseuse, sa femme, qu'il travailla durant huit années pour arriver à cet alphabet devenu indispensable: une trentaine de compagnies dans le monde dispose aujourd'hui d'un poste permanent de chorélogue. C'est dire l'intérêt d'un tel système dans le processus de création. Ce premier ouvrage de référence en langue française explore donc les principes et les applications de la notation Benesh. Il propose une étude progressive des signes et des conventions pour analyser et mémoriser les mouvements: poids du corps, bras et jambes en extension, bras et jambes en flexion, mouvement des membres, des segments, espace, temps, dynamique, ... Danseuse et chorélogue, l'auteur est à la base du cursus de notation Benesh au Conservatoire de Paris. Ses dessins et ses explications, qui accompagnent la notation, ajoutés à la conception et à la présentation de ce manuel élémentaire, en font un ouvrage d'une clarté limpide.

PS: Déjà paru dans cette collection *L'Eveil et l'initiation à la danse, Les acquisitions techniques en danse contemporaine, La formation musicale des danseurs*.

Ushio Amagatsu, Dialogue avec la gravité, Actes Sud, Le souffle de l'esprit, Arles, 2000.

La petite collection *Le souffle de l'esprit* se présente sous forme de petits carnets offrant à la méditation du lecteur une prière, une réflexion de sagesse, une pensée... émanant de personnalités contrastées, croyantes ou athées, religieuses ou laïques. Ushio Amagatsu, auteur du présent numéro, est danseur et chorégraphe de la compagnie japonaise Sankai Juku. Il nous livre ici quelques bribes de ses pensées sur le corps et le mouvement. Poème sur la naissance de l'humanité, sur l'évolution de l'espèce, sur la découverte de la gravité par l'enfant. Retour au ventre maternel, aux fondements du mouvement qui sont aussi ceux de la danse. Car celle-ci prend, d'après l'auteur, son origine avant la naissance, dans les mouvements qu'a connus notre espèce au cours de son histoire. Le parcours poétique que nous fait suivre Amagatsu prend ensuite une dimension plus cosmologique avec une plongée dans les limbes de l'imaginaire du corps, pour finir (assez radicalement) dans les lieux où s'épanouit habituellement la danse, à savoir les théâtres. Lieux qui, avant le spectacle, ne sont que calme et obscurité, où "quelque chose doit advenir, vers quoi tend le corps dans son dialogue avec la gravité". On retrouve au fil de ces quelques pages les marques de la sensibilité japonaise: cette passion pour l'infime, l'invisible, et le vide qui caractérise également l'œuvre chorégraphique d'Amagatsu.

CDP

Elizabeth Ingles, *Bakst. L'Art du Théâtre et de la Danse*, Parkstone Press, Paris, 2000.

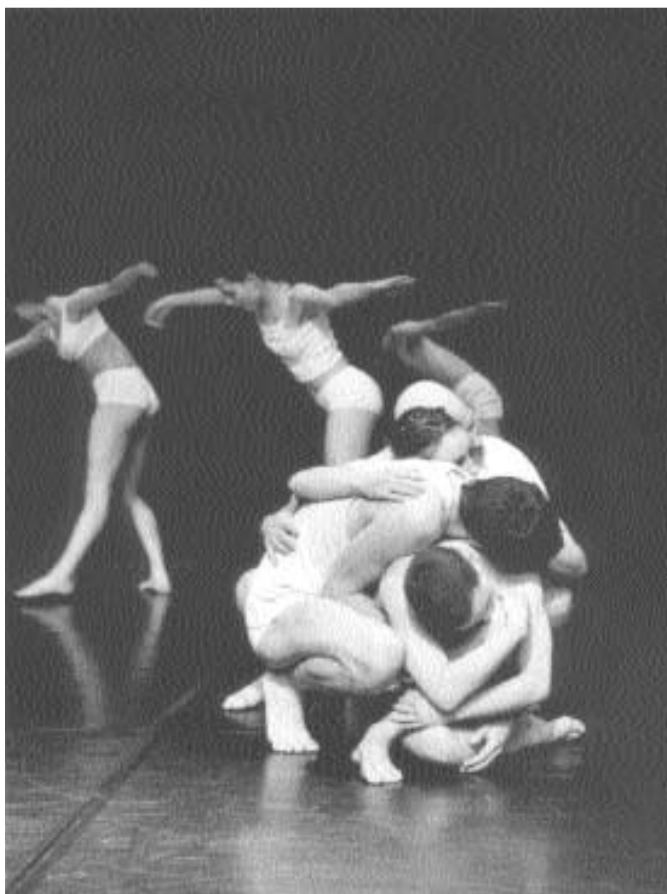
L'effervescence créatrice de l'art de la scénographie au début du XXe siècle ne cesse décidément de susciter l'intérêt des auteurs et d'être remis à l'honneur tant par le biais d'expositions prestigieuses que de beaux livres copieusement illustrés. Cette monographie consacrée au peintre, graphiste, décorateur et styliste russe Léon Bakst en est un des derniers fleurons. Elle suit pas à pas la carrière de l'artiste, depuis ses débuts comme illustrateur dans différentes revues jusqu'à la fin de son travail pour les Ballets Russes et Diaghilev. Dès 1899, les deux hommes furent impliqués dans la fondation du groupe Le Monde de l'Art, qui rassemblait de nombreux jeunes artistes et intellectuels russes. Ceux-ci avaient pour projet commun d'initier une renaissance de l'art russe en se basant sur l'interdisciplinarité. Sous la houlette de Diaghilev, ce projet ambitieux trouva son aboutissement dans l'art révolutionnaire des Ballets Russes auxquels la carrière de Bakst est intimement mêlée, même s'il n'hésitait jamais à travailler pour d'autres comptes. Si Bakst ne s'est jamais détourné de la peinture (portraits, paysages, scènes de genre et d'histoire) et des arts graphiques (illustrations de livres et de revues, créations d'affiches), c'est en effet dans l'art de la scénographie qu'il s'est exprimé avec le plus de talent et de personnalité. Il accordait un soin tout particulier à la conception des costumes qui devaient exprimer à la fois le caractère des personnages, l'ambiance d'une époque et l'émotion de la musique. Ceci était totalement neuf et l'on comprend l'enthousiasme des artistes (comme Anna Pavlova ou Ida Rubinstein) à lui passer commande. Si ce livre passe en revue la plupart des créations de Bakst et rend compte de la vie artistique russe et française du début du siècle, des conflits internes des Ballets russes... on peut toutefois lui reprocher de rester dans le simple récit des faits sans proposer de véritable réflexion critique sur l'œuvre de l'artiste. Un beau livre, donc, surtout à regarder...

CDP

Les imaginaires du corps, ouvrage collectif coordonné par Claude Finz, L'Harmattan, Paris, 2000, 2 vol.

Comme le laisse présager son titre, ce recueil de textes a pour ambitieux projet de cerner les différents imaginaires suscités par ce lieu mythique qu'est le corps. Le premier volume est consacré à la littérature, et plus particulièrement à la manière dont auteurs et lecteurs (du 17e siècle à nos jours) vivent et envisagent le corps à travers l'écrit, comment ils communiquent par corps. Il y est également question du pouvoir de la lecture sur le corps, activité perçue par plusieurs auteurs comme une expérience physique relevant d'avantage de la physiologie que de la psychologie. L'écriture et la lecture apparaissent donc comme une voie d'accès au corps, du moins dans la mesure où l'imaginaire collectif le permet, ce qui est le cas dans notre culture occidentale depuis le 18e siècle, période où la lecture devient une activité individuelle. Le deuxième volume, quant à lui, rassemble, d'une part, des essais socio-anthropologiques sur les représentations et pratiques du corps dans notre société contemporaine et, d'autre part, des études sur les images du corps dans différentes formes artistiques. Une place importante y est faite à la danse et aux différents statuts du corps du danseur et du spectateur. Ce dernier entretiendrait une activité corporelle imaginaire permanente lui permettant, à travers la médiation du corps dansant qu'il regarde et incorpore, de terminer l'œuvre élaborée par le danseur. Dans la plupart des textes présentés, l'œuvre chorégraphique est donc envisagée comme un entre-deux, une construction imaginaire et collective unissant danseur et spectateur. Contentons-nous ici de mentionner, en guise d'exemples de textes sur la danse, celui de Cécile Leonardi intitulé *Y a-t-il du corps dans le corps qui danse*, développant l'idée que la danse tend à faire disparaître le corps en l'idéalisant, ou celui de Dominique Commeignes, *L'imaginaire de la danse: la question du regard*, où l'auteur pose la question des "limites entre le visible et l'invisible du corps, l'intime et le partagé". Signalons cette attention particulière faite au confort du lecteur: chaque texte est précédé de son résumé, procédé particulièrement appréciable vu le caractère pointu de la plupart d'entre eux.

CDP



Richard Of York Gave Battle In Vain
chor. Thierry Smits
Photo: © Luis Alvarez

Alost

14/4
Natascha Pire & Randi De Vlieghe
Adsec
CC de Werf (053/73 28 11)

26/4
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps
CC de Werf (053/73 28 11)

4/5
Cie Thor/Thierry Smits
Richard of York gave battle in vain
CC de Werf (053/73 28 11)

Anvers

19-21/4
Trisha Brown Company
Jazz Trilogie
DeSingel (03/248 28 28)

27/4
Annamirl Van der Pluijm
Ile (work in progress)
De Beweeging (03/225 10 66)

8-11/5
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Scratching the inner fields
DeSingel (03/248 28 28)

12/5
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps
Theater 'tEilandje (078/15 55 57)

15/5
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps
Koning Elisabethzaal (03/233 84 44)

9-10/6
De Beweeging Intérim 2001
Eric Raevens, Charlotte Vanden Eynde, Florence Augendre, David Fernandez, Rob List...
De Beweeging (03/225 10 66)

Arlon

5/5
Soirée de danse
Gabriella Koutchoumova *Fragments d'être & Vamonos + bal Koutchou*
Matteo Moles
Scusi permette?
MC (063/22 04 39)

12/5
Namur break sensation/Jean-Michel Frère
S.C.35C
MC (063/22 04 39)

Athus

18/5
// Passerelles 01
Projet chorégraphique pour jeunes danseurs (chor. **Alix Riga, Fernando Martin, Matteo Moles, Michèle Swennen**)
CC (063/38 95 73)

Beersel

19/5
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps
CC De Meent (02/381 04 75)

Berchem

16/4
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
(SAD)
CC (03/286 88 25)

17/4
RAZ/Hans Tuerlings
Il piccolo David
CC (03/286 88 25)

19-20/4
Danstheater Aya/Wies Bloemen
Woestijn
CC (03/286 88 25)

20/4
De Kopergieterij/Andrea Boll & Andreas Denk
Kiosk
CC (03/286 88 25)

Bornem

4/5
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
CC Ter Dilft (03/890 69 30)

Braine l'Alleud

6/4
Saïd Ouadrassi
Ruina Fe l'ousina (Le désordre dans la cuisine)
CC dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs (02/384 59 62)

6/4
// Passerelles 01 (extraits)
Projet chorégraphique pour jeunes danseurs (**Alix Riga, Fernando Martin, Michèle Swennen et Matteo Moles**)
CC (02/384 59 60)

