

info

L'ACTUALITE DE LA DANSE

DANCE

SUPPLEMENT D'INFORMATION A NOUVELLES DE DANSE - PERIODIQUE TRIMESTRIEL N°19 - PRINTEMPS 2002

<i>News</i>	2
<i>Créations</i>	5
<i>Festivals</i>	6
<i>Conférences</i>	10
<i>Publications</i>	10
<i>Agenda</i>	12
<i>Formations</i>	15
<i>Appels</i>	17
<i>Auditions</i>	18
<i>Emplois</i>	18
<i>Concours</i>	18
<i>Tournées</i>	18
<i>Contredanse</i>	19

couverture:

Sames
Cie Pierre Droulers
Photo: © Mirjam Devriendt



Miura Verona
Chor: Andy Deneys
Photo: © Herman Sorgeloos

L'éclat du Vrai
Cie Francine De Veylder
Photo: © David Desmed



Les Reptiles de Lupanar - work in progress
Chor: Claudio Bernardo
Photo: © Claudio Bernardo



NOUVELLES

D'ICI En mars dernier, la Cie **Francine De Veylder** installée en Flandre a présenté au Centre culturel d'Alost *L'Éclat du vrai, De Glans van het echte*, un questionnement du corps, du temps, de l'espace et de la danse pour arriver à la danse pure.

Dans le cadre des Werkhuis producties, deux anciens étudiants de Parts ont présenté une courte chorégraphie de trente minutes au BSBis. Dans le cadre du X Group, la Polonaise **Magda Reiter** avait déjà créé le duo *All These apropos*. Pour ce nouveau trio, *Attention*, elle s'est inspirée de l'œuvre d'Italo Calvino, *The listening King* pour traiter du pouvoir entre deux femmes et un homme. Le Belge **Andy Deneys** n'en est pas non plus à sa première expérience de chorégraphe puisqu'il avait composé il y a deux ans *9 Floorscenes. Miura Verona*, son nouveau duo, est basé sur le concept Unisono ou comment deux danseurs en arrivent-ils à former une entité puissante en réalisant simultanément les mêmes mouvements. Sammy Ben Yakoub signe la musique live tandis que Bar Aga a composé la musique de *Attention*.

Trois danseuses et une chanteuse ont donné corps au dernier projet chorégraphique de **Loulou Omer** qui a été présenté en mars dernier à la Chapelle des Brigittines, *Khalon pour quatre femmes*. Inspirée par les tableaux du peintre israélien Yosl Bergner, la pièce fait se croiser dans un environnement étrange où se confondent intérieur et extérieur, matière et ombre, quatre femmes. Entre réel et imaginaire.

Marc Vanrunxt présentera sa nouvelle création à Amsterdam ce mois de mai. Dans un espace carré entouré par une rangée de chaises pour les spectateurs, *Most recent* recréera encore et encore l'espace théâtral tandis que les corps et les choses en quête de perfection se déploieront pour y dessiner des formes. Cette pièce marque un tournant pour le chorégraphe qui y aborde une nouvelle manière de travailler: avec les trois danseurs (Salva Sanchis, Marie de Corte, Charlotte Van den Eynde et lui-même), il a créé quatre soli indépendants, qui s'emboîtent par la suite dans un puzzle de différences. Différences de générations, de parcours, qui alimentent la recherche dans l'accomplissement du mouvement, l'image d'un voyage différent pour chacun.

Ça bouge doucement, mais sûrement, dans la région liégeoise où le **Centre culturel d'Amay** a fait l'expérience d'une première résidence avec le chorégraphe et danseur Québécois David Pressault. Pendant plus d'un mois, ateliers de danse contemporaine, spectacles, conférence, constituaient un programme de sensibilisation du public. Le hasard des rencontres a voulu que ce soit un québécois qui profite de cette première ouverture, mais libre aux artistes de la Communauté française de prendre les devants, le temps qu'Eddy Gijssens, son directeur, fasse le bilan de cette première expérience.

La Machine à Eau, lieu de résidence à Mons de **As Palavras/Cie Claudio Bernardo**, a été particulièrement animée en ce début de printemps. Elle a ainsi accueilli les premiers élans de jeunes créateurs et interprètes comme Frédérique Galliot, Anne-Cécile Massoni, Yannick Duret, Adva Zakai, Carole Bonneau ainsi que le work in progress de la nouvelle création de la Cie D'ici P. Lors de ses "spittes" de printemps, Claudio Bernardo y a également présenté quelques extraits

de son prochain spectacle, *Les reptiles de Lupanar*, qui mêle danse contemporaine et tango et dont la première aura lieu en juillet, toujours à Mons. En juin, c'est un work in progress de *Khalal treibgut 2a* qui y sera présenté. Spectacle performance de Deitling Bertelsmann et dansé par le chorégraphe, dans lequel les interactions entre une structure mobile, le corps en mouvement et la musique live seront visibles.

Comme autant de formes évolutives, de works in progress, présentés sous forme de performances et dans des lieux différents, les *Prospective* de **Michèle Noiret** s'enchaîneront jusqu'en 2004 et s'enrichiront au fil des rencontres de propositions artistiques nouvelles tandis que les recherches porteront sur l'interaction entre le mouvement et un médium spécifique: image, son, texte, musique ou scénographie. Après *Prospective I*, présenté à la Ferme du Buisson, Michèle Noiret présentera en solo, aux Tanneurs, du 17 au 20 avril, une deuxième étape. Elle a à cette occasion proposé une carte blanche à deux danseuses de sa compagnie avec comme seul impératif scénique un espace de trois mètres sur trois: Mélanie Munt qui signera *Gerücket (bougée-déplacée)* ou comment la matière tente d'exister dans la forme, sur une musique d'Antonin de Bemels, et Claire O'Neil qui propose avec *Nonhere* d'explorer la relation du son et du mouvement via un montage sonore où sont recomposées des structures rythmiques du corps et de la voix, et prolongées par la musique du Néozélandais Jack Body.



Prospective I
Chor. Michèle Noiret
Image vidéo: Fred Vaillant

Un réajustement dans les activités de **Charleroi/Danses** avait été annoncé, compte tenu de sa situation financière. Son Conseil d'Administration a fait des choix à l'unanimité: la mise en ordre de marche de la salle de spectacles des Ecuries pour y accueillir le *Body/Work/Leisure* de Frédéric Flamand, la suppression du festival *Via*, mais l'organisation d'une Biennale internationale de la danse en 2004 à Bruxelles et Charleroi, principalement, la réduction du nombre de bénéficiaires de l'aide à la création qui, transformée en bourse, sera accordée à cinq chorégraphes de la Communauté française. Les heureux élus (puisqu'il y aura appel au projet) pourront présenter leurs œuvres à la Biennale. Stéphane Bertha, le délégué aux jeunes compagnies, a démissionné suite à ces décisions, tandis que les réactions de la RAC, Réunion des Auteurs Chorégraphes ne se sont pas fait attendre.

Le 15 février dernier, dans une lettre ouverte adressée au Gouvernement de la Communauté française, la RAC, **Réunion des Auteurs Chorégraphes** a en effet dénoncé "l'exiguïté du subventionnement dans le secteur de la danse...", "...le manque de volonté politique à développer le secteur de la danse en Communauté française" ainsi que "la politique déséquilibrée dans le fonctionnement des pouvoirs d'attributions". 60 % du budget global danse est en effet octroyé à Charleroi/Danses alors que les chorégraphes de la Communauté française se partagent les 40 % restants. Ajoutez à cela le maintien d'une Commission de la Danse "fatiguée, désengagée et non fonctionnelle", et donc la non-installation à ce jour de nouvelles commissions malgré les promesses faites en mai 1999 en vertu du Décret sur les Arts de la Scène, le "dysfonctionnement de ce qui devrait être un Centre Chorégraphique" et "...la non-révision de la politique ministérielle..." à ce sujet. Tout cela, ajoute la RAC, "crée une brèche, laissant les chorégraphes (en première ligne, ceux qui ne bénéficient pas des moyens de fonctionnement ou d'aide à la création) dans une totale incertitude quant à leur avenir en Belgique francophone." Une semaine plus tard, suite à une rencontre entre Charleroi/Danses et les chorégraphes, le Ministre Hasquin en sa qualité de Président du Conseil d'Administration de Charleroi/Danses a situé le contexte politique dans lequel la Communauté française se doit d'opérer. Celui-ci a fait la promesse d'une hausse plus conséquente à partir de 2005, en soulignant que lors du refinancement de la Communauté française "les Arts de la Scène ne seront pas oubliés". Pour les questions plus spécifiques au secteur de la danse, il a renvoyé les chorégraphes au Ministre ayant les Arts de la Scène dans ses attributions. Les chorégraphes ont donc rencontré Richard Miller ce 1er mars. Au cours de la réunion, ils ont exposé point par point la situation difficile et souvent précaire à laquelle ils sont confrontés, en notant que "l'injustice faite au secteur chorégraphique ne serait pas si criante si les chorégraphes de la Communauté française ne rencontraient pas un succès public et critique, tant en Belgique qu'à l'étranger, proposant aussi un miroir identitaire fort à la Communauté". Monsieur Miller a reconnu la nécessité de soutenir plus sérieusement le secteur de la danse, et a promis notamment d'analyser le budget et le fonctionnement de la Commission, les possibilités et moyens de présentation des spectacles, et surtout de défendre une proposition budgétaire plus adéquate lors de la révision budgétaire de septembre prochain. Monsieur Miller a encore accepté une concertation régulière pour l'élaboration et la mise en place d'une réelle politique de la danse en Communauté française. La RAC est déjà prête à tout mettre en œuvre pour assurer la mise en place de réels changements et obtenir plus de cohérence et de clarté dans la politique de la Communauté française en matière de danse.

Si **Charleroi/Danses** ralentit ses activités comme centre chorégraphique, il/elle n'en parcourt par moins l'Europe comme compagnie. Ainsi *Moving Target* était le 8/1 au Stadsschouwburg d'Eindhoven (NL), du 7 au 9/2 au Théâtre Royal de Namur (B), le 14/2 au Chassé Theater de Breda (NL), le 19/2 au Maaspoort de Venlo (NL), le 26/2 au Stadstheater de Zoetermeer (NL), le 28/2 au Stadsschouwburg de Tilburg (NL), le 5/3 au Goudse Schouwburg de Gouda (NL), le 7/3 au Stadsschouwburg d'Arnhem (NL), le 9/3 à la Agnietenhof de Tiel (NL) le 12/3 au Cultureel Centrum

d'Amstelveen (NL), le 16/3 au Theater der Stadt de Remscheid (D), le 19/3 au C.C. De Vest à Alkmaar (NL), le 22/3 à Leeuwarden (NL), le 26/03 au Lucent Danstheater de Den Haag (NL) tandis que du 24 au 26/1, *Body/Work/Leisure* était à la Maison des Arts de Créteil (F). Ceci est un **erratum** et sera le dernier en ce qui concerne les tournées, puisque nous renvoyons désormais pour cette rubrique aux sites des compagnies ou à toutes autres sources d'information produites par celles-ci.

Dans le cadre d'un projet initié par le festival Danças na cidade (Lisbonne), **Thomas Hauert** et quelques anciens élèves de PARTS (Georges Khumalo, Rina Saastamoinen) travailleront avec un groupe de danseurs africains à Maputo au Mozambique. Un atelier, suivi par un travail de création, aboutira à une courte pièce, solo ou duo, qui sera présentée lors du festival. Par ailleurs, les membres de la compagnie Zoo réintégreront Rosas pour quelques semaines, à la demande d'Anne Teresa De Keersmaeker, le temps de reprendre d'anciennes pièces du répertoire comme *La Grosse Fugue* ou le *Quatuor n° 4* de Bartok qu'ils avaient originellement créés.

Toujours dans l'idée d'expérimenter dans un espace libéré de tout souci de rentabilité, **Pierre Droulers** a initié une formule originale de mini résidence, destinée à accueillir des artistes prêts à s'engager dans une réflexion autour du rapport au public. D'une durée d'un mois dans l'un des deux studios (Bruxelles ou Marseille) qu'il possède, cet accueil débouche sur une courte présentation publique du résultat de cette période de recherche, dans les deux villes, à 18h précises et sans artifices techniques. Entrée gratuite, naturellement. Stefan Dreher a inauguré le premier de ces *Rendez-vous* fin mars à Bruxelles tandis qu'il rejoindra Katrien Vandergooten et le collectif Skalen à Marseille ce 30 avril. Ces rendez-vous sont aussi ouverts à des artistes extérieurs à la compagnie. Avis aux amateurs.

Après une série de résidences en France qui ont permis la création de *Red Cliff*, **Bud Blumenthal** a été invité par le directeur du Ballet de Lorraine à créer pour la compagnie une pièce en hommage à Loïe Fuller. Toujours sur une musique de Cédric Stevens, mais avec une création d'images animées du studio parisien Forêt Bleue, *Phantom Limbic* sera dansé par cinq interprètes masculins et s'accorde avec le souhait de Didier Deschamps de rendre hommage à la pionnière de la création chorégraphique liée au multimédia. Une version féminine verra peut-être le jour en 2002-2003.

In Spite of wishing and wanting, version vidéo-danse, a connu ses premières projections à Paris, Bruxelles et Chicago. Tirée de la chorégraphie du même nom, créée en 1999 par dix danseurs masculins, elle a été dirigée par **Wim Wandekeybus** en personne. Côté scène, ce dernier s'est prêté à nouveau au jeu du solo, travaillé cette fois avec la metteuse en scène d'origine allemande Nicola Schössler, à partir d'un texte d'Ovide et d'une nouvelle de l'Américaine Djuna Barnes, *Nightwood*. 's *Nachts* ou le dédale des émois nocturnes est né dans le cadre de *De Stokerij*, un laboratoire initié par le KVS/de Bottelarij autour d'un texte ou d'un thème commun. Par ailleurs, dans le cadre d'un projet destiné aux jeunes qui explorait les frontières entre la littérature et les autres médias, le chorégraphe a encore dirigé un workshop qui réunissait des jeunes de 10 à 17 ans sélectionnés sur auditions. Le résultat de cet atelier sera montré parmi d'autres ce 20 avril au Beursschouwburg ainsi que de courtes performances live lors d'une sorte de grand happening interdisciplinaire et multilingue, et ce dans le cadre du festival biennal de littérature *Het Groot Beschrijf*. La compagnie fraîchement renouvelée commence, elle, à travailler sur la prochaine création qui sera accueillie en septembre prochain au KVS/de Bottelarij. Ce dernier a par ailleurs réaffirmé récemment sa volonté de renforcer les contacts et les projets avec la compagnie jusqu'en 2005, dont il est séparé physiquement depuis le début des travaux de rénovation du théâtre et d'examiner alors l'intérêt d'une collaboration structurelle.

Dans le cadre de l'événement "Impromptu d'improvisation", organisé dans le village de Tregunc en Bretagne les 1^{er} et 2 juin, **Patricia Kuypers** et **Franck Beaubois** créeront avec le contrebassiste belge Peter Jacquemyn, un trio qui explorera les lois présentes dans l'interrelation entre le son et le mouvement. Le lieu, source de matières, de résonances, architecture, configuration... servira de partition et de scénographie dans cette association momentanée d'improvisateurs/danseurs/musicien/plasticien.

Body/Work/Leisure
Frédéric Flamand/Jean Nouvel
Cie Charleroi/Danses - Plan K
Photo: © Pino Pipitone



NOUVELLES (...)

D'ICI Initié en 1999 en Belgique, le projet **Mus-e** conçu par Yehudi Menuhin a pour ambition de proposer des réponses créatives aux problèmes générés par la société aujourd'hui: exclusion, violence, pauvreté... Concrètement, il veut rendre en Europe l'art accessible à tous les enfants, du primaire au secondaire, en leur proposant de rencontrer hebdomadairement un artiste dans sa propre recherche, dans le cadre de l'école, et ce pendant trois ans minimum. Musique, chant, danse, arts plastiques, ces disciplines ne seront pourtant ni enseignées ni transmises ni proposées dans le but de produire quelque chose de fini comme un spectacle ou une exposition. Le projet Mus-e est un projet pour rien, dans le sens où ce qui compte, c'est la création d'un espace où des expériences artistiques sont possibles, où l'enfant peut découvrir son potentiel créatif dans le respect de l'autre et de soi, même si, dans certains cas, il débouche sur un événement artistique. Une manière de prévenir la violence et le racisme, un principe de tolérance auquel même les artistes invités doivent adhérer: on n'exclut aucun participant qui chahute, par exemple. Actuellement, 16 écoles en Belgique sont touchées par ce projet qui leur est proposé gratuitement. Les artistes sont eux, bien sûr, rémunérés. La danse contemporaine, africaine et latino, y occupe une belle place, mais il reste des fonds à épuiser. Alors, avis aux amateurs, c'est-à-dire aux professeurs d'école et aux artistes qui auraient envie de tenter l'expérience. Infos auprès de Béatrice Van Leuven au 02/673 35 04 ou www.menuhin-foundation.com

PARTS avait l'habitude de présenter les projets de fin d'année de ses étudiants chaque année à Bruxelles. Après l'expérience de Paris, l'école franchit un pas de plus en programmant ceux-ci dans d'autres lieux en Belgique (voir notre agenda) et dans des manifestations à l'étranger comme le festival Exodos à Ljubljana, Danças na Cidade à Lisbonne ou encore l'International theatre schools festival d'Amsterdam.

A l'initiative de Rosas, le **Bal moderne** est de retour, avec une série de nouvelles danses: *Play* de Lennard Louisy ou une danse de séduction subtile et cadencée sur une musique de Moby, *In The Mood* de Sidi Larbi Cherkaoui ou une danse fluide sur le thème de l'évasion et *La dernière danse* de Damien Jalet composée sur une chanson d'Arno. Zsuzsa Rozsavolgyi propose encore, avec *My love*, une danse de couple entre le hip hop et le bal de salon sur une musique en vogue sur les scènes pop hongroises d'aujourd'hui. Jusqu'en mai, faites donc comme il vous plaira. (Voir notre agenda.)

NOUVELLES

D'AILLEURS En France, la Ministre de la Culture, Catherine Tasca, a annoncé une série de **mesures en faveur de la danse** qui devraient lui permettre de "franchir une nouvelle étape". Nouvelles dispositions qui seront financées en 2002 à raison de 3,4 millions euros supplémentaires et qui sont dans le détail: le relèvement des plannings d'aide à la création (une augmentation de 64 % a été décidée pour les compagnies non conventionnées), la création d'une aide aux écritures chorégraphiques (permettant la recherche et la réflexion sans obligation de production), la création d'une aide aux studios de danse, la consolidation des centres chorégraphiques nationaux, via une nouvelle convention type, mais qui tiendra compte des particularismes. La Ministre s'est également engagée à favoriser la rencontre avec la danse (lieux ressources, atypiques, scènes conventionnées, résidences), à encourager la pratique de la danse (nouveau schéma d'orientation pédagogique et inscription dans les enseignements artistiques à l'école) et, enfin, à promouvoir la recherche en danse via l'octroi d'aides directes. Le budget consacré à la danse pour 2002 sera donc de 500 millions de francs français.