Bruges

3/4
Cie Thor/Thierry Smits
Richard of York gave battle in vain
CC (050/44 30 60)

13/4
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
CC (050/44 30 60)

24/4
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps
CC (050/44 30 60)

27/4
Cie Pierre Droulers
Ma
CC (050/44 30 60)

1-4/6 (à partir de 15h00)
Inanna Festival: *Lost in Time*
Hilde Broeckhove *Entopie* (1-2 & 4), **Chiclaboebp** *El Albora Pasado & Angela Köhnlein* *Whip* + Danse improvisations + mime prestation
Théâtre Biekorf (050/45 40 00)

Bruxelles

5-7/4
Jérôme Bel
The show must go on
 Kaaithheater Luna (02/201 59 59)

10-12, 17-18/4
Cie Thor/Thierry Smits
Richard of York Gave Battle in Vain
 Théâtre Varia (02/640 82 58)

17&19-21/4
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Scratching the inner fields
 Kaaithheater Luna (02/201 59 59)

17-21/4 (le 19 à 14h00)
Fuelpalbar Fernando Martin Cie
Mismorigen
 CC Jacques Franck dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs (02/538 90 20)

18-22/4
Béjart Ballet Lausanne
Le Presbytère n'a rien perdu de son charme ni le jardin de son éclat
 Forest national
 (0800/21 221 ou 02/340 22 11)

20-21/4
Buenos Aires-Paris/Camilla Sara-ceni
Tango pas de deux
 Théâtre 140 (02/733 97 08)

21/4
Cie Ea Sola
Requiem
 Palais des Beaux-Arts (02/507 85 10)

21-23/4
 3X3 trois fois trois jours de l'hiver au printemps
Sylvia Ubieta Estacion sur, Cie Les Fameuses Pralines Mille bornes!, Pascale Gille Etude & Yuriria Harris
 L'L (02/512 49 69)

27/4
// Passerelles 01
 Projet chorégraphique pour jeunes danseurs (chor. **Alix Riga, Fernando Martin, Matteo Moles, Michèle Swennen**)
 CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

5/5
Grande rencontre de danse hip hop et de cultures urbaines
 CC Jacques Franck dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs (02/538 90 20)

5/5
Bal moderne
Trois chorégraphies et Bal populaire
 Parc du Cinquantenaire dans le cadre des festivités de l'Iris (Fête de la région Bruxelloise)

5-10/5 (les 8 et 10 à 14h00)
Saïd Ouadrassi
Ruina Fe l'Cousina (Le désordre dans la cuisine)
 CC Jacques Franck dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs (02/538 90 20)

6 /5
Xavier Le Roy
Self Unfinished
 Kaaithheater studio's (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

6-13/5
Xavier Le Roy
Tricoter (working title)
 Kaaithheater studio's (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

7/5
Xavier Le Roy
Product of Circumstances
 Kaaithheater studio's (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

Bruxelles

8-10/5
Cie François Verret
Bartleby
 Rosas Performance Space (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

9/5
Xavier Le Roy
Self Unfinished + œuvres de **Laurent Goldring et Jérôme Bel**
 Kaaithheater studio's (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

9-10/5
Roberto Olivan de la Iglesia/Het Net
Natural Strange days
 De Bottelarij (02/412 70 70)

10/5
Xavier Le Roy
Product of Circumstances & œuvres de **E.X.T.E.N.S.I.O.N.S.**
 Kaaithheater studio's (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

11/5
Xavier Le Roy/Jérôme Bel
Xavier Le Roy
 Kaaithheater studio's (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

11-12/5
Maria-Clara Villa Lobos
XL
 CC Jacques Franck dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs (02/538 90 20)

11-20/5
Cie Michèle Noiret
Twelve Seasons
 Les Tanneurs (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

12/5
Xavier Le Roy
Product of Circumstances + œuvres de **Tino Sehgal, Constant vzw, Jérôme Bel, Annabelle Hagmann** et autres
 Kaaithheater studio's (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

12-17/5 (le 13 à 18h00)
Boyzie Cekwana/The Floating Outfit Project
Shift
 Chapelle des Brigittines (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

13/5
Xavier Le Roy
Self Unfinished + œuvres de **Laurent Goldring, Jérôme Bel, Maren Spangberg, Grand Magasin et autres**
 Kaaithheater studio's (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

18/5 (18h00)
Spectacle d'enfants dirigé par Johanne Charlebois
Des racines aux feuilles (esquisse d'un dialogue entre l'écriture, le chant et le mouvement)
 CC Jacques Franck dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs (02/538 90 20)

18-19/5
Cie David Sonnenbluck
Käma Sutra
 CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

18-19/5
 Scène ouverte Jeune Création
Romain Muller Primitiv, Martine Cardinal La face cachée d'un autoportrait & Vincent Rubin Fajer Le buveur de plâtre
 Théâtre de la Vie (02/219 11 86)

Bruxelles

19-21/5
Yukiko Shinozaki & Heine Rosdal Avdal
Cast off Skin
 BSBBis (02/511 73 15)

20-21/5 & 24-26/5 (24 et 26 à 18h00)
Les Ballets C. de la B./ Hans Van den Broeck
Lac de singes
 Rosas Performance Space (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

28-30/5
 3X3 trois fois trois jours de l'hiver au printemps
Sylvia Ubieta Grey wolf, Patricia Kuypers Pièces détachées, Nusch Werchowski Recherche continue sur l'improvisation intermedia en performance, Pascale Gille Etude & Yuriria Harris
 L'L (02/512 49 69)

30/5-1/6
Cie Matteo Moles
H.T. (High-Tech)
 CC Jacques Franck dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs (02/538 90 20)

7-9/6
Cie Zoo/Thomas Hauert
création Solo
 Kaaithheater studio (02/201 59 59)

8-9/6
Cie Corpus Arts/Ciro Carcatella
10 systèmes le voyage de 5 cellules
 CC Jacques Franck dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs (02/538 90 20)

12/6
Ballet Atlantique/Régine Chopinot
La Danse du Temps
 Palais des Beaux-Arts (02/507 85 10)

12-14/6
Cie Zoo/Thomas Hauert
création Solo
 Kaaithheater studio (02/201 59 59)

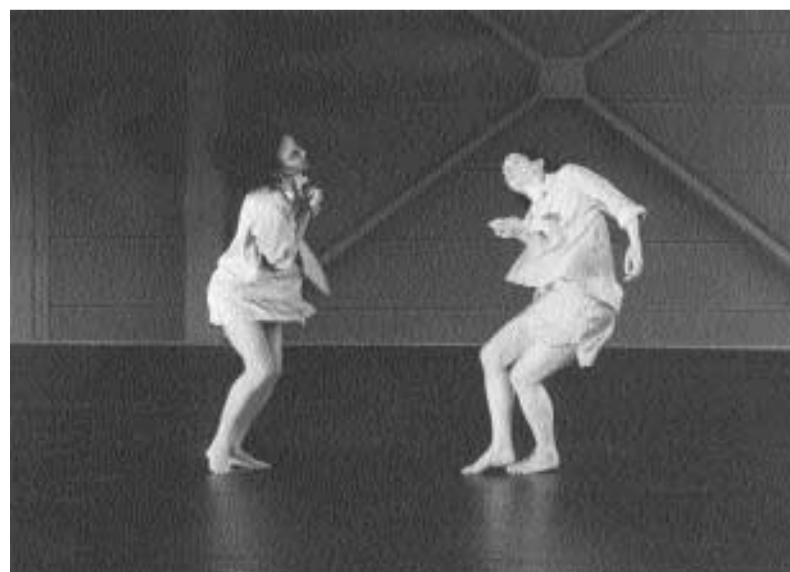
16-23/6
Roberto Olivan de la Iglesia/Het Net
Natural Strange Days
 BSBBis (02/513 82 90)

20-22/6
Igneous/James Cunningham & Suzon Fuks
Body in question
 CC Jacques Franck dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs (02/538 90 20)

21-30/6 & 1/7
Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker
Small bands (out of the lie of no)
 Rosas Performance Space (070/233 939)



Cast off Skin
 chor. Yukiko Shinozaki & Heine Rosdal Avdal
 Photo:© Heine R. Avdal



Charleroi

22-25/4
Gilles Monnart
Boitman in Mumu's Mummy Land dans le cadre de Focus Danse
 Palais des Beaux-Arts Studio danse (071/20 29 99)

Comines

12/5
// Passerelles 01
 Projet chorégraphique pour jeunes danseurs (chor. **Alix Riga, Fernando Martin, Matteo Moles, Michèle Swennen**)
 CC (056/55 65 39)

Kortrijk

9/5
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps
 Stadsschouwburg (056/23 98 55)

Dilbeek

6/4
Cie Thor/Thierry Smits
Richard of York gave battle in vain
 CC Westrand (02/466 20 30)

29/4
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps
 CC Westrand (02/466 20 30)

Gent

17/4
Hans Hof Ensemble
Geluk
 In de Kopergieterij (09/233 70 00)

18/4
Paul Henri Fortier
La Tentation de la transparence
 Vooruit (09/267 28 28)

20-21/4
Paul Henri Fortier
Bras de plomb
 Vooruit (09/267 28 28)

1-4/5
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Scratching the inner fields
 Vooruit (09/267 28 28)

2-5/5
Hans Hof Ensemble
Honenluft
 Nieuwpoorttheater (09/223 00 00)

15-16/5
Het Muziek Lod/Paolo Bartoletti & Dick Van der Harst
Ad vi la va pu la
 Vooruit (09/267 28 28)

19/5
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
 Jeugd & Dans (03/202 83 51)

6-8/6
Les Ballets C. de la B./Hans Van den Broeck
Lac des Singes
 Vooruit (09/267 28 28)

Geel

9/5
Les Ballets C. de la B. /Sidi Larbi Cherkaoui
Rien de Rien
 CC De Werft (053/73 28 11)

Genk

5-6/5
Eric Raeves
2 Snelbeden
 CC (089/30 93 11)

Hasselt

3/4
Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker
Rain
 CC (011/22 99 33)

19-21/4
Alkyonis/Anabel Schellekens & Kosmas Kosmopoulos
[2.1] twee.een
 CC (011/22 99 33)

26/4
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
 CC (011/22 99 33)

2/5
Alkyonis/Anabel Schellekens & Kosmas Kosmopoulos
A void of
 CC (011/22 99 33)

9/5
Troubleyn/Jan Fabre & Sachiyo Takahashi
Aviation/Abbreviation
 CC (011/53 33 15)

Huy

30/4
Fuelpalbar Fernando Martin Cie
Mismorigen
 CC (085/21 12 06)

La Louvière

19/4
Parcours/Félicette Chazerand
Carte postale (spectacle jeune public à partir de 3 ans)
 Théâtre (064/21 51 21)

28/4
Ballet Naiden Kirov
Danses folkloriques de Bulgarie
 Théâtre (064/21 51 21)

24/6
Ecole supérieure des Arts du Cirque
 Théâtre (064/21 51 21)

Liège

30/4
Pascale Gilles/Claire Filmon & Jacques Foschia/John Edwards
Wait Watcher (improvisation musique et danse)
 Musée d'art Moderne (04/633 69 53)

Louvain

18-20/4
Arco Renz
Think me my Thickness
 Brandweerkazerne (016/20 81 33)