Le **CND** accueille son premier chorégraphe résident pour une période de trois ans. L'heureux élu est **Boris Charmatz**.

Un **site web** sur la **notation du mouvement** vient de s'ouvrir à l'adresse: <http://notation.free.fr>. Il présente les systèmes de notation Laban et Benesh et contient des modules pédagogiques pour une première approche du système. De courtes leçons théoriques animées, des exercices pratiques (à venir) pour tester vos connaissances dans ce domaine, volet historique, actualités (congrès, spectacles), ressources (centre, logiciels gratuits, liens...) rendent le site attractif dans un esprit pédagogique.

L'Asie, et plus particulièrement la Corée, ainsi que les pays de l'ex Urss emportent à nouveau la plupart des Bourses du dernier **Prix de Lausanne** qui s'est déroulé en février. Un Canadien et un Américain sont néanmoins respectivement lauréat et finaliste de ce concours où les surprises se font de plus en plus rares, comme d'ailleurs dans la plupart des manifestations de ce genre.

Bal Moderne

Rosas

Photo: © Moens



Unique en Europe, le **Forum international de l'Essai sur l'Art** se tiendra pour sa quatrième édition dans le prestigieux Palais de Tokyo à Paris et permettra au public de découvrir des ouvrages philosophiques, linguistiques, sociologiques, politiques, bref le plus large éventail possible d'écrits théoriques qui ont été produits sur les arts plastiques, le théâtre, la danse, l'image, la musique et l'architecture. Espaces d'exposition, présentation d'ouvrages et de revues, débat autour de la question: "Est-il nécessaire de parler de l'art pour répondre aux interrogations qui l'animent" se succéderont du 2 au 5 mai. Infos: 33/147 23 38 86

Jack Lang, Ministre de l'Education nationale, va avoir du fil à retordre. A peine le projet pour le développement des **Arts** et de la Culture à l'**École** se trouve-t-il engagé que des voix de **mécontents** se font entendre: en l'occurrence celles des artistes de Bretagne qui refusent que la rémunération de leurs interventions au sein des écoles soit associée au régime général. "C'est en tant qu'artiste que nous nous investissons dans ce projet d'éducation... notre activité doit s'inscrire dans le cadre du régime de l'intermittence du spectacle". En attendant que soit prise en compte la spécificité de leur statut, les artistes bretons se sont désengagés du projet et font circuler une pétition dans toute la France. Ce qui n'a pas empêché Jack Lang et Catherine Tasca de signer le second volet du vaste plan pour cinq ans concernant la place de la danse dans l'éducation artistique et qui concerne cette fois l'Enseignement supérieur.

Appel est lancé par les artistes de **Bourgen-Bresse**, suite à l'élection de Jean-Michel Bertrand comme maire. Celui-ci s'apprêterait à diminuer de 40 à 75 % les subventions de toutes les associations culturelles qui œuvrent de manière professionnelle dans la création contemporaine. Proposition de la commission culture qui devrait être votée en conseil en mars et qui fait suite à une lettre demandant aux créateurs de veiller au "respect de toutes les croyances et religions" et "qu'aucun spectacle ne saurait tourner en dérision". Le maire chercherait encore à privilégier l'esthétique classique par une série de mesures positives à son égard. Les créateurs de Bourg ont donc créé l'association Liberté de la Culture pour continuer le dialogue mais aussi avertir. Pour eux, il s'agit d'un problème de société et beaucoup de villes de province connaissent les mêmes déboires. Envie d'en savoir plus? libertedelaculture@free.fr

Le **Regroupement québécois de la danse** lancera son site le 29 avril prochain à l'occasion de la Journée internationale de la danse. Le répertoire des membres (cies, enseignants...), le calendrier des spectacles, un nouveau journal électronique bimensuel, le *1-mouvance*, sur l'actualité de la danse au Québec, des liens et bien sûr les activités du RQD permettront de découvrir plus de 450 professionnels de la danse au Québec dont une cinquantaine d'organismes. Rubrique d'annonces aussi, pour faire circuler l'information sur les auditions, les appels à projets, les stages... En français pour l'instant, mais projet d'une version en anglais. Adresse: www.quebecdanse.org

CRÉATIONS

BELGIQUE

Pour les vingt ans de sa compagnie, **Anne Teresa De Keersmaecker** aborde pour la première fois une musique de ballet: celle des *Noces* de Stravinsky. En écho au texte de e. e. cummings et de T. S. Eliot sur le mois d'avril, qui a par ailleurs donné son nom à cette nouvelle création, (*but if a look should*) *April Me*, la chorégraphe a souhaité ajouter d'autres musiques à cette partition très complexe d'un point de vue rythmique: chants populaires italiens, chants polyphoniques de femmes dans les rizières, complainte du Radjastan... ainsi que des pièces percussives de James Wood et une nouvelle composition de Thierry De Mey, qui pour ces *Fiançailles* s'est inspiré des stades de transformation du Yi king, l'oracle chinois, et les décline en plusieurs mouvements (l'eau, le tonnerre, le vent, le lac, la terre...). Sur scène, six percussionnistes et treize danseurs de Rosas tenteront d'établir des alchimies formelles aux motifs de spirales et autres tresses démultipliées dans une atmosphère de déconstruction et de chaos. Des *Noces* écarlates plus baroques et plus théâtrales. Première le 3 avril à la Monnaie.

Suite logique de *Think me Thickness*, la nouvelle création d'**Arco Renz**, *Mirth*, se préoccupera encore du mouvement, formel, dépouillé de "tout ce qui n'est pas nécessaire", pour faire place à la simplicité et à la suggestion. *Mirth* est la sixième chorégraphie d'un cycle de pièces dont les langages et les styles différents convergent pourtant vers deux buts communs: l'expérimentation et ce que le chorégraphe appelle "l'abstraction comblée", c'est-à-dire la construction d'un langage abstrait à partir du dramatique ou du narratif effacé peu à peu par sa stylisation. Une expression qui façonne aussi l'espace et le temps et qui converge ici avec les créations de la vidéaste allemande Anna Saup pour créer une dramaturgie de l'abstrait. En inscrivant le corps dans un environnement technologique, Arco Renz y voit une manière de rencontrer l'esprit baroque et d'enrichir son langage formel d'un contenu émotionnel. Ce quatuor sera créé le 15 avril au Stuk à Louvain.

Après plusieurs works in progress et sa première mondiale au Brésil, qui se sont étalés sur trois années, le *Sacre-O Sacrificio* de **Claudio Bernardo** sera enfin présenté en Belgique. De *Incandescèntia* en mars 99 à aujourd'hui, la pièce s'est bien sûr enrichie d'éléments nouveaux au fil

des rencontres ici ou ailleurs. Ainsi, à la musique de Seal Phüric se sont ajoutées les percussions brésiliennes et belgo-marocaines de Nanà Vasconcelos et de Malik Choukrane, également interprète "comme autant d'échanges possibles avec la musique de Stravinski". La scénographie, supportée en grande partie par les interviews d'adolescents filmées par le chorégraphe et Roberta Marquez, s'est vue prolongée par une fresque de mots issus de celle-ci et par le dessin au sol d'une ronde d'adolescents signée par la Belgo-argentine Ariana Cuevas. La ronde est en effet dans le sacre le moment et le lieu où est désignée l'élue qui se sacrifiera en dansant jusqu'à l'épuisement mortel. Le texte, quant à lui, aborde dans un contexte multiculturel le sexe, le sacré et la danse. Une assistante d'origine britannique, Enid Gil, est venue soutenir le travail chorégraphique l'année dernière. Belgo-marocaine, belge, française, israélienne, brésilienne, franco-marocaine... les nationalités des neuf interprètes témoignent encore du périple de la pièce qui reste néanmoins conçue et chorégraphiée par Claudio Bernardo. Première le 17 avril à Mons à La Machine à Eau.

Après sa première mondiale à la Maison des Arts de Créteil – que nous avions erronément annoncée à Bruxelles – la nouvelle création de **Bud Blumenthal**, *Red Cliff*, aura sa première belge au Théâtre des Tanneurs ce 24 avril. Troisième volet d'un triptyque qui comprend déjà *Rivermen* et *Les Entrailles de Narcisse*, *Red Cliff* se veut une œuvre totale dans laquelle fusionnent la danse, la vidéo d'Antonin De Bemels et les compositions électro-acoustiques de Cédric Stevens et de Jean-François Delhez. *Red Cliff* fait aussi référence à la scénographie de Jean-Claude De Bemels, composée d'une grande structure de tulle articulée, mobile dans l'espace, translucide pour recevoir la lumière et les images vidéo et surtout terrain d'évolution des trois danseurs "sous influence", tantôt irrésistiblement attirés par cette falaise, jusqu'à s'y fondre, ou au contraire rejetés. Des actes éminemment symboliques, un univers onirique où la vidéo est partenaire à part entière d'une danse où le geste se fait plus intérieur.

Occupant une place particulière tant par sa production artistique ponctuelle que par son indépendance par rapport aux pouvoirs publics, **Ciro Carcatella**, d'origine italienne, appartient à la dernière génération de Mudra, qui a d'abord fait carrière comme interprète, en Allemagne, en France et en Belgique avant d'entamer sa propre recherche chorégraphique.



Red Cliff
Chor. Bud Blumenthal
Photo: © Jean Gros-Abadie

Celle-ci, très formelle, explore et croise les langages qui font partie de l'histoire de la danse et de son propre parcours: classique, moderne, release, pour arriver à un nouveau langage abstrait, très technique, mais aussi très expressif et qui aime d'ailleurs les mouvements non linéaires. Une recherche qui est passée par une véritable systémique du corps et qui donne à chacune de ses parties son autonomie, son intention, son expression. Dans le premier solo, *Complex*, le mouvement né d'un mouvement imaginaire est inséré dans l'espace réduit de carrés de couleurs, tandis que la mécanique du corps essaiera de le transgresser. Dans le second solo, dansé par Shaula Cambazzu, c'est le rapport à la musique complexe de Wolfgang Rihm qui détermine la continuité d'un mouvement tout en courbes et en féminité. Dans le troisième solo de cette série *Complex*, le danseur/chorégraphe explore le concept de la polymorphie ou comment développer plusieurs mouvements en même temps dans un univers marqué par la vitesse et la tension, à l'image de la musique. Première le 24 avril au Centre culturel Jacques Franck dans le cadre du festival D'ici et D'ailleurs.

Des histoires d'individus – qui cette fois s'aiment –, **Julie Bougard** nous a déjà prouvé qu'elle aimait à en raconter. C'est d'ailleurs à partir d'un dialogue qu'elle a écrit que tournent les trois volets de ce nouveau triptyque, *Roberto & Roberta*, c'est une histoire d'amour. Dans le solo *Berta*, la danseuse chorégraphe donne une version du texte pour personne seule, puisque les personnages n'apparaissent que sous forme d'images vidéo, ce qui autorise un dialogue particulier entre l'interprète et les téléviseurs ou plutôt un solo à trois voix. Le deuxième volet est une version de ce même texte pour quatre interprètes: nos deux protagonistes R & R et deux modérateurs. Le troisième volet à venir sera une version masculine. Monologue et dialogue dansés, dans l'attente d'un hypothétique Robert, les personnages s'adonnent à diverses activités empruntées au quotidien. Première de *Berta* le 2 mai au Centre culturel Jacques Franck et de *Roberto & Roberta* le 27 juin au Théâtre de la Balsamine.

Créé en 2000 et 2001 aux Etats-Unis et en Allemagne, les trois solos que **Meg Stuart** présentera pour la première fois en Belgique, ont tous eu une vie propre comme l'était *Highway 101*. On y retrouve l'extrême fragmentation et la déforma-

tion propres à son travail, pour plonger dans un univers qui fait référence aux mouvements quotidiens et aux tics. Muni d'un scalpel, la chorégraphe a décidé de rendre lisibles les faits et gestes qui déterminent l'humain. Dans *Private Room*, elle dissèque via la caméra et des commentaires, l'intimité d'un homme. Rien n'échappe non plus au regard dans *I'm all yours* où, comme soumise à un interrogatoire, Meg Stuart livre son identité par morceaux tout en les manipulant: procédé également repris dans *Soft wear* et poussé jusqu'au morphing, c'est-à-dire la transformation d'un état à un autre et qui s'exprime par un corps précisément articulé. Première le 22 mai au Kaaitheater dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts.

Le discours du songe
Chor. Fernando Martin
Photo: © Marc Debelle



Deuxième création pour **Fernando Martin** qui, après *Mismorigen*, signe un quatuor encore fondé sur le principe de la ressemblance. A la différence qu'ici, ce n'est plus la fraternité, mais un parcours amoureux initiatique qui sera parallèlement interprété, d'une part sous l'angle du rêve par le biais de la danse, et d'autre part sous l'angle du réel, par le biais de l'écriture, élément important dans le travail du chorégraphe qui a trouvé une œuvre littéraire de la Renaissance italienne, *Le Songe de Poliphile* de Francesco Colonna, matière pour son propos, tandis que le dramaturge Antoine Pickels s'en est inspiré pour écrire les textes incorporés dans la pièce. Ni histoire d'amour, ni spectacle baroque, *Le Discours du Songe* est une exploration d'états amoureux qui se côtoient, sans se mélanger, à l'image des tableaux, des ambiances différentes qui la composent. La scénographie de Peter Maschke et les "partitions" de Charo Calvo et François Deppe contribuent à cette double transcription contemporaine. Première ce 13 juin au Théâtre de la Balsamine dans le cadre de Danse à la Balsa.

Mirtz
Chor. Arco Renz
Photo: © Jean-Luc Tanghe



CRÉATIONS (...)

BELGIQUE Après *5/3 2 pouces*, un trio qui mêlait danse, architecture, vidéo et environnement virtuel dans un espace en constante transformation, les chorégraphes de la **Cie D'ici P.**, Fré Werbrouck et Florence Corin, s'attaquent pour cette nouvelle création au temps. En trois mouvements, les trois danseuses de la pièce instaurent chacune leur propre temporalité pour se retrouver dans un espace toujours limité et prédéterminé qui représente à l'inverse un espace-temps commun. L'image, la vidéo occupent encore une place importante: manipulées sur scènes par les danseuses, elles deviennent le prolongement de leurs actions, mais aussi le reflet du temps de la création puisque captées lors de chaque séance de travail ou de répétition. Visages, corps en mouvement retravaillés, accélérés ouvrent ainsi une autre dimension temporelle. *Bacillus 2-9-3*, temps variable et multiple, jouera aussi de la vitesse ou de la lenteur sur des créations sonores de Daniel Tursch, Fabrice Dumont et Boris Gronemberger. Première le 13 juin au Théâtre de la Balsamine dans le cadre de Danse à la Balsa.

Continuité et fidélité à des thèmes clairement identifiables et qui font le style de la chorégraphe, *White Out*, la nouvelle création de **Joanne Leighton**, sera très dansée, même si nourrie de références littéraires, architecturales, cinématographiques et plastiques. Son propos est néanmoins neuf: celui de la rature, de l'effacement dans une œuvre, tandis que le rapport au public est poussé plus loin: comme dans *The Siege of Namur*, les spectateurs seront placés autour du carré scénique, mais en sortiront cette fois pour revenir à cette idée d'être rayés, raturés de l'espace. Travail sur les notions de réécriture, de réappropriation, de reproduction, ou comment amener le processus de création sur le plateau, reprises au montage cinématographique pour la structure d'un côté et rapport au

public, à qui on montre l'envers du décor et que l'on rend actif dans la perception des choses. La danse, très physique, mobile, répondra à la recherche de la chorégraphe sur l'architecture du corps. Quatuor féminin en quatre tableaux encadrés par une création sonore de Peter Crosbie, *White Out* sera créé au Théâtre de la Balsamine ce 20 juin dans le cadre de Danse à la Balsa.

Retour aux sources pour **Pierre Droulers** qui a décidé de se remettre à danser et d'approfondir, de soumettre à l'examen critique, avec le danseur Stefan Dreher, le complice de toujours, le travail de ces dernières années. A l'origine de cette "marche à reculons", le dernier spectacle, *Ma*, où pour le chorégraphe, le moyen terme entre l'abstraction et la figuration n'a pas été trouvé. Depuis *Mountain Fountain* en 1995, il y avait en effet la quête d'une chorégraphie qui se distancie de l'approche théâtrale, narrative et anecdotique si évidente dans *Comme si on était leurs Petits Poucets* ou *Jamais de l'Abîme* et qui partait de la matière. C'était entre autres *De l'Air et du Vent*. Les premières petites formes qui ont suivi intégraient, elles, la question de l'auteur. Celle d'aujourd'hui, issue du spectacle *Ma*, comme la première d'une série de *Parades* à l'impasse qu'il a provoquée, prend la forme d'un duo: *Sames*. Spectacle sur le double et le couple, les limites du corps (Pierre Droulers a cinquante ans) et de la présence sur scène de deux personnes qui essayeront d'habiter l'espace, il exprimera aussi la polarité du questionnement actuel du chorégraphe: figuration et abstraction, matière et lumière, corps et esprit... "Un poème abstrait capable de faire naître des pensées sur l'amitié et la rivalité" des Jésus et Judas ou des Laurel et Hardy et qui a déjà été présenté en France. Première belge le 27 juin au Théâtre de la Balsamine dans le cadre du festival Danse à la Balsa. P.S.: Ces *Parades* sont devenues prétextes à une nouvelle série de neuf petits cahiers où sont rassemblés des textes, des entretiens et des photos sur l'élaboration de ces petites formes chorégraphiques.

Cie D'ici P.
Bacillus 2-9-3
Chor. Fré Werbrouck & Florence Corin
Photo: © Stéphanie Friedli



D'ici et D'ailleurs
Complex
Chor. Ciro Carcatella
photo: © Myriam Leblanc

FESTIVALS

BELGIQUE Suite du festival **D'ici et D'ailleurs** qui se tiendra jusqu'au 18 mai, principalement au Centre culturel Jacques Franck (Bruxelles), son initiateur. Le retour de Saïd Ouadrassi avec la reprise de *Ruina Fel Couzina* précédera une grande rencontre de danse hip hop et de cultures urbaines comme il se doit.

Deux soirées composées très "De Mey" avec le solo que Michèle Anne, la chorégraphe, a signé pour la danseuse Marion Lévy, *35 Mètres carrés*, un solo encore de Manuela Rastaldi, danseuse de la compagnie qui explorera d'une autre manière la notion de frontières, et enfin le film du cinéaste Thierry, *21 études à danser* ou 21 microfictiones racontées par les danseuses de la compagnie et chorégraphiées par sa sœur. Fidélité à deux artistes qui ne sont plus des débutants comme Ciro Carcatella, qui présentera une série de trois solos où priment l'expression et la technique d'une danse complexe, tourbillonnante et abstraite. Avec Frédéric Tombelle, le chorégraphe signe encore une improvisation picturale et chorégraphique sur *Les Couloirs du temps*, qui sera présentée en plusieurs lieux de St Gilles. Julie Bougard est elle aussi soutenue – entre autres – depuis plusieurs années par le Centre culturel Jacques Franck. Après *The Sorry Piece*, elle présentera le premier volet d'un triptyque, *Roberto & Roberta, une histoire d'amour*, conté par un corps et trois voix. Soirée composée encore avec de tout jeunes chorégraphes dans des pièces en construction et qui accueillera un duo de Flavia Ribeiro Wanderley, inspiré de la vie et de l'œuvre d'Arthur Bispo Do Rosario, interné pendant 50 ans dans un hospice et qui y a créé à partir de quasi-rien des choses (lambeaux de draps, broderies...) exposées aujourd'hui dans les plus grands musées d'art contemporain du monde. Lieve De Pourcq & Julien Grosvalet, deux Partiens, présenteront aussi un court duo autour de la relation musique et danse. Enfin, le projet *Passerelles 2* sera, lui, au Centre culturel de Braine l'Alleud, partenaire du festival. Infos: 02/538 90 20



Entre le 10 et le 20 avril, le KVS/de Bottelarij invite la danse dans un condensé hétéroclite dans le style, international mais en lien avec Bruxelles, et promotionnel pour des artistes qui n'ont pas encore trouvé de scènes dans la capitale pour y montrer leurs œuvres. Hans Hof ensemble est un collectif de danseurs d'origines hollandaise, allemande, espagnole et suisse, bien qu'installé aux Pays-Bas, qui produit un théâtre dansé hilarant. *Höhenluft* date de 1998 et met en scène les malades d'un sanatorium, qui vivent en imagination leurs plus belles aventures alors que leur vie s'étirole. De quoi faire rire et pleurer. Producteurs de danse pure, Salva Sanchis et ses cinq danseurs se préoccupent pourtant et avant tout de l'espace, puis vient le mouvement improvisé dans des schémas géométriques. Une invitation à la méditation. Rasmus Ölme, Suédois d'origine passé chez Wim Vandekeybus et Sam Louwyck, propose avec *This is not a test* un duo énergique où sont confrontées deux notions captivantes: "speed" et "velocity". "Un corps rapide n'est pas agile" et "se déplacer n'est pas bouger" commente le chorégraphe. Isabelle Schad, également ancienne danseuse d'Ultima Vez, travaille en Allemagne et en Belgique et s'est associée à Adriana Sa, spécialisée dans les installations sonores, les projets multimédias et arts plastiques pour *This is just to do/part 2* qui rassemble douze personnes de divers horizons artistiques et géographiques. Le projet est d'ailleurs itinérant et mouvant en fonction du lieu et des rencontres qu'il a suscitées. Dix jours de danse qui seront clôturés avec une édition du Bal Moderne réservée aux femmes et une grande fête. **Dans in de Bottelarij** du 10 au 20 avril à Bruxelles. Infos: 02/412 70 40 ou www.kvs.be



Dans in de Bottelarij
This is just to do/part 2
Chor. Isabelle Schad
photo: © Ultima Vez

Danse en Vol
Looking Throught Eartdrums
Cie Earis
photo: © Toineetje



A Bruxelles toujours, **Danse en vol**, le festival des jeunes chorégraphes proposé par Michèle Braconnier à L'L, fort de sa troisième édition, continuera d'emprunter les voies multiples du contemporain. Des nouveaux noms comme celui de Titane Bergentzer, découverte lors des 3x3, plasticienne avant de venir à la scène, qui ne cache pas son approche sculpturale de la composition chorégraphique et s'intéresse davantage à la texture des composants et à ce qui les lie qu'à leurs thèmes possibles. Matière et structure composent une alchimie guidée par la non logique, tandis que son nouveau solo, *Quoi.k et Petits bruits*, fera le lien entre le mouvement et les mots. Quatre musiciens, une danseuse et un jongleur réunis dans un spectacle où chacun va s'amuser à faire comme l'autre, c'est le défi que tentera de relever la Cie Earis dans ce premier spectacle commun, *Looking Throught Eartdrums*, où l'élaboration d'un langage commun, une symbiose nouvelle est omniprésente. Twiggy, dans son numéro de trapèze volant, nous montrera un corps et une frimousse inspirés des airs. Sylvia Ubieta retrouvera son clown préféré, Jan Dillen, dans *Lupus*, travaillant sur l'introduction de la danse dans un travail a priori circassien, et sa présence dans un univers quotidien. Patricia Kuypers et son groupe d'improvisateurs reviendront eux aussi avec

une pièce aux accents tout aussi ludiques, *Pièces détachées* étant le titre générique d'une série de jeux dansés en partie modulables selon les humeurs du moment. Avec *Uno I Otro (ma non troppo)*, Yuriria Harris continue l'exploration d'un vocabulaire qui tient compte du lieu, avec l'idée de confronter l'individu à un espace fortement délimité et qui éclaterait par la suite, aidée en cela par le scénographe Colin Junius. Sarah Goldfarb a créé *Don't shut me* à partir des poèmes et conversations de Simon Parsons, emportant le spectateur dans les coulisses de la création puisque le spectacle se construira sous les yeux du public. Dans sa forme, il unifiera corps, voix, mots et musique live en anglais sous-titré français et néerlandais. Pascale Gille investira, elle, la Chapelle de Boondael avec une performance pour trois danseurs, une installation photo et une vidéo dans laquelle les corps construiront des images et des paysages à partir d'un mobilier d'intérieur. A noter aussi, la venue de Julyen Hamilton et Christian Reiner pour *Eight pieces for light and chance* invités par l'association Inaudible. A voir encore, l'exposition installation du danseur Manolo Canteria *Après le Show*. Du 13 avril au 5 mai à L'L et à la Chapelle de Bondael. Voir notre agenda pour les détails. Infos: 02/512 49 69 ou www.lasbl.be



DANCE AT KVS / DE BOTTELARIJ

10 - 20 APRIL 2002

10/4	20H	ISABELLE SCHAD	This is just to do / part 2
13/4	20H	SALVA SANCHIS	Previous
16/4	20H	RASMUS ÖLME	This is not a test
17/4	20H	HANS HOF ENSEMBLE	Höhenluft
19/4	20H	BAL MODERNE	

TICKETS & INFO: 02-412 70 70 WWW.KVS.BE
de bottelarij - Delaunoystraat 58- 1080 Brussel

FESTIVALS (...)

BELGIQUE

Pour la septième fois, le mois de mai va arborer les couleurs du **KunstenFESTIVALdesArts**. Un événement caractérisé par son internationalité et le mélange des genres artistiques, et une édition marquée par la fidélité à certains artistes. Comme la Montréalaise – mais très chouchoutée en Belgique – Lynda Gaudreau qui présentera la suite de son *Document*, véritable petite encyclopédie du mouvement. Après l'étude des membres, celui du motif, du temps et de l'espace, ce troisième volet abordera la notion de *Shift*, soit l'instant de passage d'un mouvement à un autre, ce temps avant le on et après le off. Une nouveauté, cependant, l'intégration de matériel chorégraphique proposé par d'autres artistes via la vidéo et une installation sonore live. Invité également pour la troisième fois, le Français François Verret, présentera une nouvelle figure d'anti héros, sortie du roman fleuve de Robert Musil, *L'Homme sans qualités* et qui, à l'image de *Kaspar* et de *Bartleby*, bouscule l'ordre établi pour obliger à le reconsidérer. Dans une Vienne trop agitée, Ulrich décide de faire ainsi l'expérience d'un autre état, où le mouvement et l'action n'ont pas de place. Meg Stuart a réservé au festival l'inédit d'une série de trois solos, (voir Créations) déjà présentés indépendamment dans d'autres pays mais rassemblés ici pour la première fois aux côtés de deux solos texte et performance signés Tim Etchells, directeur artistique de la compagnie britannique Forced Entertainment. Même intérêt pour les relations entre la matière vivante et la vidéo, même esthétique basée sur la fragmentation, construite à partir d'une collision d'images, de phrases, d'atmosphères,



ce programme de petites formes s'annonce plutôt radical. Autre première en Belgique, celle de *Rimasto Orfano*, suite de *Conjunto di Nero*, prolongement des sept pièces du duo italo/hollandais Emio Greco/Pieter C. Scholten, et qui "illustre" parfaitement le manifeste écrit dès le premier spectacle pour "aller là où le corps vous emmène". Mais pour aborder sa vulnérabilité et affronter l'espace, le son, la lumière et l'obscurité, ils seront cinq et non plus deux. Venu de Chicago, le collectif Goat Island rassemble un metteur en scène et un groupe de performers qui collaborent

étroitement tant pour le concept que pour la recherche de leurs "pièces". *The Sea & Poison* est parti, comme le suggère son titre, de l'histoire des empoisonnements et surtout de ses effets sur le corps, comme dans la danse de St-Guy. De là s'élabore une performance qui instaure d'emblée un rapport autre que frontal avec le public, et utilise un vocabulaire qui oscille entre danse et marche, caractérisé par son énergie, son rythme, la répétition et la décomposition. Compagnie engagée, elle intègre aussi dans chacun de ses spectacles des questions sociales, politiques ou personnelles – sous forme de textes

KunstenFESTIVALdesArts
Document 3
Chor. Lynda Gaudreau
photo: © Michael Slobodian

lus, déclamés ou chantés. Tout ceux qui ont vu *Her Body doesn't fit her soul* de Wim Vandekeybus se souviendront de Saïd Gharbi, le danseur/acteur aveugle, d'origine marocaine, Belge d'adoption. Celui-ci rencontre plus tard dans cette même compagnie Ali Salmi, danseur d'origine algérienne, et Georg Weinand, dramaturge d'origine allemande. Une rencontre qui aboutit à la création en 2001 des Ballets du Grand Maghreb, pour faire référence non sans ironie à l'absence d'une tradition du ballet ou de danse moderne là-bas. Un voyage des trois amis au Maroc a inspiré les premiers éléments d'une chorégraphie qui suivra une ligne de démarcation oscillant entre visible et invisible, public et privé... et le titre de la pièce: *Inn tidar*, attendre. Sur scène, une construction de fer forgé (cour, patio, cage...) dictera le rapport de proximité avec le public installé à ces quatre coins, tandis que la danse des deux hommes sera interpellée par le chant d'une femme "muezzin". Sur la ligne de touche, des musiciens âgés observent cette histoire d'amitié corporelle. Du 3 au 25 mai en divers lieux de Bruxelles. Infos: 070/222 199 ou www.kunstenfestivaldesarts.be

KunstenFESTIVALdesArts
Inn tidar
Ballets du Grand Maghreb
photo: © Georg Weinand



Échappée belle au cœur d'une envolée gestuelle toujours plus aérienne, toujours plus interdisciplinaire, le festival Danse en Vol s'élance aujourd'hui vers une, déjà, belle maturité forte des mille et un talents de nos jeunes chorégraphes, des mille et une expériences de leurs aînés; forte encore de cette troisième édition bien décidée à nous entraîner au cœur de l'imaginaire contemporain. Un imaginaire qui, pour un danseur d'aujourd'hui, se décline en valse à mille temps chaloupée entre danse et musique, entre gestuelle et jonglerie, entre regard et arts plastiques, entre poésie et humour. La danse est ici vue dans tous ses états, du plus intime au plus exhibitionniste, du plus tendre au plus décoiffant, du plus sage au plus exubérant. Et c'est tant mieux, car ce que l'on voit ici n'est qu'envies artistiques, que désirs d'expression, que prise de risque, que gestuelles éphémères, qu'audace et malice. Audace et délices aussi de ce nouvel envol vers d'heureux lendemains tourbillonnant dans un labyrinthe d'inventivité que rien ne pourra tarir, que tout pourra épanouir.

DANSE EN VOL

troisième édition réservations 02 512 49 69

Avec l'aide de la Direction générale de la Culture de la Communauté Française, de la SACD, de la Chapelle de Boersdal, de Cortesdansa, de Walartie-Bruxelles-Théâtre, de Ciccoque et avec le soutien de la Commune d'Ixelles à l'initiative de l'Échevinat de la Culture. Éditeur responsable: Michèle Braunner - L.L. Graphisme: anna.colin@wing.be d'après G.Goldfarb

DU 15.04 AU 05.05.2002

Programmation détaillée sur le site www.flasbl.be ou sur simple demande au Théâtre de L.L., 7 Rue Major René Dubreucq, 1050 Bruxelles

Retour attendu de **Danse à la Balsa** qui sera désormais au mois de juin ce que d'autres festivals bruxellois sont à avril ou à mai. La volonté de créer dans la capitale un réseau de "Scènes chorégraphiques" avec d'autres lieux comme les Tanneurs, le Varia, les Brigittines et le Marni pour offrir au public une saison danse, explique aussi la reprise de ce festival, interrompu cinq ans après sa première édition en 1991. Ajoutez-y la réouverture du lieu qui l'accueillait, le Théâtre de la Balsamine, entièrement rénové après un an et demi de travaux, l'envie de son directeur Christian Machiels d'occuper les deux salles de ce nouvel espace avec la danse et d'y consacrer un mois entier et voilà le festival reprogrammé, mais dans un esprit quelque peu différent. En effet, si à ses débuts Danse à la Balsa était synonyme de tremplin pour les premiers projets des jeunes chorégraphes, aujourd'hui il doit composer avec une réalité autre: la non reproduction à l'infini d'une nouvelle génération d'artistes, la place de la danse contemporaine aujourd'hui en Belgique, qui a acquis ses lettres de noblesse auprès du public, et l'existence d'autres festivals de danse dans la capitale. Danse à la Balsa s'ouvre donc pour cette nouvelle édition à l'ensemble des chorégraphes belges (et sans doute aussi aux étrangers dans le futur) en proposant un à deux spectacles de danse chaque semaine de juin. Le point fort du festival est qu'il accueille pas moins de six créations sur les sept spectacles programmés, ce qui lui confère en quelque sorte la qualité de "premier maillon" d'une "chaîne" de lieux de diffusion francophone pour la danse. Créé il y a deux ans et suivi par des critiques unanimes et dithyrambiques, l'étrange et cocasse *Brucelles* de Karine Ponties ouvrira la manifestation, tandis que des soirées doubles (19h30 et 21h30) ponctuées par un en-cas, constituent le principal de l'affiche. Non dénué d'humour, le *Bacillus 2-9-3* de la Cie D'ici P. explorera une notion "sérieuse", celle du temps, tout en restant fidèle au mélange danse, espace, vidéo qui caractérisait sa première pièce. De ressemblance – souvenez-vous de *Mismorigen* – il sera encore question dans la nouvelle pièce de Fernando Martin, *Le Discours du Songe*: un parcours amoureux initiatique interprété par deux couples, sous l'angle du rêve et du réel par le biais respectivement de la danse et de l'écriture. Quatuor encore pour Joanne Leighton qui explorera à sa manière la notion de rature dans *White Out* et le rapport au public dans un style parfaitement identifiable. Quant à l'histoire d'amour de *Roberto et Roberta*, imaginée par Julie Bougard, elle sera racontée dans des dialogues dansés où s'exprimera l'humour acerbe de son auteure. Première petite forme issue de *MA*, le précédent spectacle de Pierres Droulers, *Sames* sera dansée par le chorégraphe et par Stefan Dreher. Pour un retour aux sources qui ne pouvait s'exprimer pour cette première étape que dans la complicité de deux êtres qui chercheront "tout simplement" à habiter l'espace. Michèle Anne De Mey créera *Raining Dogs*, témoin de ces recherches actuelles sur des thèmes comme la peur, l'instinct et ses mouvements incontrôlables. Enfin, une soirée à déterminer accueillera les travaux des participants au troisième Atelier de création et de composition dirigé par Marian Del Valle et Monica Klingler. Pour en savoir plus sur les créations, rendez-vous à la rubrique du même nom de notre journal et aussi dans l'agenda pour le détail du programme. A Bruxelles, donc, du 6 au 29 juin. Infos et réservations: 02/ 735 64 68 ou balsamine@skynet.be



FESTIVALS

FRANCE Danse au Fil d'Avril est un festival itinérant en Drôme et en Ardèche qui fait se croiser diverses esthétiques de la danse en invitant des compagnies régionales et nationales dans tous les lieux de ces régions où il est possible de danser, de voir ou de vivre la danse. Denis Plassard est invité avec ses deux dernières créations, *Elles semelle de quoi* (Carmen en baskets) et *L.O.U.P.* (une danse d'objets et de marionnettes), tandis que la Cie Saltindances dansera son duo *Tango Sumo* dans un espace cadré comme un ring. A destination des parents et de leurs enfants, quatre fables de la Fontaine ont été chorégraphiées par des danseurs du Centre chorégraphique de Montpellier Mathilde Monnier. Chacun d'entre eux racontera sa version des choses. Tendance hip hop métissé, la Cie Hors Série présentera sa dernière création, *Edition spéciale*. Sous le titre poétique *Pages visages fenêtre*, Carol Vanni croisera les mots, la musique, le dessin et le mouvement dans quatre solos indépendants. Autre ton avec la Cie Teatri Del Vento qui proposera avec *Jeux* une manière humoristique d'aborder le corps et le toucher. La Cie Berbessou dans *Fleur de Cactus*, le groupe DACM dans *ShowRoomDummies* sont dans la liste des invités ainsi que la Belgo-Brésilienne Maria Clara Villa Lobos et sa critique acerbe du monde du spectacle *Welcome to XL*, où les labels sont Forsythe, Trisha Brown... Un programme de spectacles scolaires, des stages et des ateliers, l'événement *Môm'danse* qui rassemble des enfants d'une quinzaine de classes venues montrer leur danse, rencontrer des artistes et voir des spectacles, une rencontre/débat sur les pratiques artistiques à l'école, une exposition de dessins de Michel Houssin qui a inspiré le spectacle de Carol Vanni, et une autre du photographe Raymond Escomel qui a recherché dans les catacombes de Palerme une représentation du corps. Et des films... tout y est! Du 17 avril au 4 mai. Infos: 33/475 82 44 79

Juin 2002

DANSE A LA BALS A VI

BRUCELLES
Karine Ponties

BACILLUS 2-9-3
Florence Carin
Fré Werbrouck

LE DISCOURS DU SONGE
Fernando Martin

RAINING DOGS
Michèle Anne De Mey

WHITE OUT
Joanne Leighton

ROBERTO ET ROBERTA
Julie Bougard

SAMES
Pierre Droulers

théâtre
DE LA BALSAMINE
Réservations
02 735 64 68

LE SOIR



Festival Agora
Extra-Quality
Chor. Mié Coquempot
photo: © Jean Goussebaire

FESTIVALS (...)