23-24/4
Salva Sanchis
Itch & Fear
 Brandweerkazerne (016/20 81 33)

25/4
Koninklijk Ballet Van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps
 Stadsschouwburg (016/20 81 33)

26-27/4
Alkyonis/Anabel Schellekens & Kosmas Kosmopoulos
A Void of
 Brandweerkazerne (016/20 81 33)

6/5
Cie Thor/Thierry Smits
Richard of York gave battle in vain
 CC (016/22 21 13)

9/5
Les Ballets C. de la B/Alain Platel & Victoria/Arne Sierens
Allemaal Indiaan
 Schouwburg (016/20 81 33)

Marche-en-Famenne

27/4
Cie Velvet/Johanne Leighton
The Siege of Namur
 MC (084/31 30 48)

Maubeuge

1-2/4
Seth Riskin
Light dance (danse de lumières) dans le cadre des Miniatures
 La Luna (33/327 65 65 40) dans le cadre de Via

3/4
Kubilaï khan Investigations
Tanin no kao (Le visage de l'autre)
 Le Manège dans le cadre de Via (33/327 65 65 40)

6-7/4
Kung Fu
Discothèque
 Le Manège dans le cadre de Via (33/327 65 65 40), navette de Bruxelles et de Charleroi

Mons

11-12/4
Blanca Li
Le songe du minotaure
 Le Phénix à Valenciennes (bus)
 (065/39 59 59)

Namur

21-24/4
Namur Break Sensation/Jean-Michel Frère
S.C.35C.
 Grand Manège (081/22 60 26)

25-27/4
Cie Thor/Thierry Smits
Richard of York gave battle in vain
 Théâtre royal (081/22 60 26)

Oostende

5-7/4
Les Ballets C. de la B./Hans Van den Broeck
Lac de singes
 De Zonnebloem (059/70 11 99)

Roulers

11/5
Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker
Rain
 CC De Spil (051/26 57 00)

Saint-Nicolas

21/4
Retina Dance Company/Filip Van Huffel/Sacha Lee
Toxin
 Stadsschouwburg (03/766 39 39)

Sint-Niklaas

4/5
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps
 Stadsschouwburg (03/766 39 39)

Tongres

20/4
Cie Thor/Thierry Smits
Richard of York gave battle in vain
 De Velinx (012/39 38 00)

Tournai

27/4
Cie Velvet/Joanne Leighton
The Siege of Namur
 MC (069/25 30 80)

Turnhout

1-2/5
Troubleyn/Jan Fabre & Sachiyo Takahashi
Aviation/Abbreviation
 CC (014/41 69 91)

Heusden Zolder

23/4-26/5
Circus festival
 CC Heusden Zolder (011/53 33 15)

FORMATIONS

BELGIQUE

Comment en trois fois dix heures faire bouger son corps dans trois univers différents. C'est le slogan de l'**Opération trente heures de danse contemporaine** qui permettra à tout jeune à partir de onze ans de participer à un prix plus que démocratique à l'un des stages dirigés et animés, pour la danse contemporaine par Fernando Martin, pour le classique par Matteo Moles et pour le hip hop par Saïd Ouadrassi. Où: à Braine l'Alleud du 2 au 6 avril et à Saint-Gilles (Bruxelles) du 9 au 13 avril. Et ce, grâce à l'heureuse initiative de leur Centre culturel respectif dans le cadre du Festival d'Ici et d'Ailleurs. Infos et inscriptions dans l'ordre au 02/538 90 20 et au 02/384 59 62

Il n'y aura pas d'audition pour entrer à **P.A.R.T.S.** cette année. Le passage du cursus de trois à quatre ans a en effet pour conséquence que deux niveaux seulement sont opérationnels par année académique. Il n'y aura donc de place pour de nouveaux étudiants qu'en 2002-2003. Les prochaines auditions auront lieu en octobre 2001 dans plusieurs villes européennes et en janvier et avril 2002 à Bruxelles.

L'**Ecole du Cirque** propose des stages à Bruxelles et à Céroux-Mousty dans le Brabant Wallon. A Bruxelles, du 2 au 6 avril et du 9 au 13 avril, les enfants âgés de 3 à 12 ans auront le choix entre psychomotricité, circomotricité et art graphique ou éveil musical et technique de cirque. Mêmes dates pour le stage en Brabant wallon accessible aux enfants âgés de 6 à 12 ans et axé sur les techniques de cirque et l'approche scénique. Infos: 02/640 15 71

Julian Martin donnera un stage de **flamenco** pour danseurs de niveaux moyen et avancé du 2 au 7 avril, et à destination des comédiens et gens du spectacle du 28 avril au 2 mai. Une proposition de La Fragua à Bruxelles. Infos: 02/737 09 23 ou 02/219 69 96

L'**Espace Catastrophe** à Bruxelles organise des formations intensives et des ateliers de recherche de 15, 30 ou 60 heures pendant ces vacances de Pâques. Du 2 au 6 avril, danse aérienne avec Claudio Nunes et Monica Marti I Aguiar ou atelier mouvement sur techniques individuelles pour créer son propre langage avec Estela Undurraga; du 2 au 13 avril, Le Clown avec Carina Bonan ou acrobaties et dérivés avec le choix entre quatre animations différentes; du 9 au 13 avril, Zapateo & bombos/boleadoras avec Michèle Meugens ou jeu et instruments avec Serge Hamers. Infos: 02/538 12 02

The Loft dance studio (Bruxelles) propose un condensé de cours du 9 au 14 avril. Dans l'ordre, barre au sol, classe de ballet, répertoire Forsythe, classe de contemporain et atelier chorégraphique seront donnés par Aaron Watkin, Douglas Becker et Anne Van den Broek. Infos et inscriptions au 02/410 68 65 ou www.theloft@yucom.be

L'asbl Zvino Famba propose à Bruxelles des cours et des stages de **danse africaine**. Avec George Khumalo, l'importance est donnée à l'expression physique et rythmique des danses traditionnelles d'Afrique du Sud dans un langage personnel contemporain: cours tous les lundis entre le 23 avril et le 25 juin et stage le 29 avril et le 24 juin. Odile Wanuke enseigne, elle, les techniques de base en s'inspirant également des danses tradition-

nelles d'Afrique, tout en les reliant à la danse d'aujourd'hui. Stage le 1^{er} avril et le 20 mai. Infos: 02/346 71 26

Parmi les formations/ateliers proposés par la Ligue de l'Enseignement et de l'Education permanente, nous avons retenu celui de **danse orientale** donné par Sophia au Studio Udi Malka les mercredis 25 avril, 2, 9, 16, 23 et 30 mai et cet autre en **danse africaine** animé par Sidonie Makdi NDandu (danseuse) et Marc Mikissa (percussionniste) les 19 et 20 mai, toujours à Bruxelles. Ouverts à tous et à toutes. Infos: 02/511 25 87 ou www.ligue-enseignement.be

Teresa Vallejo invite enfants, ados, jeunes, adultes de tous styles et de tous niveaux à des **danses-rencontres** pour échanger expressions, mouvements et centres d'intérêt. Au programme: échauffement, enchaînements, improvisations. Propositions, inventions et adaptations sont les bienvenues. Le 28 avril et le 19 mai après-midi à la Ferme de Martinrou (Fleurus). Infos: 071/35 24 24 ou 0495/10 12 51

Voici le détail du **Training program** de Charleroi/Danses pour les cours et workshops organisés à la Raffinerie. Du 7 au 11 mai, Einat Tuchman (classe contemporaine), du 14 au 18 mai, Hayo David (classe contemporaine) et du 21 au 25 mai, Keith Morino (classe contemporaine). Infos: 02/410 33 41. A P.A.R.T.S., Jeremy Neslson donnera un cours quotidien de contemporain pour danseurs professionnels du 4 au 8 juin, du 11 au 15 juin et du 18 au 22 juin. Infos: 02/344 55 98

Franck Beaubois donnera un stage de **danse contact** (niveau initiation) les 11, 12 et 13 mai à Bastogne. Infos: 061/21 66 01 ou Catherinelemaitre@hotmail.com

Du 14 au 26 mai, à Bruxelles, **François Verret** convie des danseurs, chorégraphes, scénographes, plasticiens ou musiciens à un laboratoire de réflexion autour de *L'Homme sans qualités* de Robert Musil. Une proposition du CIFAS en collaboration avec le KunstenFESTIVAL-desArts. Envoyer lettre de motivation et CV au CIFAS, rue de Flandre, 46 à 1000 Bruxelles ou à Cifas1@swing.be. Infos: 02/502 54 27

Encore une nouvelle école à Bruxelles (1030), ouverte par Bénédicto Cieza. Classique pour adultes, dames et enfants, barre à terre, pointes, stretch, mise en forme, moderne, break, capoeira enfants, tango, flamenco... Il y en a pour tous les goûts, tous les âges et tous les niveaux à l'**asbl Alcazar/Cie Cieza**. Infos: 476/87 06 01 ou pikappa@skynet.be

Nouveaux cours de **danse contemporaine** au Pianofabriek à Bruxelles, donnés par **Kasia Rausz**. Roulez, sautez, glissez, jouez avec le rythme, l'espace est désormais proposé aux enfants entre 6 et 9 ans et entre 10 et 12 ans tous les mercredis après-midi. Le même jour en soirée, les adolescents et les adultes approcheront le mouvement par le ressenti et des notions telles que l'espace, la forme et le temps. Infos: 02/347 72 01

Voici déjà le détail des stages proposés par la **FEDES** entre juin et août à Bruges. Du 23 au 26 juin, danse jazz avec Charles Malik Lewis à Louvain. Puis séries de stages internationaux entre le 2 et le 6 juillet pour danseurs avancés avec, au choix: danse moderne/improvisation (Steven Iannacone), ballet (Karel Vandeweghe), hip hop (Lionel Amadoté), jazz (Géraldine Armstrong ou Charles Malik Lewis) et tai chi (Pham Van Soan). Du 13 au 17 août, stages pour jeunes de 10 à 16

ans avec un programme quotidien mêlant classique (Eliane De Gendt), jazz, moderne (Randi De Vlieghe), claquettes avec deux niveaux au choix. Enfin, la série de stages du 20 au 25 août s'adresse aux danseurs confirmés et propose les disciplines habituelles. A noter encore, le cours de claquettes irlandaises, celui de flamenco et le masterclass workshop donné par Ray Tadio. Infos: 050/35 13 05 ou www.fedes.be

Belle part donnée à la danse pour les stages Arts du Spectacle proposés par l'**Académie internationale d'Eté de Wallonie** à Neufchâteau. Pour la période du 7 au 14 juillet, les participants auront le choix entre danse contemporaine (composition et atelier chorégraphique) pour moyens et avancés adultes, donné par Martine Cardinal; danse classique (ballet et choréologie) pour moyens et avancés adultes et adolescents, donné par Rosemary Brandt assistée de Claudine Swann; rythmique, musique et expression corporelle pour les 9-12 avec Ann Druyts. A noter encore, théâtre physique avec Jerry Snell et Nadine Thouin et un nouvel atelier d'Ami Hattab pour "raconter" le corps. Pour la deuxième période allant du 14 au 21 juillet, on retrouvera Sylvia Printemps (classique), Angélique Willkie (danse contemporaine Limon/release) et Sarah Goldfarb (théâtre en mouvement et danse en voix). Enfin, pour la période du 21 au 28 juillet, Victoria Jestyn donnera un cours de classique/néo-classique pour avancés et Elsa Wolliaaston son habituel cours de danse africaine. N'oublions pas les trois ateliers de danses traditionnelles (tango rioplatense, flamenco et danses d'Auvergne) qui se donneront entre le 30 juin et le 7 juillet dans le cadre des stages Danses et Musiques traditionnelles, toujours à Neufchâteau. Infos: 061/22 54 79

EEN OPLEIDING AAN HET HOGER INSTITUUT
VOOR DANS...
EEN UITDAGING!