FRANCE Le **Festival Agora** organisé par l'Ircam-Centre Pompidou a été conçu pour traduire la diversité de la vie musicale contemporaine dans ses relations avec les autres arts. Musique, théâtre, cinéma et danse animeront différents lieux du quatrième arrondissement de la ville lumière. Ainsi, *Les Nuits Agora* proposeront des petites formes hybrides et inclasables au Centre Wallonie-Bruxelles. Invitée d'honneur pour la danse, Mathilde Monnier sera triplement présente: d'abord avec sa pièce *Signé, signés* qui marque sa collaboration avec le DJ expérimental eRikm ensuite avec une conférence dansée sur sa relation au spectacle, à laquelle elle a convié le philosophe Jean-Luc Nancy, le danseur Dimitri Chamblas et le compositeur cité plus haut avec, enfin, l'exposition de photos qu'Isabelle Waterneaux a réalisée à partir de portraits dansés de la chorégraphe. Deux créations mondiales sont accueillies dans le cadre du festival. Autre chorégraphe français, Sylvain Prunecq conçoit ses spectacles comme l'interrelation entre danseurs, musiciens et plasticiens via les

technologies numériques. Dans sa nouvelle pièce, *La Finale*, il détourne la fonction des éléments qui envahissent l'espace pour la transformer en une énergie comparable à celle observée lors d'une finale européenne de football ou celle que la chute d'une comète peut provoquer! Mié Coquempot présentera, elle, une version retravaillée de *Extra-Quality*, dont l'ambition est de réunir douze danseurs autour de la notion d'interprétation chorégraphique, vocale et musicale avec le souci d'une certaine interactivité. La "partition" du Norvégien Per Magnus Lindborg mêlant sons instrumentaux produits par les danseurs, traitements informatiques et diffusion spatiale sera ainsi recomposée par le geste de l'interprète. Un mélange danse, images, musique d'accordéon et sons électroniques, rassemblera le couple de danseurs-chorégraphes Fattoumi/Lamoureux et l'accordéoniste compositeur Pascal Contet dans *Premier regard*. Dans un espace éclaté par des jeux de miroirs, le duo de Karine Ponties, *Capture d'un caillot*, naviguera sur la musique live de Jan Kuijken. Du 31 mai au 15 juin à l'Ircam, au Centre Pompidou et à Wallonie-Bruxelles. Infos: 33/144 78 48 16

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES Le **Centre national de la Danse** et le **Collège international de philosophie** se sont associés pour proposer ce séminaire consacré à l'étude des transformations du public des notions de spectacle et de représentation en relation avec les transformations de l'art, mais aussi de l'espace public et ce à partir de l'œuvre et des analyses de Jean-Luc Nancy. Après les interventions en mars dernier de Véronique Fabbri et de Chantal Pontbriand, cinq autres s'enchaîneront jusqu'en juin. Le 4 avril, Isabelle Launay proposera, à partir du *Sacre du Printemps* de Nijinski, d'analyser comment, dans cette pièce, la chorégraphie, le danseur, "transporte" le spectateur. Le 16 mai, Yvonne Rainer, chorégraphe, danseuse-performer américaine, cinéaste, et auteure, cofondatrice du Judson Dance Theater, sera invitée à dialoguer sur les implications mutuelles de l'agir artistique et du politique qui ont toujours animé ses projets. Sally Banes, l'auteure de *Terpsichore in Sneakers* et Noël Caron s'attacheront à démontrer comment les activités du Judson Dance Theater ont transformé l'espace public de la danse en une sorte de "forum quotidien" à travers des documents visuels inédits en France et des développements historiques et philosophiques. Le 6 juin, le philosophe Jean-Louis Dotte, partant de l'idée que la relation de l'art aux masses transforme l'esthétique et plus précisément la question de l'apparition et de l'exposition, interrogera la manière dont l'art s'expose à la multiplicité. Enfin, le 20 juin, Mark Franko, chorégraphe, chercheur et auteur américain démontrera les liens entre la révolution new-yorkaise dans les années trente après le crash boursier et son influence sur le corps, la gestuelle du danseur et tout le travail de la danse. **Le public, au singulier, Autour de l'œuvre de Jean-Luc Nancy** est le premier temps du programme de recherche dirigé par Véronique Fabbri intitulé *Théâtres du corps, une philosophie pour la danse* et se déroulera au Collège international de philosophie. Entrée libre. Infos: 33/141 83 27 26

rales) et la professionnalisation de la danse, menant à l'organisation de son enseignement. Le troisième chapitre passe très, très vite de la danse romantique aux post-modernes, insistant sur l'influence, par exemple, du romantisme pastoral chez des individus qui veulent échapper à des contraintes sociales trop fortes ou sur la naissance de la notion de marché dans la danse, avec les Ballets russes. Par la suite, le lien entre champs artistique, politique ou social et pratique est moins évident. L'auteur en donne d'ailleurs les raisons dans sa méthodologie. Dans la deuxième partie, elle s'interroge sur les conditions actuelles de productions et d'existence des professionnels de la danse aujourd'hui en France. Les éléments de structuration et d'autonomisation du champ chorégraphique sont la trame d'une étude socio-historique et statistique du champ présent, basée sur des enquêtes et réalisée par manque de moyens dans des conditions qui n'ont pas permis d'en tirer des "logiques", mais des "lignes directrices" fort intéressantes: comme celle qui lie le niveau de diffusion avec le type d'aide, les générations, la reconnaissance symbolique ou ces derniers éléments avec la démarche artistique, le rapport au corps, terrain beaucoup plus risqué car obligeant à des définitions de catégories, donc réductrices... Mais l'auteure en est consciente et c'est ce qui fait tout le mérite de sa démarche: une certaine humilité, somme toute, qui permet l'ouverture.

BM

Balises n° 1, Danse, Centre d'Etudes supérieures Musique et Danse de Poitou-Charentes, Musique et Danse en Poitou-Charentes, Poitiers, 2002, 179 p.

Premier numéro d'une série qui va baliser la pédagogie tantôt de la danse, tantôt de la musique, "de son initiation à la mémoire des travaux plus exigeants", ce *Balises* doit son existence à l'envie du CESMD de mener une réflexion, de provoquer des rencontres, d'échanger des expériences en région sur ce sujet. À l'initiative d'Odile Azagury, ce souhait a concrètement débouché sur une série de *Travaux Publics*, sortes d'ateliers de formation qui ont regroupé des artistes chorégraphiques de la région, des professeurs d'éducation physique et sportive du second degré et d'universités, sous la houlette du Ballet Atlantique/Régine Chopinot et de chorégraphes pédagogues comme Françoise et Dominique Dupuy. Le journal de bord de ces ateliers et cours pratiques proposés dans ce cadre a été tenu par un œil extérieur, celui de Cécil Vallet qui en a fait le sujet de son mémoire: il forme la première partie de ce livre et tente de dégager les moments forts. La seconde partie est constituée par les actes du séminaire de formateurs à l'initiation de la danse, qui s'est tenu en 2000 pour tenter de faire état de tout ce qui a émergé lors de ces formations et de dresser des perspectives d'évolution ou d'imaginer de nouveaux outils pédagogiques. On retiendra la très intéressante analyse esthétique d'Hubert Godard: *L'enfant interprète, le regard de l'adulte spectateur* qui laisse la place à des interventions publiques, la conférence d'Eugénia Roucher sur *Les outils pour l'étude de la danse et de son vocabulaire* et, enfin, des tables rondes thématiques sur *Les voies fondamentales du mouvement*, par exemple. Compte rendu d'une expérience, plus que mise en écriture de savoirs ou d'études, ce premier numéro de *Balises* donnera envie à d'autres de se lancer dans l'aventure, mais ne constitue pas à ce stade un ouvrage de référence sur le sujet. Ce n'en est d'ailleurs pas le but. Par contre, il enrichira certainement la réflexion au fil des numéros.

BM



FESTIVAL COUR DES CAPUCINS DU 7 AU 22 JUIN 2002

(au Théâtre des Capucins Luxembourg, au Théâtre d'Esch-sur-Alzette et au CAP Ettelbrück)

Au programme :

- le 7 juin : vernissage de l'exposition " *Danseurs de la nuit* " - photos/installation de David Laurent CO.
- le 8 juin : Steet Dance Day.
- le 11 juin : Concours Chorégraphique " Tendances ".

Compagnies invitées :

- le 9 juin : Anu Marjukka Sistonen (Fin/Lux) / Fattoumi-Lamoureux (Fr).
- le 13 juin : BAD.Cie (Croatie).
- le 14 juin : Rui Horta (Portugal).
- le 15 juin : C. de la B. (Belgique).
- le 16 juin : Félicette Chazerand (Belgique).
- le 18 juin : Osterreich Tanz(t) Milli Bitterli/ Pilottantz/ Helene Weinzierl.
- le 20 juin : Courts Instants avec Annick Pütz/ Sylvia Camarda/ Stefano Spinelli.

Autres manifestations :

- le 16 juin : une journée pour " Enfants ".
- le 21 juin : Jeune Danse Européenne.
- le 22 juin : Stages - Street / Eutonie / Contemporary.
- Stage - spectacle enfants/ Dance-Films/ Carte Blanche.

(Sous réserve de modifications)

Adresse de contact :
Christiane Eiffes
1, rue du Fort Elisabeth
L- 1463 Luxembourg
Tél. +352 40 45 69
Fax. + 352 26 48 09 40
<http://www.dance.lu>

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS Sylvia Faure, *Corps, savoir et pouvoir, Sociologie historique du champ chorégraphique*, Presses universitaires de Lyon, Lyon, 2001, 181 p.

Dans ce livre, tout part de l'hypothèse selon laquelle "la singularité n'existe que déterminée par des conditions sociales d'existence". Appliquée à la danse, la création serait donc orientée par l'état du champ artistique où elle s'inscrit, c'est-à-dire que l'art chorégraphique occidental se serait constitué en lien avec les contextes sociaux et politiques qui l'ont vu naître et évoluer. Dans la première partie, l'auteur nous en donne un bel exemple en faisant coïncider l'émergence du champ chorégraphique avec l'avènement d'un corps "objet de savoirs", de la Renaissance aux premières décennies du XX^e siècle. Un important chapitre est ainsi consacré au ballet et à la société de cour, dans lequel Sylvia Faure met l'accent sur la philosophie humaniste, la danse mesurée et la place de la danse dans l'éducation comme éléments constitutifs de ce processus. Puis vient l'époque baroque et ses rationalisations (scéniques, scriptu-

Philippe Guisgand & Thierry Tribalat, *Danser au Lycée*, Editions L'Harmattan, Paris, 2001, 192 p.

Réflexion et expérience sur l'enseignement de la danse, mais en milieu Education Physique cette fois, pour rompre avec l'idée que l'artistique ne peut faire l'objet d'aucun enseignement, parce que "sujet" et "lieu d'émotions", contrairement au corps gymnaste, "objet" et "outil performant". Ce qui explique que les activités artistiques ne font pas partie du tronc commun des autres disciplines. Pour les auteurs, le cours d'activité physique artistique – obligatoire en Education physique – est ainsi devenu le lieu idéal pour assurer la continuité d'une formation artistique. Ils ont également participé à une démarche originale impulsée par Raymond Dhellemmes, qui consiste à proposer à des enseignants novices de tester des propositions didactiques pour ensuite les valider en instruments de travail. Les auteurs ont ainsi développé et expérimenté leur conception de l'enseignement de la danse en milieu scolaire, suivant toute une série de recherches, de questionnements sur, par exemple, la notion de compétence, l'activité créatrice, la construction d'une séance de danse, l'analyse d'une chorégraphie, mais aussi la qualité du mouvement, la musicalité, l'écoute, la théâtralité, la maîtrise de l'interprétation... qui pour ces dernières font l'objet de fiches de travail. Le résultat est hyper hyper technique dans son contenu et sa présentation. Ils s'adressent, bien sûr, non pas aux enseignants en danse, mais aux néophytes, mais on ne voit pas comment ceux-ci pourraient digérer ou utiliser une telle matière. Les auteurs ont été sollicités à titre d'experts pour la rédaction des programmes de lycées concernant les activités physiques artistiques et c'est là tout le problème. Des partis pris discutables sur la manière d'aborder la danse et l'absence de méthodologie caractérisent encore cet ouvrage déconcertant!

BM



Catalogue de la donation Gilberte Cournand. Ouvrage collectif: texte de Gilberte Cournand, Olivier Marmim, Claire Rousier, Michel Sala et Laurent Sébillote, Editions Centre national de la danse, Paris 2002, 540 p.

Catalogue d'une donation exceptionnelle composée de 3500 livres, anciens et modernes, de revues, d'archives, de photographies réunis tout au long d'une vie consacrée à la danse, cet ouvrage est une étape importante dans la constitution et l'histoire de la nouvelle médiathèque du Centre national de la danse. Au départ de ce trésor, la librairie-galerie créée à Paris en 1951 par Gilberte Cournand et

qui a vu défiler les danseurs et chorégraphes du monde entier et des artistes venus de la peinture, de la sculpture, de la photo et à qui la librairie, galeriste, journaliste et critique a commandé des œuvres pour ses expositions, ses signatures d'ouvrages ou d'autres événements autour du monde de la danse qu'elle organisait. En introduction au catalogage, un texte parcourt, à travers l'histoire et les thèmes de la danse, les ouvrages les plus représentatifs: que ce soit la fameuse *Histoire générale de la danse sacrée et profane* publiée par Bonnet (2^e édition) ou *Le secret de la ligne par la danse, 6 leçons par 6 étoiles* (Chauviré, Charrat, Tcherina...) qui date, lui, de 1948. Suit un classement par auteurs, puis viennent les ouvrages collectifs, les catalogues d'expositions (liées à la danse bien sûr) et de ventes. Un carnet central met en valeur quelques ouvrages et documents iconographiques rares: gravures des figures de la contredanse, magazine consacré aux aventures de Lola Montes racontées par elle-même...! Les périodiques français et étrangers sont recensés en deux groupes: le premier, antérieur à 1950, dans lequel on peut trouver *Dance Index* qui proposait déjà des perspectives historiques sur la danse, et le second où se trouve toute la collection d'albums photographiques de Serge Lido. Enfin, des dossiers d'archives constitués autour de personnalités comme Serge Lifar côtoient des archives regroupées par nature: brevets, sonnets, contrats... Une quatrième partie recense les programmes de spectacles, de galas, ainsi que des documents relatifs aux chorégraphes et aux compagnies. Parmi les photos, affiches et autres documents iconographiques, on notera par exemple la présence de photographies datées fin 19e, signées par des grands noms comme Nadar. Les notices bibliographiques et les descriptions des fonds sont excellentes et limpides pour qui se lancerait pour la première fois à la recherche de sources sur la danse, et suffisamment pointues et précises pour le spécialiste. Tout simplement passionnant!

BM

Topologies de l'instant, n+n Corsino, Editions Actes Sud, janvier 2002, 143 p.

Topologies de l'instant est le catalogue de l'exposition du même nom réalisée par n+n Corsino au [mac] à Marseille, qui s'est tenue du mois de novembre au mois de janvier derniers. Ce catalogue est une traversée dans les différentes installations, les diverses implantations et les nombreuses images des fictions chorégraphiques présentées lors de cette exposition par n+n Corsino. Ce couple d'artistes questionne depuis plusieurs années les lieux chorégraphiques et s'attache à repousser les limites des espaces où le mouvement surgit. Ils sont sortis des scènes de théâtre traditionnelles pour investir d'autres espaces. Tout d'abord, en utilisant l'image, ils permettent l'ouverture à d'autres lieux: espaces architecturaux et urbains ou nouveaux mondes virtuels nés de leur imagination deviennent le cadre de leur chorégraphie. Le corps et la danse se confrontent ici à de nouvelles topologies. Ensuite, poursuivant leur processus, ils étudient l'espace de l'installation. Le spectateur est immergé au cœur des images et du mouvement – celui-ci est d'ailleurs souvent présent dans les installations-mêmes –, ils introduisent le corps

sensible au sein de leur réflexion. C'est cela qui est traduit dans leur catalogue et illustré dans les différents textes écrits par Daniel Dobbels, Claudine Galea et Pierre Bongiovanni: trois regards, personnels et singuliers, sur le travail des Corsino. A lire et à regarder en attendant la prochaine exposition.

FC



Terrain 35, Editions du Patrimoine, Ministère de la Culture et de la Communication & Centre des Monuments nationaux, septembre 2000, 173 p.

Revue semestrielle d'ethnologie et d'anthropologie, *Terrain* a consacré un de ses derniers numéros à la danse. Huit articles envisagent ici la danse comme fait culturel, produit d'une société donnée, et se penchent sur différents genres et pratiques comme la danse classique et contemporaine ou les danses latines. Rendons compte ici de l'un d'entre eux, assez représentatif de la démarche anthropologique en danse et traitant d'un sujet rarement abordé dans notre journal, à savoir la signification de la danse dans les mariages tunisiens. Celle-ci, aux dires de l'auteur, y tient un rôle particulièrement symbolique comme en témoigne notamment l'organisation de l'espace de la fête où les invités sont disposés en cercles concentriques (allant des plus proches membres de la famille aux amis plus éloignés) autour de la piste de danse, point central vers lequel tous les regards convergent. Danser apparaît dans ce contexte d'une part comme un "rituel de paraître" et de mise en scène du corps où se joue la réputation du danseur et de sa famille. D'autre part, en tant que constituant important de la société, la danse souligne la cohésion du groupe familial dans la mesure où c'est avant tout la famille et les proches qui dansent, les autres étant davantage spectateurs. Elle met en outre en jeu une véritable stratégie relationnelle: elle s'avère d'abord être le lieu d'un véritable marché matrimonial au moyen duquel les mères repèrent la future épouse de leur fils, dont la danse doit répondre aux principes d'harmonie avec la musique mais surtout incarner la retenue exigée des femmes maghrébines. Ensuite, les danses servent aussi le principe du don et de l'échange: danser contribuant à la réussite de la fête, c'est un présent que font les invités à leurs hôtes, espérant le retour lors d'un prochain mariage. Précisons que ce sujet de don est abordé dans d'autres articles concernant davantage la danse contemporaine (le fameux potlatch relancé par Mathilde Monnier en est un bon exemple).

CDP

Danse: langage propre et métissage culturel. *Dance: Distinct Language and Cross-Cultural Influences*, dirigé par Chantal Pontbriand, Editions Parachute, Montréal, 2001, 277 p.

Il s'agit des actes du colloque organisé par le Festival international de nouvelle danse à la Cinémathèque québécoise de Montréal en septembre 1999. Cet événement rassemblait quelques personnalités internationales du monde de la danse telles que Sally Banes, Laurence Louppe, Susan Leigh Foster, André Lepecki et bien d'autres, qui ont fourni divers regards critiques sur ce large sujet – à la mode faut-il le dire – qu'est le multiculturalisme. La danse envisagée comme espace de liberté, lieu d'exploration de soi et de l'autre, serait, selon l'organisatrice du colloque, un art suscitant particulièrement le questionnement sur le métissage et le croisement culturel et de là sur la question de l'identité, d'autant plus que ce métissage, lié au phénomène de mondialisation, semble être l'une des caractéristiques essentielles de la danse post-moderne. Cette hybridité, aujourd'hui revendiquée, des œuvres mais aussi du corps dansant, devenu "disparate", serait pour certains le résultat d'une stratégie d'expression – et de survie – dans ce contexte globalisant de notre société de masse. D'autres considèrent par contre que la danse – ne produisant pas véritablement d'objet – peut échapper à ce phénomène de mondialisation en restant en dehors du circuit de la production industrielle. Une autre question est celle de l'identité ou de la différence: que met en avant une œuvre produite de multiples cultures? Les spécificités propres à chacune ou les parentés qui les rapprochent? Et l'authenticité? Qu'en est-il? Au cours des quelque vingt-cinq interventions rapportées ici, beaucoup de questions s'ouvrent au lecteur, qui, précisons-le, ne doit pas s'attendre à trouver dans ce livre une définition du multiculturalisme en danse. Car les réponses – s'il en est – offertes ici par les nombreux auteurs, issus eux-mêmes de cultures et milieux différents, sont à l'image du sujet: multiples.