Basisopleiding Dans
Lernopleiding Dans

Audities:
10.02.2001
21.04.2001
30.05.2001

voor meer info:
Hogeschool Antwerpen - Hoger Instituut voor Dans
Kluiszaplain 8, 2500 Liège
Tel.: 03 489 39 48, Fax: 03 489 08 33, e-mail: hld@pl.be

FORMATIONS

FRANCE Le Centre de perfectionnement aquitain du danseur **Junior Ballet d'Aquitaine** propose un enseignement supérieur de haut niveau en danse contemporaine, jazz et classique et un apprentissage de la scène pour des danseurs âgés de 16 à 19 ans. Préformation à partir de 14 ans. Classes à horaires aménagés. Auditions le 7 avril à Bordeaux et le 14 avril à Paris. Infos: 33/556 52 82 04

Auditions, également le 7 avril, pour le cycle de formation professionnelle organisé à Lyon par la compagnie de danse Hallet Eghayan. La classe **Danse-Etudes** est un programme de formation professionnelle en danse contemporaine conçu sur quatre ans. Il a pour but de former des danseurs de haut niveau artistique et technique, tout en leur permettant de concilier une pratique professionnelle et des études universitaires. Le baccalauréat est donc requis pour y accéder. Au programme, cours de danse, bien sûr, mais aussi réadaptation médicale et psychologique du danseur (un des points forts de l'école), musique et perception corporelle, sciences de l'imaginaire, histoire de la danse, de l'art et des sciences, sciences cognitives et insertion de l'art au cœur de la cité. Rentrée en octobre. Infos: 334/78 64 84 98

Depuis septembre 1999, le Centre national de la danse poursuit à Paris et à Lyon, et en partenariat avec l'ADAMI, un **entraînement régulier du danseur** via des classes, des master classes et des cartes blanches. Ces dernières permettant d'associer une approche artistique, théorique et technique. Le principe est d'inviter un pédagogue sur une période, qui donnera selon les cas un à plusieurs cours par semaine. Exemple: Wilfride Piollet donnera jusqu'au 30 juin un cours de classique tous les mardis matins au studio du CND. Pendant cette même période, Noëlle Simonet assurera un cours de répertoire. Puis ce sont Anne Koren (du 9 au 27/4, et Claire Filmon (du 30/4 au 18/5) et Pedro Pauwels (du 22/5 au 8/6) qui assureront le training des danseurs professeurs en contemporain. Leela Petronio clôture la saison en proposant des claquettes américaines, du rythm tap dance et de la bodymusic du 25 au 29/6. Pascal Quéneau donnera un atelier (carte blanche) sur les processus et les performances faisant un libre usage de soi, du 11 au 22/6. Tout ceci, donc, à Paris. A Lyon, le principe est le même, seuls les invités et les dates diffèrent même si l'on retrouve Pedro Pauwels en avril et en mai. Sandrine Chaouli donnera également un cours de contemporain de mai à juin. Pour se faire une idée du contenu des cours et s'inscrire: 33/148 05 07 45 ou iprc.paris@cnd.fr pour Paris et 33/472 56 10 70 ou iprc.lyon@cnd.fr

Le Centre national de la danse coordonne également un programme de **formation continue** en Ile-de-France et en Rhône-Alpes. Tout d'abord, en pédagogie, pour les chorégraphes qui souhaitent s'orienter vers l'enseignement de la danse classique ou contemporaine, un cursus d'une année environ, soit à Paris, soit à Lyon ou encore à Mulhouse. Stages thématiques, cycles et séminaires se succèdent jusqu'à août, à Paris ou Lyon essentiellement. Ainsi, Daniel Larrieu mèlera technique et composition lors d'un stage qui aura lieu du 23 au 27 avril à Paris; Bill T. Jones aidé par Janet Wong propose un travail autour du souffle, de la dynamique de groupe et de l'improvisation, du 14 au 25 mai toujours à Paris; improvisation dans la danse jazz sera donné par Jacques Alberca les 19 et 20 mai; du 28 mai au 15

CeFEDeM

de Normandie

Caen - Rouen

(Centre de formation habilité par le Ministère de la Culture)

Préparation à l'Examen d'Aptitude Technique

Auditions les 11 juin et 10 septembre
330 h. - 4000 F

Formation au Diplôme d'Etat de professeur de Danse

U.V. théoriques - U.V. de Pédagogie
1200 h. - 3500F.

Jacques Alberca - Claude Ariel - Thierry Bazin - Jean-Luc Bernard - Sylvia Baggio - Anne Bulteau - Henri Charbonnier - Roger Dabert - Clotilde Duhamel - Richard Flahaut - Marie-Christine Gheorghiu - Hubert Godard - Mic Guillemes - Pamela Harris - Patricia Karagozian - Bernard Kesch - Carole Lagache - Michèle Latini - Betty Lefèvre - Sophie Lessard - Laurence Louppe - Marie-Paule Marthe - Jacques Maron - Alexandre Rasse - Anne-Marie Reynaud - Serge Ricci - Marina Rocco - Nathalie Schulmann - Marie-Martine Simandy - Eliane Seguin - Claudine Tavarès

Informations et renseignements

Tél : 02 32 76 07 08
Fax : 02 32 76 07 11
Email : cefedem@hotmail.com

juin, Serge Ricci, Françoise Figuière, Christian Fennesz et Alexandra Gilbert animeront L'engagement de l'interprète dans un parcours chorégraphique; l'Ecole balanchinienne sera abordée en compagnie de Toni d'Amelio et Emmanuelle Lyon du 2 au 6 juillet. Enfin la danzon, danse populaire mexicaine sera transmise du 2 au 11 mai à Tours. Infos: voir ci-dessus ou encore www.cnd.fr

La **Fondation Salignac** propose en Dordogne un programme intensif de formation d'une durée de cinq jours. Soit deux classes et un workshop au quotidien du 9 au 13 avril en technique Cunningham pour les débutants; du 17 au 20 avril et du 23 au 27 avril, en danse contemporaine et en ballet pour tous niveaux et avancés. Les professeurs sont Fiona Aldeman et Sheena Barr Gough. Janet Smith donnera encore un cours de danse théâtre avancé du 25 au 29 juin. Infos: www.salignacfoundation.com

Christine Quoiraud (voir nos Nouvelles) guidera plusieurs stages de **marche et danse** d'avril à août. En Israël, du 9 au 14 avril, six jours axés sur la marche; du 6 juin au 5 juillet, marche intensive avec ateliers de danse sur la route de St-Jacques de Compostelle; du 8 au 17 juillet, marche et danse en collaboration avec Frank van De Ven dans le pays basque et du 26 juillet au 5 août, marche et danse en Yougoslavie avec ce dernier et Oguri, tous deux praticiens de Body Weather. Infos: 33/608 68 14 59 ou chques@hotmail.com

Stages résidentiels de **danses d'Argentine** avec le trio MMS (Michèle Meugens, Mariano Bolfarini et Sylvie Thomas). Les 20, 21 et 22 avril: zapateo, boleadoras et tango à Crest; les 27, 28 et 29 avril: tango, zapateo, danses traditionnelles, bombos, boleadoras à Gadagne et du 23 au 28 juillet, même programme dans le Lubéron. Infos: 33/490 20 12 86 ou 32/2 538 97 16 ou encore Meugens@yahoo.fr ou sylviethomas@caramail.com

L'Autre danse, dont le but est de développer un autre regard sur les danses arabes et berbères, organise un stage d'Animatrice d'atelier en **danse orientale**, avec Saadiyya Souyah et Adel Shamse-dinn. But: se former à une danse arabe éloignée des clichés orientalistes, acquérir les bases techniques en danse et en percussion, comprendre la pédagogie et la transmission de cet art dans un environnement multiculturel et dans un parcours professionnel. Du 2 mai au 29 juin à Paris. Infos: 33/143 66 65 15

Franck Beaubois donnera un stage tout public en **contact improvisation** pendant cinq jours en Aveyron. Notions de base, alignement corporel, gravité, force centrifuge... seront abordés dans cette forme d'improvisation très physique et très ludique en même temps. Du 2 au 7 juillet à Camarès. Infos: 33/565 99 85 78

FORMATIONS

AUTRES PAYS Depuis deux ans, l'European Dance Development Center et la Dance Academy d'Arhem se sont unis afin de créer une nouvelle école dont la ligne pédagogique est assez unique puisqu'elle propose de former, au-delà de l'entraînement technique des danseurs, des professeurs et des artistes danseurs, chorégraphes pluridisciplinaires dans une perspective de développement artistique. Sont ainsi proposés des cours d'arts visuels, de design d'architecture, de théâtre et de musique, en plus des cours de danse classique et moderne. La formation dure quatre ans et se donne principalement en anglais. Les auditions pour la prochaine année académique sont le 21 avril et le 26 mai pour la section Course dance performance, le 7 avril et le 19 mai pour le Course teacher training for dance et, enfin, les 27, 28 et 29 avril pour le programme Course **EDDC**. Elles ont toutes lieu à **Arhem**. Infos: 26/35 35 653 ou Dance@hka.nl

Six jours de cours intensifs avec, au choix, seize classes différentes pour le premier stage à Pâques et neuf pour le second pendant les grandes vacances, donc la possibilité de prendre quatre cours par jour, ce sont les **stages intensifs** que propose **The Place** à Londres, à destination des danseurs débutants ou avancés. Pour Pâques, vous aurez le choix entre danse contemporaine, ballet, chi ball, Pilates, massage chinois, qi gong, voix organique, cours pour les 9-12 ans et les plus de 50 ans, workshops proposés dans différents niveaux. Pour les Summer intensive, on retrouve le yoga, le Pilates, le ballet, le jazz, des introductions à la danse baroque, la composition, des workshops ainsi qu'un beau programme de techniques modernes (Limon, Graham, Cunningham) et contemporaines (release, improvisation). Du 9 au 14 avril et/ou du 23 juillet au 11 août. Infos: 44/20 7388 8430 ou www.theplace.org.uk

Le **Center for contemporary Circus and Physical Performance** situé à Bristol (GB) organise aussi ses auditions pour l'année scolaire 2001/2002. Dates: le 21 avril, le 13 juillet et le 24 août, que ce soit pour le cursus d'un an ou de trois mois. Cette école supérieure de cirque et de théâtre physique créée en 1993 propose, en effet, plusieurs programmes de formation: une année de cours à temps plein qui débouche sur un diplôme OCR, trois mois de cours d'introduction, de septembre à décembre qui préparent d'une certaine manière à la formation d'un an, des cours pour professeurs et des classes le soir. Pour en savoir plus: 44/117 947 7288 ou www.comedia.demon.co.uk

Janet Hamburg, professeur de danse à l'Université du Kansas, donnera deux ateliers inspirés par les principes de **Bartenieff**, danseur, chorégraphe et thérapeute "physique" qui a mis au point dans une perspective Labanienne un entraînement pour renforcer la communication entre le corps en mouvement et l'esprit et améliorer ainsi sa coordination et ses performances. Le premier explorera les mouvements de base propres aux athlètes de différentes disciplines sportives et se déroulera les 24 et 25 mai à Cologne. Le second sera centré sur les Fondamentaux de Bartenieff à travers l'espace. Il se tiendra les 26 et 27 mai, également à Cologne. Infos: 49/221 44 63 63 ou info@moving-art.de

FORMATIONS (...)