CDP

Norbert SERVOS, *Pina Bausch ou l'Art de dresser un poisson rouge*, L'Arche, Paris, 2001, 353 p.

Les écrits sur Pina Bausch ne manquent certes pas, et il faut aux auteurs sinon de l'audace du moins du courage pour allonger la liste sans tomber dans la redite. Norbert Servos entreprend cette tâche en voulant d'abord approfondir davantage l'analyse de l'ensemble de l'œuvre de la chorégraphe et en insistant sur le sens global du genre dont elle est en grande part l'initiatrice, le Théâtre dansé (Tanztheater) dans le contexte historique et dramaturgique qui l'a vu éclore et se développer. Il en dépeint ainsi les principales caractéristiques telles que l'enchevêtrement de la réalité et de l'imaginaire, l'ouverture à d'autres modes de perceptions, la primauté laissée à l'expérience (celle du public et des acteurs-danseurs), celle-ci étant la seule source de réponses aux nombreuses questions que le spectacle soulève, l'éclatement des catégories danse-théâtre-opéra. Le Tanztheater part en outre toujours de l'énergie des corps, c'est leur histoire qui est racontée. Cette histoire ne suit d'ailleurs pas de fil conducteur littéraire ou psychologique, mais est constituée d'actions simultanées offrant un panorama de phénomènes et par-là même une diversité de points de vue. Les thèmes récurrents des œuvres de Pina Bausch sont, selon l'auteur, les rapports entre l'homme et la femme

PUBLICATIONS (...)

et leur recherche tragique du bonheur, de même que la confrontation entre les modèles mythiques de notre culture de masse et la réalité quotidienne. Après cette approche générique du genre et de l'œuvre, l'auteur procède, de manière quasi encyclopédique, à l'analyse et à la description de trente pièces du répertoire de la compagnie de Wuppertal. Enfin, trois interviews (de 1990, 1995 et 1998) clôturent ce livre ponctué de nombreuses illustrations noir et blanc et couleur. Un nouvel ouvrage de référence, en français, précisons-le, abordable par un large public, qui ravira les fans de la Dame de Wuppertal mais aussi tous ceux qui veulent mieux comprendre les multiples facettes du théâtre et de la danse contemporaine.

CDP



Dances, Liberté n° 254, Volume 43, N° 4, Montréal, 2001, 197 p.

Une autre revue, littéraire cette fois, "de création et de critique", consacre un de ses numéros à la danse. Pas question ici d'analyse ni de recherches pointues: la danse n'est pas ici objet d'étude mais seulement expérience singulière de vie. Bribes d'impressions de danseurs ou chorégraphes (Jocelyne Montpetit, Benoît Lachambre, Raimund Hoghe...) ou de simples spectateurs, réflexions secrètes, souvenirs intimes... Les différents textes, poésies ou proses, illustrés ou non, proposent une série d'esquisses délicates de cet art, parfois à peine suggérées, parfois plus précises, mais toujours touchantes. Ce recueil de "mots de danse", sans fil conducteur, si ce n'est celui du rebond et de la surprise, répond bien au titre de la revue...

CDP

Danse et Altérité, Protée vol. 29, n° 2, Chicoutimi, automne 2001, 128 p.

Depuis sa naissance au début du XXe siècle, la danse moderne s'est toujours abreuvée de multiculturalisme. La danse contemporaine continue à voyager entre les cultures, à se confronter à l'autre, l'ailleurs, le différent. Mais comment la danse vit-elle cette rencontre, cette expérience de l'autre? Sert-elle à l'affermissement d'une esthétique, d'une identité propre ou au contraire à faire douter de cette identité, à déstabiliser et introduire l'autre à l'intérieur de soi? Telle était la question lancée aux collaborateurs de la revue, dont les textes reflètent les différents choix esthétiques, éthiques, voire politiques. Michel Bernard ouvre le dossier en redéfinissant les concepts liés à ce terme d'altérité, qui parcourt tous les textes qui suivent. L'altérité serait selon l'auteur un rapport engendré par le désir d'identification, le besoin de définir son territoire spatio-temporel et social.

Dans la mesure où ce concept – dans notre pensée occidentale – naît pour la plupart du temps d'une peur face au chaos, à l'indéterminé, il apparaît souvent comme un danger menaçant l'individu dans son être profond, son essence. L'altérité ne devient concept positif qu'avec les pensées de Marx, Nietzsche et Freud qui remettent en question l'héritage philosophique occidental fondé sur un désir de réduction du multiple à l'Un, à l'Harmonie. Michel Bernard propose d'encore renverser la problématique en replaçant ce concept dans son cadre originel, à savoir le fonctionnement de notre corporéité. Il tente donc de dégager les différents niveaux d'altérité et ses manifestations dans l'expérience humaine et se penche ensuite plus particulièrement sur ses multiples apparitions dans l'acte de danser. Les textes qui suivent se consacrent à des approches plus ciblées de pratiques de danse (capoeira, contact improvisation, danse des Wayapi) ou de chorégraphes (Marie Chouinard, Vera Mantero...). *Protée* est une revue universitaire consacrée aux pratiques de la sémiotique et ses applications. Ce dossier sur la danse figure à côté de quelque vingt-huit autres aux thèmes variés tels que l'icône, le cinéma, le style, la gestualité, la perception... Riche de réflexion donc, mais pour public averti.

CDP

Oskar Schlemmer, l'homme et la figure d'art, Centre National de la danse, Recherches, Paris, 2001, 173 p.

Cette publication fait suite à deux colloques organisés à Marseille en 1999 et à Paris en 2000 autour de cet artiste polyvalent, membre particulièrement actif du Bauhaus, et considéré comme l'un des plus innovants créateurs de l'avant-garde. Le nombre de publications et d'événements lui ayant été dernièrement consacrés témoigne du récent engouement pour cet artiste, particulièrement dans le monde de la danse. Ce livre rassemble des textes d'Oskar Schlemmer lui-même, à côté de ceux de scientifiques et de danseurs chorégraphes. L'ensemble s'articule autour de trois grands axes: l'homme et l'œuvre, des analyses théoriques mettant en lumière les grands thèmes de recherche de Schlemmer tels que le théâtre expérimental, la marionnette, la construction de la scène... Et enfin les nouvelles interprétations de l'œuvre. Parmi celles-ci, l'article de Mark Franko fait part de son expérience de danseur lors de la reconstitution par Debra McCall des Danses du Bauhaus, datant des années vingt, présentée à Dessau en 1994. Ces danses sont une série d'expériences dansées, élaborées dans le cadre d'un atelier de recherche du Bauhaus. Certaines font intervenir des marionnettes, personnages vêtus de costumes emprisonnant complètement le corps. Celles-ci, aux dires de Schlemmer, "illustraient les lois du fonctionnement du corps humain par rapport à l'espace" et tout comme le Bauhaus a construit des meubles et objets divers, la marionnette fabrique des gestes. Franko, s'interrogeant sur le droit et la manière d' "habiter" ces danses du passé, elles-mêmes réintégrant leur pays et lieu d'origine, le théâtre Gropius, pour lequel elles ont été conçues, nous parle d'abord de leur réception par le public est-allemand. Celui-ci se les a littéralement réappropriées, les interprétant et les éclairant de manière nouvelle et insoupçonnée au départ par le danseur (comme cette interprétation allégorique de la chute du mur de Berlin perçue dans l'une des danses). L'auteur nous fait ensuite partager l'expérience de cette double contrainte induite par le lieu, qui impose ses règles architecturales propres aux lois du mouvement humain et les costumes, transformant le corps en marionnette, et le dépossédant de son statut organique.

CDP

AGENDA AVRIL MAI JUIN

April me

Cie Rosas

photo: © Herman Sorgeloos



Antwerpen Anvers

14/4

Cie Mossoux/Bonté

Twin Houses

Het Paleis (03/202 83 82)

16-17/4

Schaubühne am Lehniner Platz/Sasha Waltz

S

Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

18-21/4

Inbal Pinto/Avshalom pollak

Boobies

Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

19-20/4

Kobalt. works/Arco Renz

Mirth

Monty (03/328 64 97)

19-20/4

Dansstudio arabesque

Dans survival (Ann Van den Broeck, Minke Elisa Brands, Alexandra Meijer, Irma Swynen, Ann Van Huffel, Bert Van Gorp, Benny Bell et Lieve Mertens)

Theater t' Eilandje (03/ 213 86 60 ou 03/220 81 11)

7-10/5

Josef Nadj/Dominique Mercy

Petit psaume du matin

Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

14-17/5

Damaged Goods/Meg Stuart

Alibi

Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

16-18/5

PARTS

Projets de fin d'études

Le Monty (03/328 64 97)

23-25/5

Needcompany/Jan Lauwers

Images of affection

Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

4-7/6

Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker & Thierry De Mey

April Me

Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

19-22/6

Troubleyn/Jan Fabre

Angel of Death

Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

Berchem Berchem

24-25/4

Salva Sanchis

Previously unadulterated

CC (03/286 88 20 ou ccd@stad.antwerpen.be)

16/5

Akram Khan Company

Programme à définir

CC (03/286 88 20 ou ccd@stad.antwerpen.be)

Beveren Beveren

5/4

Hans Tuerlings

Zambracca

CC Ter Vesten (03/750 14 90)

Braine l'Alleud Braine l'Alleud

5/4

Passerelles 02

Chor. de **Waldemar Bartkowski,**

Rosemary Brandt, Lieve Mertens,

Matteo Moles, Xavier Poiré

CC (02/384 59 62 dans le cadre du festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

Bruges Bruges

1/4

Ballets du Nord/Maryse Delente

La Clef des Chants

Stadsschouwburg (070/22 33 02)

20-21/4

Sasha Waltz

Nobody

Concertgebouw (070/22 33 02)

30/4-1/5

Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker

April Me

Concertgebouw (070/22 33 02)

7-8/5

Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker

Rain

Concertgebouw (070/22 33 02)

7-8/6

Damaged Goods/Meg Stuart

Alibi

Concertgebouw 070/22 33 02

11/6

Akram Khan Company

Kaash (What if?) & Thoughts you can't read

Stadsschouwburg (070/22 33 02)

Bruxelles

3-6/4
Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
(But if a look should) April me
La Monnaie (070/23 39 39)

4-5/4
Kobalt.works/Arco Renz
Think me Thickness
Kaaithheater (02/201 59 59 ou
www.kaaithheater.be)

5/4
Rosas
Bal moderne
Salle des fêtes de Berchem-Ste-Agathe
(02/469 26 75)

10/4
Isabelle Schad
This is just to do/part 2
De Bottelarij (dans le cadre de dans in
de bottelarij 02/412 70 40 ou
www.kvs.be)

11-13/4
Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
*Soirée Répertoire: Violin Phase, Franzö-
sische suite, quatuor n° 4, the Lisbon Piece
et Grande Fugue*
La Monnaie (070/233 939)

12/4
Rosas
Bal Moderne
Maison Haute à Watermael Boitfort
(02/675 40 10 ou 02/672 14 39)

13/4
Salva Sanchis
Previous
De Bottelarij (dans le cadre de dans in
de bottelarij 02/412 70 40 ou
www.kvs.be)

Bruxelles

13-14/4
Titanne Bergentzer
Quoi.k et Petits bruits
L'L (02/512 49 69 dans le cadre de
Danse en Vol)

14/4
Julyen Hamilton/Christian Reiner
Eight pieces for light and chance
L'L (02/512 49 69 dans le cadre de
Danse en Vol)

16/4
Rasmus Ölme
This is not a test
De Bottelarij (dans le cadre de dans in
de bottelarij 02/412 70 40 ou
www.kvs.be)

16-17/4
Cie Earis *Looking through Eardrums*
Twiggy *Vent d'Ici* (trapèze)
Silvia Ubieta & Jan Dillen *Lupus*
L'L (02/512 49 69 dans le cadre de
Danse en Vol)

17/4
Hans Hof Ensemble
Höhenluft
De Bottelarij (dans le cadre de dans in
de bottelarij 02/412 70 40 ou
www.kvs.be)

17-18/4
Akram Khan
Rush
Kaaithheater (02/201 59 59 ou
www.kaaithheater.be)

17-20/4
Cie Michèle Noiret
Prospective II (work in progress)
Carte Blanche:
Mélanie Munt *Gerückt & Claire*
O'Neil *NOWhere*
Les Tanneurs (02/512 17 84)

Bruxelles

18-20/4
Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
Rain live
Les Halles de Schaerbeek (02/227 59 60)

19-20/4
Rosas
Bal Moderne
De Bottelarij (dans le cadre de dans in
de bottelarij 02/412 70 40 ou
www.kvs.be)

19-21/4
Transition/Patricia Kuypers
Pièces détachées
L'L (02/512 49 69 dans le cadre de
Danse en Vol)

23-24/4
Cie 127/Yuriria Harris & Colin Junius
Uno I Otro (ma non troppo)
L'L (02/512 49 69 dans le cadre de
Danse en Vol)

24/4
Cie Corpus Arts/Ciro Carcatella
Complex (série de trois sol)
CC Jacques Franck (dans le cadre du
festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

24-27/4
Bud Blumenthal
Red Cliff
Les Tanneurs (02/512 17 84)

25-28/4
As Palavras/Cie Claudio Bernardo
Le Sacre O Sacrificio (version définitive)
Théâtre Marni (02/639 09 82 ou 80)

26/4
Saïd Ouadrassi
Ruina Fel Couzina
CC Jacques Franck (dans le cadre du
festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

Bruxelles

26/4
Rosas
Bal Moderne
Théâtre Marni (02/639 09 82 ou
02/639 09 80)

26-27/4
Twiggy *Vent d'Ici* (trapèze)
Silvia Ubieta & Jan Dillen *Lupus*
Sarah Goldfarb *Don't Shut me*
L'L (02/512 49 69 dans le cadre de
Danse en Vol)

27/4
**Grande rencontre de danse hip
hop et de cultures urbaines**
CC Jacques Franck (dans le cadre du
festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

28-29/4
Titanne Bergentzer
Quoi.k et Petits bruits
L'L (02/512 49 69 dans le cadre de
Danse en Vol)

30/4-1/5
Cie Earis *Looking through Eardrums*
Twiggy *Vent d'Ici* (trapèze)
Silvia Ubieta & Jan Dillen *Lupus*
L'L (02/512 49 69 dans le cadre de
Danse en Vol)

30/4 & 1-3/5
Pascale Gille
Paysages graphiques
Chapelle de Boondaal (02/512 49 69
dans le cadre de Danse en Vol)

Dates à déterminer
PARTS
Projets de fin d'études
Kaaithheater (02/201 59 59 ou
www.kaaithheater.be)



mercredi 24 & jeudi 25/04/2002 - 20.30
SALVA SANCHIS
PREVIOUS
Les créations de Salva Sanchis sont souvent le résultat d'une longue série d'improvisations. Le procès de cette création entraîne les spectateurs, ainsi que les danseurs, dans cette performance.

dimanche 12/05/2002 - 20.30
LES BALLETS DU GRAND MAGHREB
(FESTIVAL MOUSSEM)
La signature artistique est celle du mouvement: gestuel et musical, mais aussi d'états physiques liés à l'exploration des passions. Empreinte des arts du monde arabe et nourrie par l'expé-

rience de la danse contemporaine, cette création développe une relation au public et à l'espace scénographique issue des Arts de la Rue.

jeudi 16/05/2002 - 20.30
AKRAM KHAN COMPANY
KAASH
C'est important qu'on reste reminescent des valeurs qu'on ne peut pas atteindre. Il est vrai que l'espace vide d'un verre lui rend justement sa valeur d'utilité. Par similarité, les moments morts entre les pas, les moments tranquils entre les phrases musicales et les espaces entre les espaces mêmes, contiennent tous les mystères de leur forme éventuelle.

dAnSE
Contemporaine
à Berchem (Anvers)



réservations :
tel : +32 (0)3 286 88 25
fax : +32 (0)3 286 88 44
ccbe Driekoningenstraat 126 - 2600 Berchem
website : www.ccbe.be
e-mail : ccb@stad.antwerpen.be

A G E N D A A V R I L M A I J U I N

Bruxelles

2-3/5
Cie 127/Yuriria Harris & Colin Junius
Uno I Otro (ma non troppo)
 L'L (02/512 49 69 dans le cadre de Danse en Vol)

2-4/5
Tamat/Julie Bougard
Berta
 CC Jacques Franck (dans le cadre du festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

3/5
Ciro Carcatella & Tombelle
Les coulées du Temps (improvisation picturale et chorégraphique)
 CC Jacques Franck (dans le cadre du festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

3-5, 10-12/5
Rosas
Bal Moderne
 La Tentation à Bruxelles (02/340 83 11)

4-5/5 & 9-11/5
Cie Utopia/Armel Roussel
Notre besoin de consolation est impossible à rassasier
 Les Brigittines (02/506 43 00)

5/5
Twiggy Vent d'Ici (trapèze)
Silvia Ubieta & Jan Dillen *Lupus*
Sarah Goldfarb *Don't Shut me*
 L'L (02/512 49 69 dans le cadre de Danse en Vol)

5-9/5
Les Ballets du Grand Maghreb
Inn Tidar
 de Bottelarij (070/222 199 ou www.kunstenfestivaldesarts.be)

8/5
Flavia Ribeiro Wanderley
Le Seigneur du Labyrinthe
Lieve De Pourcq & Julien Grosvalet
Scrum
 CC Jacques Franck (dans le cadre du festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

11/5
Ciro Carcatella & Tombelle
Les coulées du Temps (improvisation picturale et chorégraphique)
 Lieu à déterminer dans St-Gilles (dans le cadre du festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

11-15/5
Cie De Brune/Lynda Gaudreau
Document 3
 Théâtre Varia (070/222 199 ou www.kunstenfestivaldesarts.be)

16-21/5 sauf 19
Goat Island
The Sea & Poison (performance)
 De Kriekelaar (070/222 199 ou www.kunstenfestivaldesarts.be)

17-18/5
Cie Michèle Anne De Mey
35 mètres carrés
Manuela Rastaldi *Ennesima*
Thierry De Mey *21 études à danser*
 CC Jacques Franck (dans le cadre du festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

17-19/5 & 23-25/5
Cie José Besprosvany
La Princesse de Babylone (esquisse)
 Studio Van Cauwenbergh (02/5038 05 35)