AUTRES PAYS

Jordi L. Vidal propose en Allemagne des cours de **danse contemporaine** pour niveau professionnel axés sur les techniques Limon, Cunningham, Pilates et release, permettant ainsi la découverte des bases des techniques modernes dans une approche contemporaine et les notions qui s'y rapportent: contraction/détente, tomber/ressaisir, déséquilibre/équilibre, flow movement... Dates et lieux: du 13 au 22 juin à la Kölner Tanz Agentur de Köln (49/2236 963588) et du 29 juin au 1^{er} juillet au Tanz und Theaterwerkstatt de Ludwigsburg (49/7141 920514)

Edam est une compagnie de danse contemporaine centrée sur la recherche du mouvement comme forme d'art expressive. Elle pratique ainsi l'improvisation et le contact improvisation. Chaque année, la compagnie propose une série de **workshops intensifs**. Ainsi, cette édition propose sept heures par jour pendant quinze jours à des danseurs avancés. Au programme, une classe de danse moderne donnée par Marc Boivin; scores et composition en **improvisation** (en solo et en groupe, en instantané ou en composé) avec Andrew Harwood; **contact** et improvisation dans le spectacle/performance avec Peter Bingham. Chaque participant devra présenter un solo de trois minutes improvisé ou chorégraphié. Edam Summer intensive 2001, du 11 au 29 juin à Vancouver. Infos: 604 876 95599 ou EdamDance@bigfoot.com

La Nouvelle maison de la Danse de Varina propose deux séminaires de **danses folkloriques bulgares**. Le premier du 15 au 29 juillet et le second du 2 au 16 août. Au programme: cinq heures quotidiennes de leçons de danse dirigées par Belco Stanev. Possibilité également d'apprendre les chants ainsi que la musique folkloriques bulgares via divers instruments et de profiter du festival international de folklore qui s'y tiendra. Infos: 49/172 721 5667 ou vspirova@hotmail.com

AUDITIONS

ALLEMAGNE

Le **Ballett theater de Munich** recherche pour sa saison une danseuse de formation classique et contemporaine possédant expérience de la scène, taille 1,65 m maximum. Audition le 8 avril au studio du ballet. Infos: 49/89 2 02 41 207

Thueringer landestheater/Sabina Pechuel recherche une danseuse et un danseur possédant formation et expérience classique pour la fin de la saison 2000/2001. Audition sur RDV seulement. Envoyer candidature par e-mail à Spechuel@hotmail.com ou par courrier à Sabina Pechuel, Ballet director, Thueringer landestheater, Theaterplatz 4-7, Eisenach 99817 Eisenach.

Ballett des Nordharzer Stadtbundtheater recherche un danseur et une danseuse pour débiter en juillet 2001. Infos auprès de Tarek Assam au 49/3941 696553 ou Susan Mc Donald au 49/3941 603202

Ulm ballett theater recherche une danseuse et un maître de ballet masculin ou féminin. Envoyer CV à l'adresse du théâtre, au ballettdirektor, Herbert von Karajan platz 1 à 89073 Ulm.

Baden state theater Karlsruhe recherche une danseuse soliste et une danseuse corps de ballet pouvant danser des soli pour débiter rapidement. Infos: 49/721 3557 282

AUDITIONS

BELGIQUE

La Cie Corpus Arts, chor. **Ciro Carcatella**, cherche un danseur et une danseuse pour sa prochaine création qui aura lieu en juin. Audition le 6 avril au Centre culturel Jacques Franck à Bruxelles. Infos et inscription au 02/512 79 95

La **Fuelpalbar Fernando Martin Cie** cherche un danseur masculin avec bon niveau en danse contemporaine et en jeu d'acteur en vue d'une nouvelle création qui aura lieu au cours de la saison 2001/2002. Répétitions à partir de cet été. Infos: 0486/51 51 24 ou 02/647 40 84

AUDITIONS

FRANCE

La **Cie Zéphyr** recherche des artistes chorégraphiques pour une création en juin 2001. Disponibles en avril, mai, juin. Expérience de l'improvisation, de la composition et de la création. Infos auprès de Sylvie Seidmann au 33/299 36 75 24 ou 33/681 69 82 67

Le **Jeune Ballet international Rosella Hightower**, installé à Cannes, auditionne le 22 avril danseurs et danseuses âgé(e)s de 17 à 23 ans. Solide base en technique classique et/ou contemporaine. Répertoire composé de chorégraphies d'Angelin Preljocaj, Claude Brumachon, George Balanchine... Infos: 33/493 06 79 79 ou jbi@cannedance.com

Le **Centre chorégraphique régional de la Vallée d'Or**, basé à Chauny en Picardie, recherche pour des actions de proximité (création, diffusion, animation, enseignement) un danseur voire une danseuse, avec D.E. si possible, motivé(e), possédant personnalité avec envie d'inscrire la danse dans la cité avec équipe mo-

tivée, intéressé(e) par l'action culturelle et aimant travailler sous chapiteau. Possibilité d'exister pleinement et de développer sa personnalité chorégraphique. Personne cherchant le cachet uniquement s'abstenir. Infos auprès du directeur artistique Serge Keuten à KEUTENMILK@aol.com

Pour sa prochaine légende musicale, *Tristan et Yseult*, l'Espace **Pierre Cardin** cherche danseurs et danseuses. Envoyer photo et CV à l'adresse de l'Espace, Casting Tristan et Yseult, 1 avenue Gabriel, 75008 Paris.

Cie Off Limits/Gianni Louvet, installée à Cannes, cherche trois danseurs masculins, technique classique et contemporaine, expérience pour série de 4 et de 2 spectacles. Période: mai et ou août/septembre 2001. Infos: 33/492 98 08 71

Jive Squad Production cherche pour prestations dans toute la France, danseurs et danseuses gogos. Envoyer CV et photo à Jive Squad, avenue d'Italie, 19, 75013 Paris. Infos: 33/143 91 16 66 ou divincens@yahoo.fr

Pour obtenir la liste des auditions et offres d'emploi en France et à l'étranger, réalisée par le Centre national de la Danse à Paris et l'**ANPE**, faites le 33/144 54 81 22. Vous tomberez sur une messagerie vocale. Sur demande, cette liste vous sera envoyée gratuitement si vous habitez en province ou à l'étranger; pour ce, il suffit de faire le 33/142 74 58 61

AUDITIONS

SUISSE

Consulter le site internet de **Tanz-La Suisse** qui recense les auditions, concours, formations organisés en Suisse allemande, italienne et romande. Adresse: tanz-dance.ch

AUDITIONS

PAYS-BAS

La compagnie **De Stilte**, située à Breda et dirigée par Jack Timmermans, est une compagnie professionnelle qui se produit dans les théâtres et dans les écoles à destination du jeune public. Elle cherche des danseurs et des danseuses. Envoyer CV, motivations et photo à l'adresse de la compagnie, postbus 7211, 4800 Breda. Infos: 076/5138125 ou www.destilte.nl

A consulter au Centre de documentation de Contredanse: le bulletin d'information **AmsterDance** publié par DansDesk où sont également recensées les auditions aux Pays-Bas et dans d'autres pays, ou contactez directement l'association au 20/6386965 ou à dansdesk@naranti.nl

AUDITIONS

ROYAUME-UNI

Le **Northern ballet theatre** recherche des danseurs et des danseuses (toutes catégories au sein du ballet). Audition le 18 mai à Londres. Conditions: avoir au moins un an d'expérience de la scène. Envoyer CV et photo à David Nixon, directeur artistique, Northern ballet theatre, West Park Centre, Leeds LS16 5Be avant le 1er mai. Audition sur invitation.

Pour la **comédie musicale Chicago The Musical** qui sera créée en septembre à Londres, on recherche des artistes pour les rôles principaux et pour l'ensemble de la production. Contrat d'un an, répétitions en août et tournée au R-U. Envoyer CV et photo à David Grindrod Associates, 4th floor, The Palace Theatre, Shaftsbury avenue, London, W1D 5AY. Infos: 44/20 7437 2506

Le ballet indépendant gallois **Cwmini Ballet Gwent** recherche un danseur et une danseuse de formation classique. Libres d'avril à juillet et de septembre à décembre. Envoyer CV à l'adresse du ballet: 30 Glasllwch Cres, Newport, South Wales NP20 3S

La **Kompany Malakhi**, dirigée par Kwesi Johnson, cherche des danseurs masculins puissants pour la tournée d'un spectacle en automne 2001. Qualités: posséder une solide formation en danse contemporaine ou jazz, expérience dans des formes de danse urbaines (B-Boy, Jazz fusion). Posséder des capacités théâtrales est un atout. Pouvoir improviser est essentiel. Le travail combinera formes de danse contemporaine, théâtre physique, jazz afro-cubain. Audition sur invitation en mai. Envoyer CV et photo à l'adresse de la compagnie: 79 Tollington Park, London, N4 3QJ ou par e-mail à malakhi@cerbnet.co.uk. Infos: www.blacknet.co.uk/malakhi

Vous pouvez obtenir une liste d'auditions en téléphonant à **The Place Dance services** pour les auditions au Royaume-Uni et dans d'autres pays: 44/20 7388 5933. Celle-ci est également reprise, avec d'autres informations (formation, concours...), dans le petit journal *Juice* à consulter à Contredanse.