18/5
Ciro Carcatella & Tombelle
Les coulées du Temps (improvisation picturale et chorégraphique)
 Maison du Peuple (dans le cadre du festival D'ici et D'ailleurs 02/538 90 20)

21-24/5
Cie FV/François Verret
Chantier Musil
 Halles de Schaerbeek (070/222 199 ou www.kunstenfestivaldesarts.be)

Bruxelles

22-25/5
PC/Emio Greco
Rimasto Orfano
 Kaaitheater (070/222 199 ou www.kunstenfestivaldesarts.be)

22-23/5 & 25/5
Forced Entertainment/Tim Etchells
Starfucker & Down Tim
Damaged Goods/Meg Stuart
Private room, I'm all yours & soft wear
 Kaaitheaterstudio's (070/222 199 ou www.kunstenfestivaldesarts.be)

31/5-1/6
Cie Ballet David Sonnenbluck
Création
 CC Woluwé-St-Pierre (02/773 05 88)

6-8/6
Cie Karine Ponties
Brucelles
 Théâtre de la Balsamine (dans le cadre de Danse à la Balsa 02/735 64 68 ou balsamine@skynet.be)

6-8/6
PARTS
Student performances summer 2002
 PARTS (02/344 55 98 ou mail@parts.be)

7-8/6
Akram Khan
Jig-Saw-Jig
 Kaaitheater (02/201 59 59 ou www.kaaitheater.be)

13-15/6
Cie D'ici P./Fré Werbrouck & Florence Corin
Bacillus 2-9-3
Fuelpalbar Cie/Fernando Martin
Le Discours du songe
 Théâtre de la Balsamine (dans le cadre de Danse à la Balsa 02/735 64 68 ou balsamine@skynet.be)

13-15/6
PARTS
 Projets de fin d'études
 BSBis (02/513.82.90)

14/6
Flavia Ribeiro Wanderley
Le Seigneur du Labyrinthe
 Espace Senghor (02/230 31 40)

20-22/6
Cie Michèle Anne De Mey
Raining Dogs
Velvet/Joanne Leighton
White Out
 Théâtre de la Balsamine (02/735 64 68 ou balsamine@skynet.be dans le cadre de Danse à la Balsa)

Bruxelles

21-22/6
Jérôme Bel
Nom donné par l'auteur
 Kaaitheater (02/201 59 59 ou www.kaaitheater.be)

25-26/6
Jérôme Bel
Jérôme Bel
 Kaaitheater (02/201 59 59 ou www.kaaitheater.be)

26-28/6
Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
 Soirées d'improvisation par les danseurs de la Cie
 Salle Malibran (02/344 55 98)

27-29/6
Tamat/Julie Bougard
Roberto & Roberta, c'est une histoire d'amour
Cie Pierre Droulers
Sames
 Théâtre de la Balsamine (dans le cadre de Danse à la Balsa 02/735 64 68 ou balsamine@skynet.be)

28-29/6
Jérôme Bel
Le dernier spectacle
 Kaaitheater (02/201 59 59 ou www.kaaitheater.be)

Comines

27/4
Passerelles 02
 Chor. de Waldemar Bartkowski,
Rosemary Brandt, Lieve Mertens,
Matteo Moles, Xavier Poiré.
 CC (056/55 65 39)

Dinant

24/4
Cie Montalvo-Hervieu
Un Nioc de paradis
 MC (082/21 39 39)

Gent

2-5/4
Les Ballets C. de la B./Koen Augustijnen
Just another landscape for some juke-box money
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

26-27/4
Tom Hannes/Alexander Baervoets
Liffey
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

Gand

30/4-1/5
Akram Khan
Création
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

22-24/5
Cie de Brune/Lynda Gaudreau
Document 3
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

Genk

5/4
Alexander Baervoets
Bach Improvisations & Room 201
 CC (089/30 93 11)

11/4
Alexander Baervoets
Swollip
 CC (089/30 93 11)

Hasselt

9/4
Les Ballets C. de la B.
Lac des Singes
 CC (011/23 75 34)

30/4
Ballet Van Vlaanderen/Jan Fabre
Le Lac des Cygnes
 CC (011/23 75 34)

22/5
PARTS
 Projets de fin d'études
 CC (011/23 75 34)

Herent

1/6
Flavia Ribeiro Wanderley
Le Seigneur du Labyrinthe
 CC (016/21 14 31)

Heusden-Zolder

12/4
Hans Hof Ensemble
Höbenluft
 CC (011/53 33 15)

19/4
Teater Stap/Nienke Reeshort/Sidi Larbi Cherkaooui
Ook hier ben je
 CC (011/53 33 15)

Huy

20/4
Cie Montalvo/Hervieu
Un Nioc de paradis
 CC (085/2112 06)

Liège

31/5
Passerelles 02
 Chor. de Waldemar Bartkowski,
Rosemary Brandt, Lieve Mertens,
Matteo Moles, Xavier Poiré.
 CC Les Chiroux (04/223 19 60)

Louvain

15-17/4
Kobalt.works/Arco Renz
Mirth
 Stuk (016/22 21 13 ou ticket@stuk.be)

23-24/4
Jérôme Bel
Jérôme Bel
 Schouwburg (016/22 21 13 ou www.leuven.be)

25-26/4
Jérôme Bel
The Show must go on
 Schouwburg (016/22 21 13 ou www.leuven.be)



35 mètres carrés
 Cie Michèle Anne De Mey
 photo: © Herman Sorgeloos

A G E N D A

Leuven Louvain

29-30/4

Heine R. Adval

Terminal

Stuk (016/22 21 13 016/20 81 33 ou
www.stuk.be)

3-4/5

**Christoph Marthaler & Volksbühne
am Rosa Luxembourg platz**

Murx den europaer: murx ibn! murx ibn!

murx ibn! AB! Ein patriotischer abend

Brabanthallen (016/22 21 13 ou
www.leuven.be)

3/5

Need Company/Jan Lauwers

Images of affection

Schouwburg (016/22 21 13 ou
www.leuven.be)

30/5

PARTS

Projets de fin d'études

Stuk (016/22 21 13 ou www.stuk.be)

Mons Mons

17-21/4

As Palavras/Cie Claudio Bernardo

Le Sacre O Sacrificio (version définitive)

La Machine à Eau (065/39 59 39)

7-9/6

As Palavras/Cie Claudio Bernardo

Khalal Treibgut 2a (work in progress)

La Machine à Eau (065/39 59 39)

Nivelles Nivelles

23/5

Passerelles 02

Chor. de **Waldemar Bartkowski,
Rosemary Brandt, Lieve Mertens,
Matteo Moles, Xavier Poiré.**

Vaux Hall (067/78 05 85)

Roulers Roulers

11/5

**Charleroi/Danses-Plan K/Frédéric
Flamand**

Metapolis

CC De Spil (051/24 21 00)

Saint-Vith Saint-Vith

20/4

Cie Irène K/Irène Borguet

Anima Fragila

BS (087/555 575)

Seraing Seraing

28/6

Passerelles 02

Chor. de **Waldemar Bartkowski,
Rosemary Brandt, Lieve Mertens,
Matteo Moles, Xavier Poiré.**

CC (04/337 38 80)

Tongeren Tongres

4/4

Els Soutaert

Do not touch/fragile

De Velinx (012/39 38 00)

19/4

Salva Sanchis

Previously unadulterated

De Velinx (012/39 38 00)

11/5

Needcompany

Images of affection

De Velinx (012/39 38 00)

20/5

Damaged Goods/Meg Stuart

Alibi

De Velinx (012/39 38 00)

FORMATIONS

BELGIQUE

Le **Centre Danses et Cie** situé à Tournai et lié à la Cie Xavier Gossuin organise du 1^{er} au 4 avril un **stage** dans diverses disciplines dansantes. Formule à la carte qui permettra aux participants de se concocter un programme sur mesure de 9h30 à 19h30: classique, contemporain, contact improvisation, funk, barre au sol, danse africaine et percussion, et théâtre. Deux niveaux: débutant/moyen et moyen/avancé. Pour adultes et adolescents à partir de 12 ans. Possibilité de logement. Infos: 069/84 01 86

Monica Marti I Aguiar, la danseuse, et Claudia Nunes, la trapéziste, se sont réunies pour initier cet **Atelier de recherche en danse aérienne** qui mettra l'accent sur la recherche de mouvements dans différents plans comme terre-air, tout en associant des techniques de danse contemporaine et de trapèze fixe. Destiné au professionnel du spectacle possédant des notions en danse contemporaine ou autre et/ou en techniques aériennes (trapèze ou autre). Du 2 au 6 avril le soir à l'Espace Catastrophe. Infos: 02/538 12 02 ou www.catastrophe.be

Karine Weinhöfer propose un stage de **contact improvisation** du 2 au 6 avril à l'Espace Catastrophe à Bruxelles. Ouvert à tous, il permettra d'expérimenter la danse à partir de consignes simples dans la sensibilité et le respect du corps, seul et avec partenaire. Infos: 081/65 93 43. Par ailleurs, la pédagogue annonce déjà un stage **Mouvement et Voix** donné par elle et Audrey Englebert en Drôme (Luc-en-Diois) du 27 juillet au 3 août. Au programme: exercices de détente, respiration, technique vocale, placement du

corps, écoute, orientation spatiale, échanges. Pour 14 personnes maximum désireuses de découvrir ou de redécouvrir leur corps et leur voix à travers l'improvisation et l'expression libre. Stage résidentiel. Infos: 02/538 98 44 ou 081/65 93 43

Suite, mais non définitive, des workshops organisés en Belgique et l'étranger par la Cie Ultima Vez de Wim Vandekybus. A Gand, du 2 au 6 avril, vocabulaire **Ultima Vez** pour les 15-18 ans par Inaki Azpillaga et Rasmus Olme. Infos: www.ultimavez.com


Training program organisé par **Charleroi/Danses** avec des cours de contemporain essentiellement: Julie Bougard du 15 avril au 19 avril propose un travail au sol pour autonomiser les axes et libérer l'énergie avec une attention à la mécanique du squelette et le poids corporel, pour ensuite s'orienter vers l'utilisation de l'espace, le centre de gravité, le focus et la direction. Roland Schankula, du 22 au 26 avril, propose un travail basé sur les Fundamentals de Bartenieff, exercices de conscientisation des principes fondamentaux du mouvement centrés sur l'alignement du corps, la visualisation de l'espace et la qualité du geste. Infos et réservations: 02/410 33 41 ou flora@charleroi-danses.be

Des **cours de niveau professionnel** en danse contemporaine sont désormais donnés au Centre de danse de Jette tous les matins des lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 12h par **Roxane Huilmand** (ex danseuse de Rosas). Basé sur la technique Limon, il s'attache à la stabilité du centre, tout en bougeant dans l'espace, et à la respiration qui permet un travail sur des dynamiques différentes. Un nouveau cours, toujours en contemporain, pour adultes amateurs débutants cette fois, sera donné tous les jeudis soirs de 8h à 9h15. Adresse: 30/32 rue G. Van Huynegem à 1090 Bruxelles. Infos: 0474 99 08 59

Le Centre **Résonances** accueille des cours de bien-être-détente et de création-expression-mouvement. Des cours de Yoga Hatha-Yoga ou selon Yyengar sont, par exemple, donnés par Anne Breuer et Willy Bok, tandis qu'une mise en mouvement est proposée par Andrée Tarter. Corinne Tondeur propose, elle, une danse thérapie basée sur la danse africaine. Sylvie Storme donne un cours Voix et corps en mouvement. Il est aussi possible de suivre un cours de biodanse. Activités régulières et ponctuelles animent donc ce lieu plutôt zen situé à 1060 Bruxelles. Infos: 02/537 24 49

The Loft Dance studio propose plusieurs **stages** à Pâques. Soit ballet professionnel avec Jocelyn Alizart, soit répertoire Forsythe avec Douglas Becker, soit atelier de danse contemporaine avec Ted Stoffer. Du 8 au 12 avril à La Raffinerie (Bruxelles). Infos: www.theloft.yucom.be ou 02/410 68 65

Franco Zita (Italie) profitera de son passage à Bruxelles (Festival Danse en vol) pour y donner un stage de **Contact Improvisation** et de **Tai-chi** les 12, 13 et 14 avril au Laster Studio situé à 1000 Bruxelles, 26 rue Locquenghien. Il propose d'y faire découvrir les principes complémentaires des deux disciplines, comme la relaxation physique et mentale, pour arriver à développer son sens de la perception ou explorer la sensation du toucher et du balancement, donner et prendre du poids. A partir de ces éléments, naît alors un dialogue dans l'improvisation, un jeu spontané créé par les



DALCROZE

**INSTITUT DE RYTHMIQUE
JAQUES-DALCROZE de Belgique**
AGRÉÉ PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Etudes et Diplômes officiels en mouvement et/ou en musique

Conditions: formation artistique préalable, épreuve d'admission, 16 ans min.
Epreuves d'admission: 11 et 13/09/2001 (inscription avant le 10/09/2001)

Formations en cours du soir

***Enseignement artistique:** formations musicale et corporelle (tous niveaux, tout âge, à partir de 4 ans)
***Formation continue** pédagogique en Rythmique et en Expression corporelle

Séminaires et stages pour adultes

Sémiologie et sémantique du rythme
Noro-Kinomichi: mouvement dérivant de l'Haikido (hebdom., de septembre à juin)

Renseignements
RUE H. WAFELAERTS 53
B-1060 SAINT GILLES
Tél/Fax.: +32 (2) 537. 47. 93
e-mail: dalcroze@skynet.be
website: www.users.skynet.be/dalcroze

FORMATIONS (...)

BELGIQUE échanges des poids du corps, l'intention du mouvement, la capacité à diriger son énergie. Infos et inscription: 0497 89 36 77 ou Laster_studio@yahoo.com

Un workshop pour les **danseurs** désireux d'aborder la **parole** sur scène sera donné à Bruxelles par **Antoine Desvigne**: exploration active à partir de courts textes (Lorca, Sade Hölderlin, Büchner) pour en dégager l'enjeu, et tournée vers le plateau. Du 15 au 19 avril. Infos: 0477 50 29 02

Ecole supérieure pour futurs étudiants intéressés par une carrière professionnelle en danse contemporaine, la **Salzburg experimental Academy of dance (SEAD)** propose dans cette ville d'Autriche un programme qui prépare à la carrière de danseur ou de chorégraphe, proche de celui de PARTS, par exemple. Classes techniques quotidiennes en contemporain, moderne et classique, composition, yoga, théâtre, voix, improvisation, anatomie, histoire de la danse, musique... alternent durant les trois années d'une formation ouverte aux jeunes à partir de 18 ans. L'accent est mis sur le développement artistique (présentations de travaux personnels, rencontres avec le répertoire de chorégraphes professionnels, pro-gramme d'échange avec la fameuse Tisch School of the Arts...). Elle est dirigée par la danseuse et chorégraphe Susan Quinn. L'école, très internationale, propose aussi des ateliers d'été et participe encore au festival SommerSZENES. Plusieurs **auditions** pour accéder à cette formation supérieure se dérouleront en Europe dont une à Bruxelles le 20 avril. Conditions: avoir 18 ans et posséder une connaissance et une pratique suffisante de la danse classique et contemporaine. Infos: 43/662 62 46 35 ou www.sead.at ou office@sead.at

Suite des **Ateliers** en danse proposés à La Machine à Eau (**Mons**) par As Palavras/Cie Claudio Bernardo et l'asbl Pazapa: les 27 et 28/4 et 22 et 23/6, danse contemporaine avec Marie Kankonda; les 13 et 14/5, salsa latina avec Fedor Villafane; les 25 et 26/5, danse contemporaine avec Angélique Willkie; les 10 et 11/6, hip hop avec Saïd Ouadrassi. Ouvert à tous. Infos: 065/ 36 00 78

Seconde série d'ateliers et de cours proposés par **Anne Goedertier** à Bruxelles: danse thérapeutique six lundis entre le 3 mai et le 24 juin; ateliers bilingues *Mon corps, ma terre, mes racines/Mijn natuur, mijn, lichaam* neuf mercredis entre le 17 avril et le 26 juin ainsi que chaque mercredi de juillet, et en néerlandais uniquement le 22 juin; une journée pour *Danser sa vie* le 18 mai, et enfin deux week-ends pour travailler les émotions à travers la danse les 5, 6 et 7 juillet et les 26, 27 et 28 juillet. Infos: 0485/917872 ou anggoedertier@hotmail.com

A l'invitation de Charleroi/Danses, **Nicole Mossoux** et **Patrick Bonté** donneront un **atelier d'écriture gestuelle** à La Raffinerie (Bruxelles) du 20 au 25 juin pour danseurs professionnels. Son propos: développer une gestuelle et un type de présence au départ d'images et d'intentions qui échappent aux codes établis. Une préparation du corps débute chaque séance pour arriver à la formulation de langages. Les personnes souhaitant y participer sont invitées à envoyer leur CV à La Raffinerie, 21, rue de Manchester, 1080 Bruxelles

ou par fax au 02/410 27 04 ou par e-mail à flora@charleroi-danses.be. Infos: 02/410 33 41

Guy Ramet, Caroline Cereghetti et Didier Guillain donneront le stage d'été **Masque en Jeu, enjeu du masque** organisé à Bruxelles du 3 au 31 juillet – avec des jours de relâche – par le Centre d'Etude Masque et Mouvement. Couvrir le visage pour découvrir le corps, changer de corps et de visage, entrer dans un masque, donner à voir l'invisible sont les orientations proposées à travers l'utilisation de trois masques: le masque neutre, le masque larvaire et le masque ethnographique. Ouvert à toute personne active dans l'animation socio-culturelle ou praticien pro, préprofessionnel ou amateur. Procédure d'inscription: envoyer une lettre de motivation, un CV des cinq dernières années et un chèque barré de 200 euros avant le 15 avril à l'adresse du centre, rue du Bourgmestre Gilisquet 35, à 1457 Walhain-Saint-Paul, en Belgique. Pour les Belges, une entrevue sera organisée afin d'examiner l'adéquation des demandes des candidats avec l'offre et vice-versa. Infos: 010/65 60 54

La quatrième édition de **l'Atelier pour création et composition en danse** dirigé par Monica Klingler et Marianne Del Valle se déroulera du 23 septembre au 14 décembre, toujours en divers lieux à Bruxelles. Toutes les infos concernant le programme et les artistes associés au projet seront disponibles mi-avril. Infos: 02/537 52 35 ou 02/537 54 71

FORMATIONS

FRANCE A **Clermont-Ferrand**, l'association Premudanse propose des séries d'**ateliers** en danse **hip hop** envisagés de manière à ce qu'un travail de création puisse y être mené. A chaque session, cinq ateliers différents pour danseurs de différents niveaux sont organisés 5 jours ou demi-jours consécutifs. Une master classe pour niveau avancé, break pour danseurs confirmés, break pour débutants, soit pour ceux qui ne l'ont pas ou peu pratiqué, pour initiés c'est-à-dire ayant déjà pratiqué la danse hip hop. Les prochaines sessions se dérouleront du 8 au 12 avril, du 1^{er} au 7 juillet, et du 26 au 30 août. Ouvert à tous à partir de 13 ans. Infos: 33/473 37 56 55 ou 33/473 36 67 78