Vous retrouverez cette rubrique mise à jour hebdomadairement sur notre site internet. Adresse: www.contredanse.org

CONCOURS

CONCOURS Dans le cadre du festival Cour des Capucins qui se tiendra à Luxembourg en juin, deux concours sont organisés. Le premier, **Tendances**, dont c'est la sixième édition, est un concours de chorégraphie réservé aux professionnels, qu'ils soient chorégraphes ou danseurs. Danse classique, moderne ou autre, tous les styles sont acceptés sauf la street dance qui fait l'objet d'un concours à part (Voir ci-après) pour autant que la pièce n'exécute pas vingt minutes et qu'elle réponde à des conditions techniques simples. La sélection au concours, qui se déroulera le 14 juin, se fera sur base d'une vidéo à faire parvenir avec le formulaire d'inscription avant le 15 avril. Le Prix du festival est un engagement du chorégraphe ou de la compagnie au Festival du même nom. Le second concours est donc une compétition de **Street dance** qui se déroulera le 9 juin, toujours à Luxembourg. Le principe de sélection est identique, mais les conditions de participation sont différentes: dix danseurs maximum par groupe, âge minimum de quatorze ans, ouvert aux amateurs. Les Prix, eux, sont en espèces. Envoyer également dossier et vidéo avant le 15 avril. A noter aussi, le concours de graffiti qui se tiendra lors de cette journée consacrée aux danses de rue. Infos: 352/40 45 69 ou tmd@ci.culture.lu

A l'occasion de sa biennale Fête des Fleurs – la 22^{ème}! – qui se tiendra les 19 et 20 mai, La Vénérie, Centre culturel de Watermael-Boitsfort, organise son **2^e Prix des Arts de la Rue**. Chaque candidat/groupe pourra présenter son intervention, d'une durée de dix minutes maximum, devant un jury et le public de la fête. Nombre de participants: dix maximum par groupe. Montage des décors éventuels et de la sonorisation en dix minutes maximum. Une présélection sur base d'un questionnaire et d'une cassette vidéo aura lieu fin avril. Clôture des inscriptions au 25 avril. Des prix en espèces et des possibilités de diffusion, voilà ce que les concurrents primés pourront gagner. Infos: 02/663 85 50

Nouveau concours de chorégraphie et d'interprètes dirigé par Daniel Agésilas, **Le Printemps de la danse** se tiendra pour la première fois à Bordeaux entre le 24 et le 27 mai, les deux catégories – chorégraphie et danse – ayant leur règlement propre. Plusieurs sélections aboutiront au véritable concours qui sera suivi par un spectacle chorégraphique. Pour la catégorie chorégraphie, notez que les soli ne seront pas acceptés et que les pièces ne dépasseront pas dix minutes, mais que la plus grande liberté est accordée pour les thèmes et la musique. Pas de décors et éclairages identiques pour tous. Bref, priorité à la danse. Des prix en espèces récompenseront les lauréats. Les interprètes pourront présenter une variation de répertoire ou une création originale, que ce soit en classique, contemporain ou jazz, ils doivent être âgés de 16 à 22 ans et seront soumis aux mêmes contraintes que les chorégraphes à la différence qu'ils présenteront un solo uniquement. Date limite d'inscription: 15 avril. Sélection des candidats sur vidéos. Infos: 33/556 52 82 04 ou claire.madonna@wanadoo.fr

APPELS

APPELS Pour la cinquième fois consécutive, Rosas et PARTS mettent, pendant les vacances d'été, leurs studios de danse gratuitement à la disposition des jeunes chorégraphes. Entre le 9 juillet et le 24 août, une vingtaine de projets pourront être réalisés dans dix studios différents. Les chorégraphes qui veulent être retenus pour cette édition des **Summer Studios**, sont invités à rentrer un dossier pour le 2 avril au plus tard pour la procédure de sélection. Des formulaires d'inscription peuvent être obtenus auprès de Rosas et PARTS par téléphone au 02/344 55 98 ou sur www.rosas.be ou www.parts.be

Les organisateurs du Concours de danse d'Helsinki lancent un appel à participation pour leur symposium international **Danse et Médecine** qui se déroulera les 3 et 4 juin 2001 à Helsinki. Le thème de cette édition: aspects médicaux, psychologiques et nutritionnels de la danse. Et plus précisément, des sujets comme l'entraînement mental en danse, le bien-être mental et physique du danseur, les fonctions hormonales, la relation entre le danseur et son médecin, la compréhension des processus biomécaniques à l'origine des blessures chez les danseurs, traitement et prévention... Appel est donc lancé à toute personne, chercheur ou non, souhaitant intervenir sur l'un ou l'autre sujet sous forme de conférence ou d'écrit. Infos: 358/9 135 7861

Contredanse asbl cherche à louer à Bruxelles un lieu pouvant accueillir ses diverses activités. Soit un ensemble d'espaces ou un espace unique à partager qui totaliserait une surface au sol de 400 à 500 m² et qui comprendrait un espace pouvant accueillir des bureaux et un centre de documentation (250 à 300 m²) ainsi qu'un espace pouvant être utilisé comme studio de danse (150 m²) non cloisonné, sans colonnes, et idéalement une place pour sanitaires, kitchenette... Les espaces de travail doivent être impérativement lumineux. Etat de finition et aménagements éventuels à discuter. Importance de l'accessibilité du lieu par les transports en commun. Situation de préférence dans le centre ville ou en périphérie ou, si plus éloigné, dans un quartier animé ou investi.



H.T. (High-Tech)
chor. Matteo Moles
Photo: © Anne Bourguignon

MARCHÉS

MARCHÉS Manifestation nationale de l'expression corporelle, le **Salon Danses et Equipements** se tiendra pour sa deuxième édition à Paris du 5 au 8 octobre. Trois journées durant lesquelles professionnels, fabricants, distributeurs et amateurs de toutes les danses et, c'est nouveau, de gymnastique rythmique et artistique pourront se rencontrer. Parmi les exposants, l'on pourra découvrir aussi bien les représentants du vêtement ou du matériel de danse que des écoles, des compagnies ou encore des fédérations, même si le caractère commercial de cette manifestation est évident. Les métiers de la danse seront également présents ainsi que diverses animations et événements. Infos: 33/1 60 17 25 24 ou mission.organisation@wanadoo.fr

CD-ROM

CD-ROM *Par dessus bord. Danse d'improvisation*, Anne Garrigues et Cie, réalisation Kamel Maad. Rens: 33/476 48 56 00

Documentaire permettant une lecture interactive d'un matériau chorégraphique, ce CD-Rom signé Kamel Maad donne accès aux différentes couches de la pièce improvisée *Par dessus bord*, créée par Anne Garrigues et Cie, invitant à lire le spectacle selon différents points de vue. Suivre une, deux ou trois des danseuses dans leurs relations à un environnement qu'elles élaborent à partir d'objets, par exemple; visionner plusieurs versions de la pièce, filmées ou photographiées; entrer dans le processus de création de la pièce via des écrits, des dialogues enregistrés ou encore des images. "C'est le refus d'uniformisation à un seul langage et à un seul point de vue chorégraphique qui a cimenté ce spectacle", justifie la chorégraphe. Une manière originale de mettre en mémoire, sans la fixer, une pièce qui relève de la composition instantanée.

TOURNÉES

TOURNÉES Alkyonis/Anabel Schellekens & Kosmas Kosmopoulos
[I Want: REMIX] du 18 au 20/5 à Zurich (Tanzhaus)

Ballets C. de la B./Alain Platel
Iets op Bach le 7/4 à Taormina

Ballets C. de la B./Christine De Smedt
9x9 du 7 au 9/6 à Berlin (Schaubühne)

Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui
Rien de Rien le 24/4 à La Roche-sur-Yon (Manège), le 25/4 à St-Herbasin (Onyx), le 27/5 à Dresden (Musikfestspiel), le 31/5 à Saarbrücken (Visions) et les 28 et 29/6 à Rotterdam (Sch.)

Charleroi/Danses-Plan K/Frédéric Flament
Moving Target le 14/4 à Maastricht
Metapolis du 24 au 26/5 à Madrid

Cie Abaroa/Olga de Soto
Création 2001 le 3/5 à Rennes (CC), les 21 et 22/6 à Paris (Festival Agora)
Par une main ou par le vent, mais l'air est immobile les 21 et 22/6 à Paris (Festival Agora)

Cie Irène K/Irène Borguet
Watomami le 27/4 à Unterhachingen (Kubiz) et le 28/4 à Munich (Pasingfabrik)

Cie Matteo Moles
H.T. (High-Tech) le 3/6 à Lisbonne

Cie Mossoux/Bonté
Hurricane (Fragment) les 5 et 6/5 à Marne-la-Vallée (Ferme du Buisson)
Cranach le 11/5 à Cherbourg (Th.)

Cie Michèle Anne De Mey
35 Mètres Carrés le 27/5 à Séville (Teatro central)
Utopie les 20 et 21/6 à Paris (Festival Agora)

Cie Michèle Noiret
Twelve Seasons du 9 au 11/6 à Paris (Festival Agora)
In Between le 15/6 à Aarhus (MBT dance th.)

Cie Zoo/Thomas Hauert
Solo Creatie du 4 au 7/4 à Luzern, les 26 et 27/4 à Utrecht (Springdance)

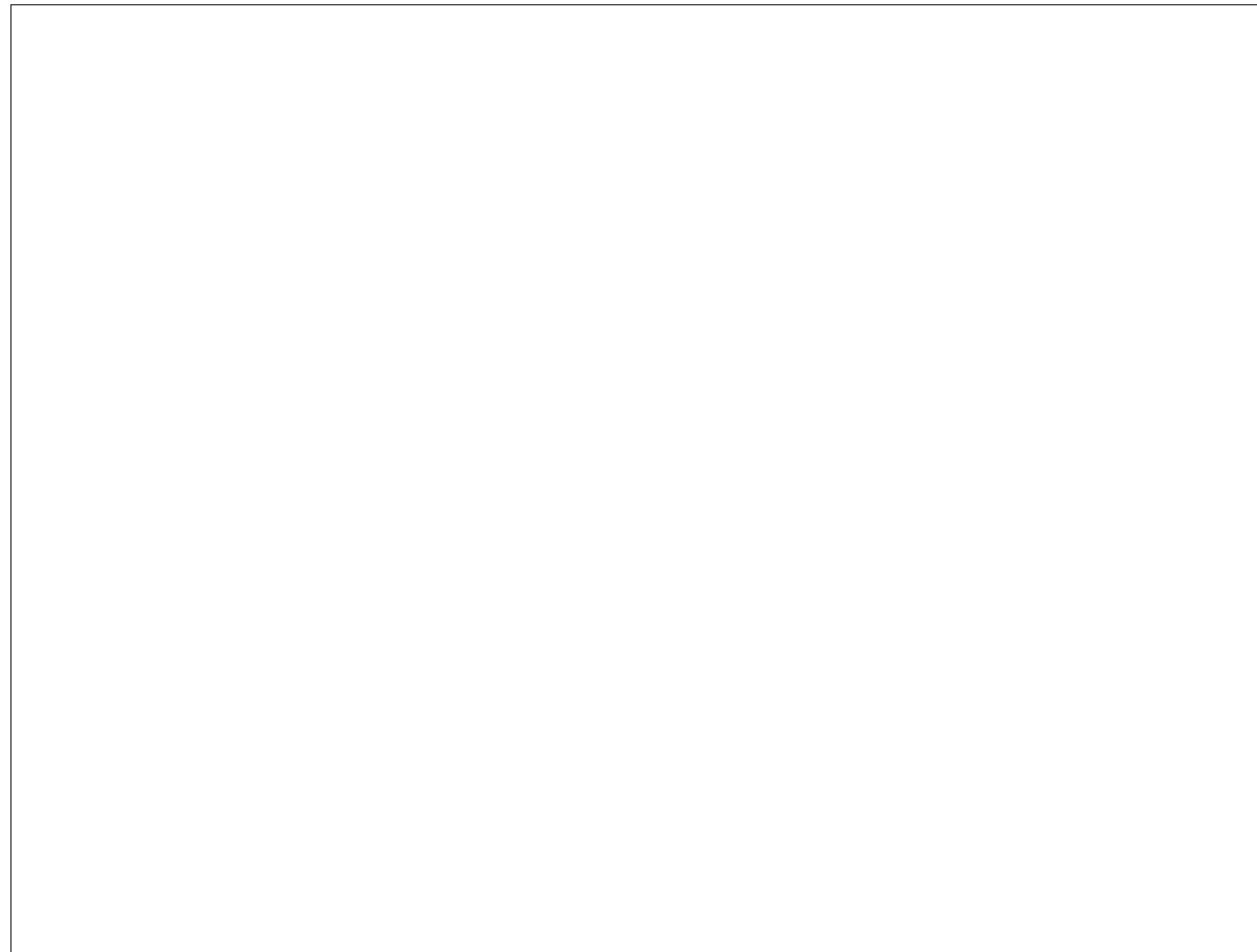
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack le 3/4 à Rimini (Th. Novelli), du 5 au 7/4 à Modena (ERT), le 9/4 à La Spezia (T. Civico), les 23 et 24/4 à Utrecht (Springdance), les 21 et 22/5 à Aarhus (Kulturhus) et du 7 au 9/6 à Zurich (Gesnerhalle)