Former et informer les professionnels de la danse sont deux des missions que s'est données le **Centre national de la danse** à Paris. Le volet pédagogique prendra toute son ampleur lors de son installation à Pantin en 2003. D'ici là, formations diplômantes, formations continues qui couvrent aussi bien le répertoire que la recherche, et entraînements du danseur sont proposés tout au long de l'année. Pour le trimestre à venir, nous avons retenu pour des raisons de délais dans le cadre de la formation continue: l'Atelier de rythme corporel que donnera Silvia Baggio du 7 mai au 25 juin, destiné aux formateurs; la proposition de Laurence Goldfarb en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et ce les 10, 11 et 12 mai; Improvisations et scores d'improvisation, par Patricia Kuypers, est un cycle de recherche appliquée qui sera donné du 13 au 17 mai, du 24 au 28 mai et du 23 au 27 septembre; expérimental également, le tour d'horizon des danses d'Afrique de l'Est et de l'Ouest rassemblant huit artistes/pédagogues

(Elsa Wolliaaston, Germaine Acogny, Salia Sanou...) qui se donnera du 27 mai au 21 juin. Côté répertoire, un stage de danse académique baroque sera dirigé par Béatrice Massin du 1^{er} au 5 juillet. Nous vous renvoyons au site pour les autres types de formations organisées en Ile de France et Rhône-Alpes. A noter aussi, un nouveau cursus universitaire à Lyon qui permet l'obtention d'un DEUG en Art-Etudes Option Danse tout en suivant un cycle de perfectionnement en danse (classes, ateliers, histoire, esthétique, politique culturelle) dont on vous reparlera à la rentrée. Enfin, rappelons aussi que le Département des Métiers du CND offre un service d'information et de documentation in vivo et on line sur les auditions, les offres d'emploi, les studios à louer, les aides à la création... Infos: www.cnd.fr ou 33/148 05 07 45

Danse à **Lille** propose divers stages de **tango** de différents niveaux ouverts à tous: en soirée les 21 et 22 mai (niveau 1) par l'association Tango? Tango! et les 23 et 24 mai (niveau 2) par l'association Le 8 renversé, et la journée du 25 mai (niveau 2 et 3) avec Eliane Decostanzi. Infos: 33/328 52 42 42

A Bourg-en-Bresse, le Suisse **Urs Stauffer** donnera un stage de contact improvisation du 27 au 31 mai. Ouvert à tous les professionnels et amateurs du mouvement. Infos: 33/661 94 04 44 ou passaros@infonie.fr

Les Ateliers de la Manutention à **Bordeaux**, lieu de création, de diffusion, de recherche et de formations professionnelles, propose trois **stages** pour cet été: du 3 au 17 juillet avec Vera Mantero, du 3 au 17 août avec Vera Orlock et du 19 au 30 août avec Patricia Kuypers et Franck Beaubois. Infos: 33/556 93 84 27 ou la-manu@wanadoo.fr

FORMATIONS

AUTRES PAYS La Cie Obviam propose un stage pour danseurs en **théâtre chorégraphique** et danse théâtre basé sur des méthodes holistiques d'entraînement et incluant la danse, le travail énergétique et celui de la voix. Le stage sera donné par Martin Bartelt (chorégraphe) et Gillian Mc Lead (pédagogue). Du 22 au 28 avril à Ticino près de Locarno en **Suisse**. Infos: 41/91 780 73 32 ou mmbartelt1@yahoo.com

Pia est une structure de production pour artistes indépendants actifs surtout dans le domaine de **l'improvisation** comme danseurs et pédagogues. Elle est rattachée à la Cie Magpie de Katie Duck installée à **Amsterdam** et met régulièrement sur pied des workshops dirigés par les grands noms de cette tendance. Exemples: les 27 et 28 avril, improvisation avec Martin Sonderkamp; du 1^{er} au 4 mai et du 1^{er} au 5 juillet, improvisation toujours avec David Zambrano; du 17 au 21 juin, Space inside body avec Hisako Horikawa, et du 26 au 30 août, improvisation musique et danse avec la Magpie Music dance company. Infos: www.xs4all.nl/~magpie ou artistspia@hotmail.com

Dans les Pouilles (Sud de l'**Italie**), la Casina Settarte accueillera, à l'initiative de Franco Zita, une série de stages en **contact** et en **improvisation** qui commenceront en mai: du 27 mai au 1^{er} juin, *Flying low and improvisation* avec David Zambrano, du 19 au 26 juin, *Laughing water contact improvisation* avec Frey Faust, du 18 au 26 juillet, *Recherche sur le contact improvisation* avec Kristie Simson et *The physically of voice/the musically of body* avec K. J. Holmes, du 1^{er} au 10 août, Tai Chi et contact avec Franco Zita et Germana Siciliani, et du 23 au 30 août, *Contact*

LA JOIE PAR LA DANSE

STAGE D'ETE

(au bord de la mer)
à Mers les Bains 80350 - FRANCE
du 6 au 13 juillet 2002

CLASSIQUE	Mme Claude ATANASSOFF
JAZZ	Cathy BISSON
CONTEMPORAIN	Daniel AGESILAS
MODERNE	Reynald DESIRE
CLAQUETTES	Dominique LAVAL

Liste des hébergements : Office de Tourisme :
Tél : 00.33.(2).27.28.06.46 - Fax 00.33.(2).27.28.06.48
E-mail : office-de-tourismemers-les-bains@wanadoo.fr

RENSEIGNEMENTS - INSCRIPTIONS

LA JOIE PAR LA DANSE

http : www.lajoieparladanse.com

E-mail : lajoieparladanse@net-up.com

Tél/Fax : 00.33.(1).43.55.83.92

15, passage St Sébastien - 75011 PARIS - FRANCE

improvisation intérieur/extérieur. Stages résidentiels avec en prime les fameux "trullis". Infos: 39/080 556 27 59 ou gebrank@libero.it

En **Toscane**, **Ruth Zaporah** donnera un stage de "action theater", à ne pas confondre avec le théâtre action puisqu'il s'agira ici de travailler différentes formes d'improvisation qui intègrent le mouvement, la voix ou d'autres expressions du corps; à partir d'images, de sensations, de textes, d'actions... Ouvert aux danseurs et aux comédiens ayant une expérience de l'improvisation. Du 2 au 13 juin en stage résidentiel. Un week-end d'improvisation et de performances suivra la formation. Infos: 49 30 88 37 641 (Berlin) ou heide.moldenhauer@gmx.de

Compagnie de danse contemporaine qui concentre son travail sur la recherche du mouvement, sa forme expressive et l'improvisation, EDAM propose régulièrement des ateliers, des cours et des stages ouverts, où sont développés aussi le contact improvisation et la danse contemporaine. Tous les étés, elle propose un cycle intensif (7 heures de cours au quotidien!) de quinze jours: ce sont les **Edam Summer Intensive** qui se dérouleront cette année du 17 juin au 5 juillet à **Vancouver**. Au programme: danse contemporaine avec le Français Marc Boivin, scores d'improvisation et composition avec Andrew L. Harwood, contact et improvisation dans la performance avec Peter Bingham. Ouvert aux danseurs de niveaux intermédiaire et avancé ou possédant un entraînement de deux années dans une des disciplines proposées. Chaque participant doit également préparer un solo de trois minutes, improvisé ou chorégraphié qu'il présentera le jour d'ouverture. C'est la tradition! Infos: 604/876 95 59 ou www.edam-dance.org ou edamdance@bigfoot.com

La fondatrice du **Body-Mind Centering**, **Bonnie Bainbridge Cohen**, propose des cours réguliers tout au long de l'année ainsi que des stages courts comme celui consacré au système musculosquelettal – Axial Skeleton – ou comment mobiliser et étirer la colonne vertébrale à partir de trois schémas de mouvements en intégrant et équilibrant le dos, la face et les côtés du corps, et qui se déroulera du 5 au 7 octobre. Le second sera consacré au souffle et aux vocalises. A travers les qualités expressives de la voix, comment communiquer son monde intérieur, explorer les aspects anatomiques et psychologiques du souffle et de la voix. Du 7 au 9 décembre 2002. A Amherst dans le *Massachussets*. Infos: www.body-mindcentering.com ou 413/256 8615

APPELS

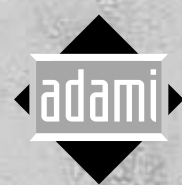
Le Conseil international de la danse, le **CID**, est une organisation non gouvernementale créée en 1973 avec le soutien de l'Unesco. Son but est de favoriser tout ce qui peut servir la danse à travers le monde. Il a constitué par exemple un annuaire mondial de la danse, organise régulièrement des colloques, participe à l'organisation du Grand Prix Vidéo-Danse et, enfin, organise la **Journée mondiale de la danse**. Celle-ci sera cette année célébrée le 29 avril et c'est le chorégraphe William Forsythe qui sera le "parrain" de la manifestation. But de celle-ci: attirer l'attention du grand public sur l'art de la danse via toute une série d'événements comme des cours de danse "portes ouvertes", des répétitions publiques, des conférences, des expositions, des soirées dansantes, des danses de rues... Appel est donc lancé ici pour la Belgique à tous les artistes, professeurs, écoles, responsables de lieu... qui souhaiteraient y participer et donc proposer quelque chose ce jour-là. Le contenu des interventions, propositions, animations... est entièrement libre. Le CID conseille cependant d'associer à l'événement une information générale sur la danse (feuilleton, allocution...) et au maximum les instances locales par exemple. Pour la Belgique francophone, Jaky Richard (04/221 18 80) s'est proposée comme relais. Pour la Flandre, c'est Jetty Roels (09/225 44 18). Pour plus d'infos sur le CID et sur la Journée mondiale de la danse: www.unesco.org/ngo/cid. Toutes les initiatives pour cette journée peuvent être communiquées à Contredanse pour diffusion de l'information.

Appel à candidature pour une résidence d'artiste ouverte aux danseurs chorégraphes de tous pays dans le cadre du programme des **Bourses Aschberg** de l'Unesco pour la Culture. La résidence se fera au Kenya en collaboration avec la Compagnie Gàara et durera un mois et demi. Première compagnie de danse contemporaine dans le pays, celle-ci entretient depuis trois ans des échanges avec le Ballet Atlantique de Régine Chopinot et d'autres institutions internationales. Dans ce cadre, elle a mis en place un programme de fond pour le développement chorégraphique au Kenya mobilisant tous les partenaires artistiques locaux (milieux de la danse traditionnelle, du théâtre, du jazz...). Le programme est basé sur des sessions régulières d'échange et de création en danse contemporaine et traditionnelle. Conditions de travail: en studio dans les différents espaces existant à Nairobi (notamment Maison française et Conservatoire National de Musique et Danse) avec les artistes locaux. Présentation publique d'une œuvre en solo et/ou en groupe. Prestations offertes dans le cadre de la bourse: voyage aller-retour, pension complète. Les artistes doivent avoir leur propre assurance maladie. Dates: à déterminer d'un accord mutuel entre septembre 2002 et juin 2003. Conditions d'admission: danseur/chorégraphe de préférence d'origine africaine, ayant développé une solide expérience en danse contemporaine et traditionnelle et ayant montré des capacités de création prenant en compte à la fois le patrimoine chorégraphique rituel traditionnel et la réalité contemporaine et urbaine et capable de mettre en scène une ou plusieurs représentations publiques avec les artistes locaux en fin de séjour. Connaissance



FORMATION CONTINUE

Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques
12, rue Léchevin 75011 Paris
Informations : + 33 (0)1 48 05 07 45 / iprc.paris@cnd.fr
www.cnd.fr



Artistes-Interprètes
votre talent a des droits

- > **Du 7 mai au 25 juin 2002**
Les mardis
Rythme corporel cycle
SILVIA BAGGIO
- > **Les 10, 11 et 12 mai 2002**
Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé cycle, formation continue de formateurs
LAWRENCE GOLDFARB
- > **Du 13 au 17 mai, du 24 au 28 juin et du 23 au 27 septembre 2002**
Improvisation et scores d'improvisation cycle
PATRICIA KUYPERS
- > **Du 27 mai au 21 juin 2002**
Afriques, de la tradition à la modernité stage conventionné AFDAS, avec le soutien de l'ADAMI
« Si tu ne sais pas où tu vas, regarde d'où tu viens... »
ELSA WOLLIASTON ET CHRYSOGONE DIANGOUAYA,
FLORA THÉFAINE ET PATRICK ACOGNY, SALIA SANOU ET OPIYO OKACH,
GERMAINE ACOGNY ET SOPHIATOU KOSSOKO
- > **Du 1^{er} au 5 juillet 2002**
De la naissance de la codification de la danse : découverte de la danse académique (baroque) stage
BÉATRICE MASSIN, MARIE-PIERRE BRÉBANT, RICHARD FLAHAUT
ET SIMON HECQUET



Photos, de haut en bas: P. Kuypers © Laurent Lafolie, O. Okach © StenienNjoroge, B. Massin © Laurent Pascal.

APPELS (...)

APPELS pratique de l'anglais, du swahili ou du français indispensable. Clôture des inscriptions: 30 avril 2002. Infos et inscription: Opiyo Okach ou Claire Gélineau à Paris au 33 (0)1 48 05 50 94 ou E-mail: opiyo-kach@hotmail.com et pour obtenir la brochure complète relative à ces bourses http://www.unesco.org/culture/ifpc/html_fr/index_fr.shtml

Chaque été, Rosas et Parts mettent leurs studios de danse à la disposition de chorégraphes qui ne dépendent pas d'une compagnie ou d'une école. Ce sont les Summer Studios. Les dix studios de danse seront ouverts du 4 juillet au 27 août. Quiconque entretient un rapport professionnel avec la danse contemporaine peut soumettre sa candidature. Envoyez un dossier décrivant le projet en cours. Il peut s'agir d'un projet de recherche mené en vue de préparer une nouvelle production ou un fragment de répétition d'une production spécifique, ou encore d'un projet mis sur pied dans le cadre de ces **Summer Studios**. L'essentiel est qu'il s'agisse d'un processus créatif. En plus des dix studios de danse professionnels (plancher en porte-à-faux, tapis de danse, miroirs, installation acoustique, télévision, magnétophone), ceux-ci offrent un cours technique donné par un professeur expérimenté (accès libre pour les participants, ouvert au public en fonction du nombre de places disponibles) tous les matins à 10 heures ainsi que la possibilité d'utiliser une caméra vidéo moyennant réservation. Les formulaires de candidature sont disponibles chez Rosas. Vous pouvez soumettre votre dossier jusqu'au 20 mai 2002 et vous aurez une réponse à la fin du mois de mai. Adresse: avenue Van Volxem 164, à 1190 Bruxelles. Infos: 02/344 55 98 ou hanne@rosas.be

Le Centre d'Art Vooruit offre 3 x 24 heures de temps et d'espace pour la recherche et la performance de différentes "stratégies" artistiques ou théoriques autour de la notion de "Queer". "Queer", terme difficile à traduire de manière unilatérale, fait référence à l'homosexualité, à l'étrange, au bizarre aussi, mais surtout à une attitude qui s'oppose à la définition conventionnelle des moules qui déterminent le sexe, la sexualité et le *gender*. Queerness est une intuition instable qui critique et excède les constructions binaires du monde social, culturel et politique. "Queerness" contamine aussi les domaines de la performance, de l'art et de la théorie et, par conséquent, les relations entre produit et production. Exclure en potentialité, scruter continuellement le processus de disparition et d'émergence, agir sur les frontières de cette visibilité: voilà l'enjeu de **B-Visible**. Ce futur symposium ouvrira la réflexion et concrètement un espace à de nouveaux projets artistiques visibles, de nouvelles manières de travailler: conférences, séminaires, débats, performances, laboratoires musique ou vidéo, expositions, fêtes... Le projet, organisé en collaboration avec des universités et des écoles d'art en Belgique, se déroulera à Gand du 5 au 7 novembre 2002. La performer et théoricienne Kattrin Deufert, le critique et dramaturge Jeroen Peeters et le chorégraphe et vidéaste Thomas Plischke à l'origine du projet, attendent vos réactions et vos propositions pour le 15 juin au plus tard. Infos: b-visible@vooruit.be

PARTS

photo: © Constance Neuenschwander



AUDITIONS

AUDITIONS Pour la comédie musicale **Le Roi Lion** de Walt Disney qui sera monté à Hambourg (Allemagne) entre septembre et décembre 2002 puis en tournée, on cherche des danseurs et des danseuses de profil moderne/contemporain avec base classique, de type africain, afro-américain, asiatique, latino-américain ou méditerranéen. Chanter est un atout majeur. Contrat d'un an à Hambourg. Auditions à Bruxelles ou Anvers les 20, 21 et 22 avril. Prévoir une chanson (pop, rock ou gospel) avec partition pour le pianiste. Envoyer CV, photos et autres infos à Anne Bossens, Postbus 11 à 1860 Meise (Belgique). Infos: www.loewenkoening.de

La **Cie Charleroi/Danses-Plan K** dirigée par Frédéric Flamand organise une audition pour danseurs masculins le samedi 20 avril à La Raffinerie, 21 rue de Manchester à 1080 Bruxelles à 11h. Envoyer CV et photo à l'adresse de la Cie, Boulevard Mayence 65 C à 6000 Charleroi ou par fax au 071/ 20 56 49 ou par e-mail à contacts@charleroi-danses.be Infos: 071/20 56 40

La compagnie **K. Danse** (chorégraphes **Jean-Marc Matos** et **Anne Holst**), nouvellement réinstallée à Toulouse, recherche pour sa création 2002-2003 un danseur. Le spectacle s'intitule Rémanences et se déclinera en deux volets: une création pour trois danseurs qui sera présentée à Toulouse les 3, 4 et 5 octobre 2002. Périodes de répétition réparties entre mai, juin, juillet, du 9 au 21 septembre et à partir du 30 septembre. Ce spectacle préfigure la création de 2003 (quatre danseurs) qui sera présentée à Odyssud, Blagnac, dans le cadre d'un événement spectacle vivant et arts multimédias qui aura lieu du 10 au 23 mars 2003. Périodes de répétition de ce 2^e volet réparties entre octobre 2002 et février 2003. Requis: profil contemporain, bonne expérience de la scène, habileté à l'improvisation très développée et aptitude à s'impliquer de manière ouverte et créative dans un projet qui appréhende avec exigence une intégration danse-musique-image. Toute autre pratique corporelle, en plus de la danse, est la bienvenue. Prière d'envoyer un CV détaillé et une lettre de motivation à l'adresse suivante: K. Danse, 28 rue de la Cocagne, 31280 Dremil-Lafage. Infos: 33/611 77 54 56 ou 33/562 18 58 91 ou kdmatos@worldnet.fr

Dans le cadre du **Monaco Dance Forum** 2002, une audition collective est organisée s'adressant aux danseurs pré-professionnels entre 18 et 20 ans à la recherche d'un **premier contrat de travail**. Cette audition se déroulera à Monaco du 10 au 13 décembre 2002. Ouverte aux danseurs pré-professionnels (de formation classique et contemporaine), l'audition consistera en un cours de technique classique et un atelier de danse contemporaine dirigé par un chorégraphe invité. Pour les cent danseurs sélectionnés à travers le monde, l'audition offre une chance unique de rencontrer en un seul lieu de nombreux directeurs de compagnies ou leurs représentants. Il ne s'agit pas d'un jury: chaque directeur de compagnie est libre d'évaluer les qualités des danseurs qui pourraient correspondre au mieux à sa compagnie et à son style. Limite d'âge: de 18 à 20 ans pour les filles et de 18 à 21 ans pour les garçons. Les frais de voyage et de séjour de tous les candidats sélectionnés seront pris en charge. Date limite d'envoi des candidatures: 31 juillet 2002. Infos auprès de l'Association européenne Avant-Scène au 377 92 16 64 42 ou avantscene99@hotmail.com

Le **DV8 physical theatre** situé à Londres cherche un danseur et une danseuse expérimentés pour leur prochain projet, qui sera un film. Les candidats auront environ 25 ans minimum et seront ouverts aux processus de création qui comprennent entre autres le travail collectif, l'improvisation et la recherche. Période de travail de mi-mai à septembre 2002. Une audition sera organisée à Bruxelles le 13 avril pour les hommes et le 14 avril pour les femmes à 10 h au Studio Michèle Anne De Mey, 49 rue St-Josse, plus une à déterminer qui sera mixte, et à Londres les 6 (for men) et 7 (for women) avril à Mencap, 1-3 Coborn St, Bow, E3. Infos: www.dv8.co.uk

EMPLOIS

EMPLOIS La **Cie** de danse contemporaine **Irène K** installée à Malmédy cherche un **dramaturge** ou un assistant en dramaturgie. Exigences: connaissance des langues anglaise et française ou allemande. Disponibilité: une partie des répétitions de août à novembre 2002. Envoyer candidature et CV à l'adresse de la Compagnie Irène K, 27 Ancienne Route de Malmédy, 4700 Eupen. Infos: 087/55 55 75 ou irene.k@swing.be

La **Compagnie Bud Blumenthal** recherche une **administratrice** à temps partiel (possibilité d'évoluer vers un plein-temps). Connaissance du métier et expérience indispensables. Maîtrise de l'anglais et du néerlandais très appréciée. Poste basé à Bruxelles. Contact: Carole Albanese au 00/33 1 42 05 93 55.