Kung Fu
Discothèque les 6 et 7/4 à Maubeuge (Manège), les 20 et 21/4 à Bourges (Printemps)

Need company/Jan Lauwers
Needcompany's King Lear du 26 au 28/4 à Paris (Th. de la Ville), les 4 et 5/5 à Marne-la-Vallée (Ferme du buisson) et du 10 au 13/5 à Berlin (Hebbelth.)
Morning song du 19 au 21/4 à Hambourg (Schauspielhaus)

Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker
Rain les 18 et 19/4 à Porto (Rivoli teatro), les 16 et 17/5 à Rotterdam (Sch.)
Drumming le 20/4 à Porto (Rivoli teatro), le 5/5 à Le Blanc-Mesnil, les 12 et 13/5 à Dusseldorf (Tanzhaus), les 18 et 19/5 à Sevilla (Teatro central), les 22 et 23/5 à Granada (Teatro Alhambra), le 26/5 à Dresden, du 1 au 3/6 à Saitama (Arts theater), le 6/6 à Biwako (Hall), le 9/6 à Oita (Arts th.)
I Said I le 23/4 à Porto, les 27 et 28/4 à Lisboa

Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Inasmuch as life is borrowed les 4 et 5/5 à Stockholm (Dansen hus), le 15/5 à Châlon-en-Champagne (Th. Muselet), le 18/5 à Mulhouse (Filature), les 22 et 23/5 à Arhus (Dance festival), les 9-10/6 à Taipei (Arts festival)
In Spite of wishing and wanting les 4 et 45/5 à Singapour (Arts festival)



LECTEUR, LECTRICE, VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE!

VOTRE AVIS

Si *NDD Info* se porte bien dans sa nouvelle formule adoptée il y a un an, il nous semble opportun aujourd'hui de faire le point sur ses moyens de vous contenter, lecteur, lectrice, occasionnel(le) ou régulier(e) de ce journal d'actualité sur la danse. Merci dès lors de bien vouloir répondre à ce petit questionnaire et de nous le faire parvenir par la voie qui vous conviendra.

Quelles rubriques lisez-vous? Classez-les si possible par ordre d'intérêt

- échos
- nouvelles d'ici
- nouvelles d'ailleurs
- créations Belgique
- créations autres pays
- festivals Belgique
- festivals autres pays
- conférences
- expositions
- publications
- agenda des spectacles
- formations Belgique
- formations autres pays
- auditions
- concours
- appels
- marchés
- tournées

Le contenu de ces rubriques répond-il à vos attentes?

- oui
 - non
- Si non, pourquoi?

La manière dont sont traitées les infos vous satisfait-elle?

- oui
 - non
- Si non, pourquoi?

Quelles rubriques ne lisez-vous jamais?

Est-ce par manque d'intérêt personnel ou pour une autre raison?

Voudriez-vous trouver dans *NDD Info*, des rubriques qui ne s'y trouvent pas aujourd'hui?

- oui
- non

Si oui lesquelles?

- interview(s)
- courrier du lecteur
- critiques
- autres

NDD Info est un trimestriel. Etes-vous satisfait de cette périodicité?

- oui
 - non
- Pourquoi?

Si non, quelle serait pour vous la périodicité idéale?

Comment trouvez-vous le graphisme du journal?

- agréable et efficace
- agréable mais pas efficace
- déplaisant mais efficace
- déplaisant et pas efficace

Si vous le trouvez déplaisant et/ou pas efficace, pourquoi?

Remarques et/ou suggestions éventuelles

Vous êtes un professionnel du milieu de la danse (danseur, chorégraphe, compositeur, scénographe, administrateur de cie, chargé de promotion, programmeur, pédagogue,...)

Vous faites partie du public de la danse (spectateur, praticien amateur, étudiant,...)

Autres

Vous êtes un lecteur

- de Belgique
- de France
- d'un autre pays. Précisez.....

A poster, déposer, faxer ou e-mailer (le questionnaire est aussi sur notre site www.contredanse.org) à:

Contredanse asbl
rue de Flandres, 46
1000 Bruxelles
Belgique

Fax: 32.(0)2.513.87.39

E-mail: beatrice.menet@contredanse.org

PAGE 18 - VOTRE AVIS

CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE

Contredanse est une asbl fondée en 1984. Elle s'est donnée pour mission de soutenir et de stimuler la création chorégraphique. Ses actions se développent dans cinq domaines: la documentation, l'information, l'édition, la formation et l'organisation d'événements.

Ouvert au public et aux professionnels, le **centre de documentation** créé en 1990 par Contredanse, rassemble tout ce qui a trait à la danse comme art de spectacle, aussi bien chez nous qu'à l'étranger: livres, périodiques spécialisés publiés aux quatre coins du monde, archives sur tel chorégraphe ou compagnie et vidéos peuvent être consultés sur place. La **permanence d'information** vous renseignera sur les auditions, les formations ponctuelles ou régulières qui existent pour les amateurs et les professionnels ou encore les studios de répétition. Cathy De Plee vous y accueillera du **mardi au vendredi de 13 à 16h, le jeudi jusqu'à 18h** et les matins sur rendez-vous.

Depuis 1990, Contredanse édite **Nouvelles de Danse**. De format livre, cette revue consacrée à l'analyse d'une thématique, de l'œuvre d'un artiste ou d'un aspect de l'art de la danse paraît aujourd'hui

deux fois par an: les relations de la danse avec les arts plastiques ou les nouvelles technologies, l'improvisation et la composition, les pratiques de conscience corporelle sont quelques exemples des thèmes abordés.

NDD Info est, lui, un journal d'actualité et d'information sur la danse, publié tous les trois mois, en supplément à la revue Nouvelles de Danse.

Contredanse a par ailleurs lancé en 1996 une collection de livres centrée sur la danse, la première publiée en Belgique. Ouvrages de références jamais traduits en français ou jamais publiés, œuvres de chercheurs et d'artistes éclairant l'art de la danse, tant dans sa pratique que dans son analyse constituent la ligne éditoriale de **La Pensée du Mouvement**. Elle comprend les titres suivants: *L'usage de soi* de F. Matthias ALEXANDER (traduction: Eliane Lefebvre), 1996, *Le rythme primordial et souverain* de Fernand SCHIRREN (avec les préfaces de José Besprosvany, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin), 1996, (*épuisé*) et *Poétique de la danse contemporaine* de Laurence LOUPPE, 1997, deuxième édition, juin 2000.

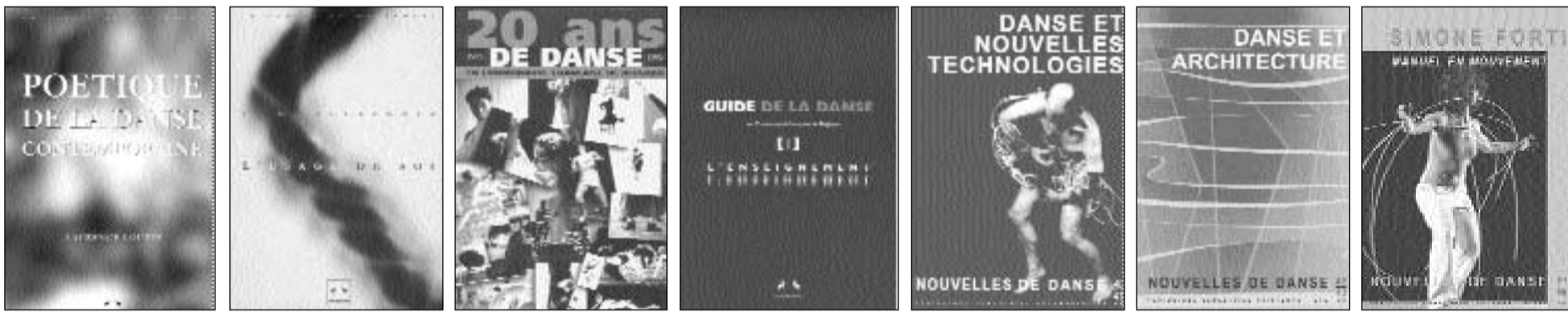
Contredanse a également réalisé et publié en 1998 un **ouvrage historique** intitulé *20 ans de danse. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique. 1975-1995*. Le lecteur y trouvera en plus des 700 œuvres répertoriées, un portrait de chaque chorégraphe ou compagnie ainsi qu'un texte sur l'histoire de la danse en Belgique.

Contredanse réalise enfin des **guides pratiques**. En septembre dernier, elle a publié le premier volume d'une nouvelle série, consacrée à *L'Enseignement en Communauté française*. Ecoles privées, publiques, académies, humanités artistiques... y sont répertoriées avec les disciplines proposées, la tranche d'âge concernée et le nom des professeurs. Le deuxième volume sera consacré à la production.

Les **stages** que Contredanse organise depuis 1984 privilégient la rencontre de danseurs professionnels avec des artistes de niveau international, et ce autour d'une question liée à la création chorégraphique: le solo avec Susanne Linke, les partitions chorégraphiques avec Trisha Brown, la lumière avec Dana Reitz et Jennifer Tipton, la relation musique et danse avec Barre Phillips, la constitution du personnage avec Josef Nadj, la

question de la composition chorégraphique avec Susan Buirge et enfin l'improvisation, en compagnie de Simone Forti, Katie Duck, Julyen Hamilton, Lisa Nelson et Nancy Stark Smith. Le travail développé en atelier faisant parfois l'objet d'une présentation publique ou réservée au milieu professionnel.

Destinés à favoriser l'échange et la réflexion sur les développements actuels et futurs de la danse, les **événements** organisés ponctuellement par Contredanse prennent différentes formes: table ronde sur *Les voies de la création chorégraphique*, colloque sur *L'héritage de Rudolf Laban dans la danse et le théâtre d'aujourd'hui*, exposition autour de Mary Wigman, événements consacrés à l'improvisation (*Improvisation I et II*) tandis qu'en juin dernier, *Immersion* faisait se rencontrer danseurs et pédagogues autour de la question de l'enseignement du contact improvisation en présence de personnalités comme Nancy Stark Smith.



NOUVELLES DE DANSE

LA COLLECTION:

- N° 1, avril 1990 (ÉPUISÉ)
- État des lieux
- N° 2, juillet 1990
- Corps à corps
- N° 3, septembre 1990
- La table ronde
- N° 4, novembre 1990 (ÉPUISÉ)
- Danser maintenant
- N° 5, mars 1991
- Bruxelles central
- N° 6, mai 1991
- Danse et télé (1)
- N° 7, septembre 1991
- Danse et télé (2)
- N° 8, novembre 1991
- Danse et Sida
- N° 9, janvier 1992
- Le Boom de la danse en Belgique
- N° 10, mars 1992
- Danse et Musique
- N° 11, mai 1992 (ÉPUISÉ)
- Solo
- N° 12, septembre 1992
- Danse et kinésiologie

- N° 13, novembre 1992
- Des lieux pour la danse
- N° 14, janvier 1993
- Dialogue classique/contemporain
- N° 15, mars 1993
- Danse et arts martiaux
- N° 16, mai 1993
- Contre Poubli
- N° 17, automne 1993 (ÉPUISÉ)
- À l'écoute du corps
- N° 18, hiver 1994 (ÉPUISÉ)
- Danse et Théâtre
- N° 19, printemps 1994 (ÉPUISÉ)
- Danse et arts plastiques
- N° 20, été 1994 (ÉPUISÉ)
- La Transmission
- N° 21, automne 1994
- La Danse hors les murs
- N° 22, hiver 1995 (ÉPUISÉ)
- De l'improvisation à la composition
- N° 23, printemps 1995
- Écrire sur la danse
- N° 24, été 1995
- Édition spéciale: L'héritage Humphrey-Limon
- N° 25, automne 1995 (ÉPUISÉ)
- Autour de Rudolf Laban

- N° 26, hiver 1996
- Filmer la danse
- N° 27, printemps 1996
- Vitesse et mémoire
- N° 28, été 1996 (ÉPUISÉ)
- Édition spéciale: L'intelligence du corps,
- 1° Partie: Les fondateurs
- N° 29, automne 1996
- L'intelligence du corps,
- 2° Partie: Les contemporains
- N° 30, hiver 1997
- Danse et Politique
- N° 31, printemps 1997
- Danse et dramaturgie
- N° 32-33, automne-hiver 1997 (ÉPUISÉ)
- On the Edge/Créateurs de l'imprévu
- N° 34-35, printemps-été 1998
- Danse Nomade
- N° 36-37, automne-hiver 1998
- La Composition
- N° 38-39, printemps-été 1999
- Contact Improvisation. Cette édition dresse un large panorama de cette forme de danse née aux États-Unis dans les années 70. Un bilan inédit en français sur l'apport d'une pratique aux applications multiples qui s'étend du champ de l'art à celui de la recherche scientifique.

- N° 40-41, automne-hiver 1999
- Danse et Nouvelles Technologies. Cette édition dresse les différentes approches et réactions d'artistes, danseurs et chorégraphes face à ces nouvelles possibilités.
- N° 42-43, printemps-été 2000
- Danse et Architecture. Ce numéro explore les connexions qui lient la danse à l'architecture. Cette réflexion prendra comme point de départ le travail sur l'espace dans la construction même de la chorégraphie, ou à l'inverse l'introduction du mouvement dans la réflexion architecturale.
- N° 44-45, automne-hiver 2000
- Simone Forti. Manuel en Mouvement. Cette première traduction française de *Handbook in Motion* retrace, d'un point de vue très personnel, l'évolution des influences et de l'œuvre de Simone Forti, figure majeure de la danse post moderne américaine.
- N° 46-47, printemps-été 2001
- Incorporer. Comment enseigner la danse aujourd'hui? Y a-t-il des nouveaux modes d'enseignement? De nouvelles pratiques? De nouvelles relations enseignant/enseigné? De nouveaux espaces de transmissions? Autant de questions qui ont égrené ce numéro et construit une réflexion sur comment former son corps, comment s'enseigner.

P R O C U R E Z - V O U S

N O S P U B L I C A T I O N S

Nom Prénom

Profession

Adresse

Tél Fax

Abonnement à Nouvelles de Danse et NDD Info

L'abonnement pour un an comprend:

- 2 numéros de la revue thématique *Nouvelles de Danse* et 4 numéros du journal *NDD Info*
- 0 Individuel 1.250 BEF 0 Individuel de l'étranger: 1.500BEF/250FF
- 0 Institution 2.500 BEF 0 Institution de l'étranger: 2.750BEF/450FF
- 0 Abonnement de soutien: à partir de 5.000 BEF/1.000 FF

Achat d'anciens numéros de Nouvelles de Danse

- 0 N° 2, 3, 5 à 10 et 12 à 16: 130 BEF/25 FF N°...x130BEF/25FF=.....
- 0 N° 21: 230 BEF/45FF N°...x230BEF/45FF=.....
- 0 N° 23, 26, 27 et 29 à 31: 310 BEF/60 FF N°...x310BEF/60FF=.....
- 0 N° 24: 450 BEF/80 FF N°...x450BEF/80FF=.....
- 0 N° 34/35 au 46/47: 700 BEF/120 FF N°...x700BEF/120FF=.....

Achat d'autres publications

- 0 *L'USAGE DE SOI* de F. M. Alexander
Be: 530 BEF CEE: 560 BEF/95FF
- 0 *POETIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE* de Laurence Louppe
Be: 1000 BEF CEE: 1200 BEF/180FF
- 0 *20 ANS DE DANSE. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique 1975-1995*
Be: 1080 BEF CEE: 1400 BEF/230 FF
- 0 *Guide de la danse en Communauté française de Belgique. I, L'enseignement*
Be: 450 BEF CEE: 500 BEF/85 FF

Nos prix incluent les frais de port pour les pays de la CEE. Pour les autres pays, veuillez ajouter 100 BEF de frais de port par ouvrage commandé.

TOTAL:

Mode de Paiement

- 0 Virement bancaire au compte 001-1638532-84 (de la Belgique) IBAN: BE03 0011 6385 3284 - BIC: GEBABEBB
- 0 Chèque bancaire (BEF ou FF) libellé à l'ordre de Contredanse
- 0 Mandat postal international adressé à Contredanse
- 0 Visa/Eurocard/Mastercard (écrivez lisiblement svp!) J'autorise Contredanse à débiter ma carte (visa/eurocard/mastercard)
- n° date d'expiration.....
- nom du titulaire de la carte:
- signature:

A Renvoyer à: CONTREDANSE

à la Maison du Spectacle/La Bellone
46 rue de Flandre - BE - 1000 Bruxelles
Tél: 32.(0)2.502.03.27 - fax: 32.(0)2.513.87.39
http://www.contredanse.org
E-mail: contredanse@contredanse.org

VIENT DE PARAITRE:

INCORPORER

Nouvelles de Danse,
N° 46-47, printemps - été 2001

Comment enseigner la danse aujourd'hui? Y a-t-il des nouveaux modes d'enseignement? De nouvelles pratiques? De nouvelles relations enseignant/enseigné? De nouveaux espaces de transmissions? Autant de questions qui ont égrené ce numéro et construit une réflexion sur comment former son corps, comment s'enseigner.

Car, c'est de plus en plus au danseur en recherche que l'on s'adresse. Que ce soit dans un enseignement nourri de l'influence de pratiques somatiques telles le Body-Mind Centering, la Technique Alexander, la Technique Release, la méthode Feldenkrais, l'Analyse Du Mouvement où c'est au danseur à trouver son intelligence du corps. Ou que ce soit dans l'apprentissage du Contact Improvisation qui, laissant une large place à l'exploration, permet au danseur une liberté, une ouverture vers ses propres choix. Espace de liberté et de possibles, aussi, dans l'espace de l'Atelier; là encore, la responsabilité est laissée au danseur, c'est à lui à accéder à ses capacités personnelles de développement, à comprendre ses acquis pour permettre l'évolution.

Avec notamment: Christiane Blaise, Alain Buffard, Cathie Caraker, Bonnie Bainbridge Coben, Dominique Dupuy, Claude Espinassier, Hubert Godard, Peter Goss, Juhjen Hamilton, Eva Karczag, Laurence Louppe, Claude Rabant, Joan Skinner, Nancy Stark Smith, Mabel E. Todd...

INCORPORER

NOUVELLES DE DANSE 46
47

PÉRIODIQUE SEMESTRIEL PRINTEMPS - ÉTÉ 01

JAM DE CONTACT IMPROVISATION

LE SAMEDI 26 MAI 2001
de 11H à 17H

Au Théâtre Océan Nord, rue Vandeweyer 63-65, 1030 Bruxelles

Dans le sillage d'*Immersion* et des deux stages de Contact Improvisation organisés par Contredanse avec Nancy Stark Smith, nous proposons d'organiser ponctuellement des journées de rencontre autour du Contact Improvisation pour les danseurs d'ici et d'ailleurs qui désirent pratiquer. Cette journée se déroulera au Théâtre Océan Nord de 11h à 17h et sera suivie d'un buffet improvisé, où chacun amène sa quote part, pour avoir l'occasion d'échanger aussi verbalement après avoir dansé ensemble. Cette jam est destinée à être un lieu de rencontre national et international de Contact Improvisation pour les danseurs professionnels et amateurs, praticiens du CI confirmés ou débutants. Un moment de danse libre, non dirigée, destiné à encourager la pratique du CI en dehors des lieux d'apprentissage.

Ouvert également aux musiciens qui désirent accompagner la danse par moment.

Participation aux frais pour la journée: 150BEF/25FF

Renseignements à Contredanse 32/(0)2/502.03.27. Pas d'inscription préalable.

NOUVEAU SITE: <http://www.contredanse.org>

NOUVEAUX E-MAILS: Merci d'utiliser de préférence à l'avenir les adresses e-mail personnelles de chaque membre de Contredanse en fonction de leurs attributions et de votre demande.

Direction, administration, diffusion des publications et abonnements:
michel.cheval@contredanse.org

Conseillère artistique:
patricia.kuypers@contredanse.org

Centre de documentation (direction):
claire.destree@contredanse.org

Centre de documentation et d'information (permanence, archivage):
cathy.deplee@contredanse.org

Nouvelles de Danse:
florence.corin@contredanse.org

NDD Info, site internet et presse:
beatrice.menet@contredanse.org

**INTÉRESSÉ(E)
PAR UNE
INSERTION
PUBLICITAIRE?**

1 page
30.000 BEF
5.000FF

1/2 page
18.000 BEF
3.000FF

Seul journal d'information sur
la danse publié
en Belgique.

Diffusé gratuitement
à 6000 exemplaires
en Belgique et en France.

Auprès du public et
des professionnels.

1/4 page
9.000 BEF
1.500FF

Pour un an (4 parutions) - 20%

2500 via réseau Zoom of arts à Bruxelles
700 dans les lieux de danse à Bruxelles
500 dans les lieux de danse en Wallonie
1000 dans les centres chorégraphiques français
600 aux responsables culturels européens
500 abonnés (Belgique, France, Suisse principalement et autres pays)
200 à la presse internationale

Pour toutes informations complémentaires contactez Contredanse
au tél. 32.(0)2/502.03.27 ou par e-mail: contredanse@contredanse.org

NDD Info est édité par
CONTREDANSE asbl

à la Maison du Spectacle-la Bellone
46, rue de Flandre 1000 Bruxelles
Tél.: 32.(0)2.502.03.27 Fax: 32.(0)2.513.87.39
Site Internet: <http://www.contredanse.org>
E-mail: contredanse@contredanse.org

**Le prochain numéro de Ndd Info
paraîtra en juillet 2001.**

Pour que nous puissions les publier, vos
informations doivent nous parvenir
avant le 1er juin 2001. Merci!