CONCOURS

CONCOURS Appel pour le **Meilleur Solo de Danse** de Bruxelles qui se déroulera le 27 avril dans le cadre de la Fête de l'Iris, la fête de la Région Bruxelles-Capitale. Une compétition de danse pour tous les genres, allant du ballet au hip-hop en passant par le disco. Vous présenterez un solo tout en rigueur ou complètement fou! En toute simplicité ou très spectaculaire! Les conditions de participation sont simples: vous dansez un solo de maximum 3 minutes sur un podium de 4 mètres sur 4. Un jury évaluera votre art. Le gagnant partira une semaine à New-York, frais pris en charge. Les 2^e et 3^e prix seront honorablement récompensés. Pour la deuxième fois, c'est Rosas, la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker, qui organise la Fête de l'Iris, en collaboration avec La Tentation. La Fête de l'Iris est ainsi orientée sur la rencontre entre la danse contemporaine, la danse traditionnelle et la musique. Pour des raisons pratiques, le nombre de candidats qui participeront au concours est limité. Une présélection sera dès lors organisée le 20 avril. Pour plus d'informations: 02/340.83.10 (Isabelle Vander Donckt)

CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE

Contredanse est une asbl fondée en 1984. Elle s'est donnée pour mission de soutenir et de stimuler la création chorégraphique. Ses actions se développent dans cinq domaines: la documentation, l'information, l'édition, la formation et l'organisation d'événements.

Ouvert au public et aux professionnels, le **centre de documentation** créé en 1990 par Contredanse, rassemble tout ce qui a trait à la danse comme art de spectacle, aussi bien chez nous qu'à l'étranger: livres, périodiques spécialisés publiés aux quatre coins du monde, archives sur tel chorégraphe ou compagnie et vidéos peuvent être consultés sur place. La **performance d'information** vous renseignera sur les auditions, les formations ponctuelles ou régulières qui existent pour les amateurs et les professionnels ou encore les studios de répétition. Cathy De Plee vous y accueillera du **mardi au vendredi de 13 à 16h, le jeudi jusqu'à 18h** et les matins sur rendez-vous.

Depuis 1990, Contredanse édite **Nouvelles de Danse**. De format livre, cette revue consacrée à l'analyse d'une thématique, de l'œuvre d'un artiste ou d'un aspect de l'art de la danse paraît aujourd'hui

deux fois par an: les relations de la danse avec les arts plastiques ou les nouvelles technologies, l'improvisation et la composition, les pratiques de conscience corporelle sont quelques exemples des thèmes abordés.

NDD info est, lui, un journal d'actualité et d'information sur la danse, publié tous les trois mois, en supplément à la revue Nouvelles de Danse.

Contredanse a par ailleurs lancé en 1996 une collection de livres centrée sur la danse, la première publiée en Belgique. Ouvrages de références jamais traduits en français ou jamais publiés, œuvres de chercheurs et d'artistes éclairant l'art de la danse, tant dans sa pratique que dans son analyse constituent la ligne éditoriale de **La Pensée du Mouvement**. Elle comprend les titres suivants: *L'usage de soi* de F. Matthias ALEXANDER (traduction: Eliane Lefebvre), 1996, *Le rythme primordial et souverain* de Fernand SCHIRREN (avec les préfaces de José Besprosvany, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin), 1996, (*épuisé*) et *Poétique de la danse contemporaine* de Laurence LOUPPE, 1997, deuxième édition, juin 2000.

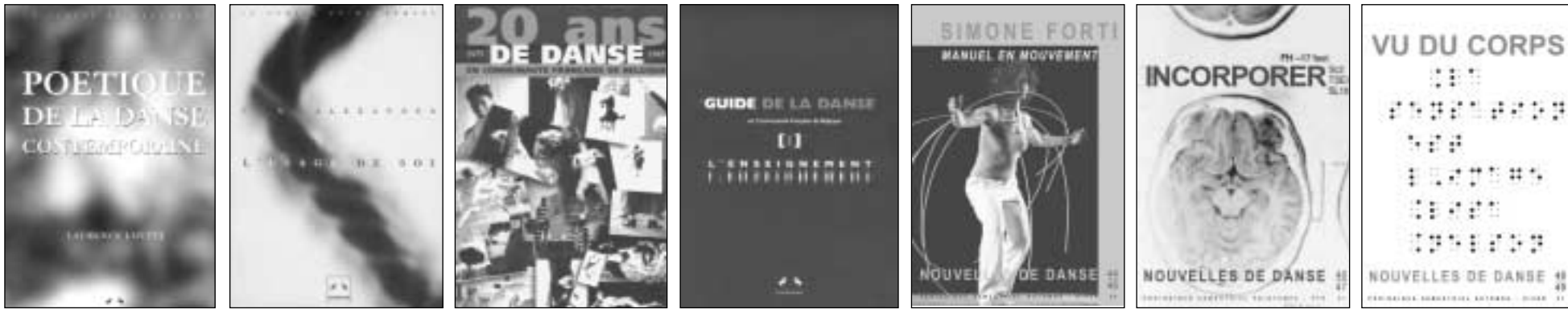
Contredanse a également réalisé et publié en 1998 un **ouvrage historique** intitulé *20 ans de danse. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique. 1975-1995*. Le lecteur y trouvera en plus des 700 œuvres répertoriées, un portrait de chaque chorégraphe ou compagnie ainsi qu'un texte sur l'histoire de la danse en Belgique.

Contredanse réalise enfin des **guides pratiques**. En septembre dernier, elle a publié le premier volume d'une nouvelle série, consacrée à *l'Enseignement* en Communauté française. Ecoles privées, publiques, académies, humanités artistiques... y sont répertoriées avec les disciplines proposées, la tranche d'âge concernée et le nom des professeurs. Le deuxième volume sera consacré à la production.

Les **stages** que Contredanse organise depuis 1984 privilégient la rencontre de danseurs professionnels avec des artistes de niveau international, et ce autour d'une question liée à la création chorégraphique: le solo avec Susanne Linke, les partitions chorégraphiques avec Trisha Brown, la lumière avec Dana Reitz et Jennifer Tipton, la relation musique et danse avec Barre Phillips, la constitution du

personnage avec Josef Nadj, la question de la composition chorégraphique avec Susan Buirge et enfin l'improvisation, en compagnie de Simone Forti, Katie Duck, Julyen Hamilton, Lisa Nelson et Nancy Stark Smith. Le travail développé en atelier faisant parfois l'objet d'une présentation publique ou réservée au milieu professionnel.

Destinés à favoriser l'échange et la réflexion sur les développements actuels et futurs de la danse, les **événements** organisés ponctuellement par Contredanse prennent différentes formes: table ronde sur *Les voies de la création chorégraphique*, colloque sur *L'héritage de Rudolf Laban dans la danse et le théâtre d'aujourd'hui*, exposition autour de Mary Wigman, événements consacrés à l'improvisation: *Improvisation I et II*, rencontres telle qu'*Immersion* qui réunissait des danseurs et pédagogues autour de la question de l'enseignement du Contact Improvisation tandis qu'en novembre dernier, trois performances, *Mouvement et Perception*, présentaient le résultat de deux fois quinze jours de stage avec Lisa Nelson qui traitait de composition, d'improvisation et du sens de l'imagination.



NOUVELLES DE DANSE

LA COLLECTION:

- N° 1, avril 1990 (**ÉPUISÉ**)
- État des lieux
- N° 2, juillet 1990
- Corps à corps
- N° 3, septembre 1990
- La table ronde
- N° 4, novembre 1990 (**ÉPUISÉ**)
- Danser maintenant
- N° 5, mars 1991
- Bruxelles central
- N° 6, mai 1991
- Danse et télé (1)
- N° 7, septembre 1991
- Danse et télé (2)
- N° 8, novembre 1991
- Danse et Sida
- N° 9, janvier 1992
- Le Boom de la danse en Belgique
- N° 10, mars 1992
- Danse et Musique
- N° 11, mai 1992 (**ÉPUISÉ**)
- Solo
- N° 12, septembre 1992
- Danse et kinésiologie
- N° 13, novembre 1992
- Des lieux pour la danse

- N° 14, janvier 1993
- Dialogue classique/contemporain
- N° 15, mars 1993 (**ÉPUISÉ**)
- Danse et arts martiaux
- N° 16, mai 1993
- Contre Poubli
- N° 17, automne 1993 (**ÉPUISÉ**)
- À l'écoute du corps
- N° 18, hiver 1994 (**ÉPUISÉ**)
- Danse et Théâtre
- N° 19, printemps 1994 (**ÉPUISÉ**)
- Danse et arts plastiques
- N° 20, été 1994 (**ÉPUISÉ**)
- La Transmission
- N° 21, automne 1994
- La Danse hors les murs
- N° 22, hiver 1995 (**ÉPUISÉ**)
- De l'improvisation à la composition
- N° 23, printemps 1995
- Écrire sur la danse
- N° 24, été 1995
- Édition spéciale: L'héritage Humphrey-Limon
- N° 25, automne 1995 (**ÉPUISÉ**)
- Autour de Rudolf Laban
- N° 26, hiver 1996
- Filmer la danse
- N° 27, printemps 1996
- Vitesse et mémoire
- N° 28, été 1996 (**ÉPUISÉ**)
- Édition spéciale: L'intelligence du corps,
- 1^{re} Partie: Les fondateurs

- N° 29, automne 1996 (**ÉPUISÉ**)
- L'intelligence du corps,
- 2^e Partie: Les contemporains
- N° 30, hiver 1997
- Danse et Politique
- N° 31, printemps 1997
- Danse et dramaturgie
- N° 32-33, automne-hiver 1997 (**ÉPUISÉ**)
- On the Edge/ Créateurs de l'imprévu
- N° 34-35, printemps-été 1998
- Danse Nomade
- N° 36-37, automne-hiver 1998
- La Composition
- N° 38-39, printemps-été 1999
- Contact Improvisation. Cette édition dresse un large panorama de cette forme de danse née aux États-Unis dans les années 70. Un bilan inédit en français sur l'apport d'une pratique aux applications multiples qui s'étend du champ de l'art à celui de la recherche scientifique.
- N° 40-41, automne-hiver 1999
- Danse et Nouvelles Technologies. Cette édition dresse les différentes approches et réactions d'artistes, danseurs et chorégraphes face à ces nouvelles possibilités.
- N° 42-43, printemps-été 2000
- Danse et Architecture. Ce numéro explore les connections qui lient la danse à l'architecture. Cette réflexion prendra comme point de départ le travail sur l'espace dans la construction même de la chorégraphie, ou à l'inverse l'introduction du mouvement dans la réflexion architecturale.

- N° 44-45, automne-hiver 2000
- Simone Forti. *Manuel en mouvement*. Cette première traduction française de *Handbook in Motion* retrace, d'un point de vue très personnel, l'évolution des influences et de l'œuvre de Simone Forti, figure majeure de la danse post moderne américaine.
- N° 46-47, printemps-été 2001
- Incorporer. Comment enseigner la danse aujourd'hui? Y a-t-il des nouveaux modes d'enseignement? De nouvelles pratiques? De nouvelles relations enseignant/enseigné? De nouveaux espaces de transmissions? Autant de questions qui ont égrené ce numéro et construit une réflexion sur comment former son corps, comment s'enseigner.
- N° 48-49, automne-hiver 2001
- Vu du corps. Autour du corps sensible et de la démarche artistique de Lisa Nelson, chorégraphe, improvisatrice et vidéaste, ce numéro de *Nouvelles de Danse* modifie la vision classique des sens pour offrir un éclairage nouveau sur la perception. Explorant autant l'influence des choix sensoriels dans le processus créatif que les réflexions scientifiques sur les mécanismes de sens, l'action de percevoir est proposée, ici, comme acte dynamique d'orientation de notre vision.
- N° 50, à paraître en automne 2002
- Le Body-Mind Centering. Pour la première fois en français, la traduction de l'ouvrage de référence du Body-Mind Centering, *Sensing, Feeling and Action* de Bonnie Bainbridge Cohen.

PROCUREZ-VOUS

NOS PUBLICATIONS

Nom Prénom

Profession

Adresse

Tél Fax

Achat d'anciens numéros de Nouvelles de Danse

0 N° 2, 3, 5 à 10 et 12 à 14 et 16: 3.81 €

0 N° 21: 6.86 €

0 N° 23, 26, 27 et 30 à 31: 9.15 €

0 N° 24: 12.20 €

0 N° 34/35 au 48/49: 18.29 €

Mode de Paiement

0 Virement bancaire au compte 523-0801370-31 (de la Belgique) Code Swift: KREDBE.BB

0 Chèque bancaire en libellé à l'ordre de Contredanse

0 Mandat postal international adressé à Contredanse

0 Visa/Eurocard/Mastercard (écrivez lisiblement svp)

J'autorise Contredanse à débiter ma carte (visa/eurocard/mastercard)

n° date d'expiration.....

nom du titulaire de la carte:

signature:

Abonnement à Nouvelles de Danse et NDD info

L'abonnement pour un an comprend 1 numéro de Nouvelles de Danse et 4 numéros de NDD info:

0 Individuel 32 € 0 Individuel de l'étranger: 38 €

0 Institution 64 € 0 Institution de l'étranger: 70 €

Achat d'autres publications

0 **POETIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE** de Laurence Louppe: à 27.50 €

0 **L'USAGE DE SOI** de F. M. Alexander : à 14.50 €

0 **20 ANS DE DANSE. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique 1975-1995:** à 35 €

Nos prix incluent les frais de port pour les pays de la CEE. Pour les autres pays, veuillez ajouter 2.50 € de frais de port par ouvrage commandé.

TOTAL:

Abonnement à NDD info

L'abonnement pour un an comprend 4 numéros de NDD info:

0 Individuel 12 € 0 Individuel de l'étranger: 15.5 €

0 Institution 24 € 0 Institution de l'étranger: 30 €

A Renvoyer à: CONTREDANSE

à la Maison du Spectacle/La Bellone
46 rue de Flandre - BE - 1000 Bruxelles
Tél: 32.(0)2.502.03.27 - fax: 32.(0)2.513.87.39
http://www.contredanse.org
E-mail: contredanse@contredanse.org

STAGE BMC AVEC CATHIE CARAKER

DU LUNDI 3 JUIN AU VENDREDI 14 JUIN 2002

Ce stage est organisé dans le cadre de la recherche que Contredanse organisera en 2002 autour du Body-Mind Centering. Il comprendra la publication de la traduction en français de *Sensing, Feeling and Action*, l'ouvrage de Bonnie Bainbridge Cohen et l'invitation faite à cette dernière ou à ses associés de venir présenter l'ensemble de son travail et de sa pensée lors d'une journée exceptionnelle qui lui sera consacrée à l'automne 2002.

LABORATOIRE DE MOUVEMENT À PARTIR DU BODY-MIND CENTERING

Le Body-Mind Centering® (BMC) est un "langage expérimental", un guide pour explorer les paysages intérieurs du corps et ses états d'esprit et de mouvement innés. Fondé sur l'incorporation de principes anatomiques, psychologiques et de développement du mouvement, le BMC est une approche qui nous permet, en tant qu'organisme vivant, de faire l'expérience de notre anatomie, des origines de nos mouvements et de leur évolution. En tant que méthode de recherche et d'analyse du mouvement, le BMC peut apporter une contribution très utile au processus créatif.

Lors de ce stage, nous utiliserons le BMC comme une loupe à travers laquelle nous examinerons nos ressources créatives; nous retournerons l'intérieur de notre danse pour rendre visible et expressif le corps senti. En préparant le terrain pour la recherche dans la création, nous susciterons de nouvelles expériences de mouvement et nous travaillerons avec des structures permettant de développer plus avant la matière qui émergera. Le travail corporel par le toucher, le "Mouvement Authentique", l'improvisation, l'observation et le feed-back seront quelques outils auxquels nous ferons appel dans ce processus.

Le matin: Schèmes de développement du mouvement. (Developmental Movement). À travers l'exploration de quelques schémas et réflexes de mouvement précoces qui sont à la base de tout mouvement humain, nous allons découvrir comment utiliser le support interne de la respiration, des organes et du squelette.

L'après-midi: Le système des fluides. (Fluids Systems). Les liquides organiques représentent un processus de changement dynamique, car ils passent constamment d'un état kinesthésique à l'autre. À partir de l'étude de ces liquides (le

sang, la lymphe, le liquide cérébro-spinal, interstitiel, synovial, cellulaire), nous accéderons à une nouvelle spécificité dans la qualité de nos mouvements et dans notre présence en tant qu'interprète.

Ce stage s'adresse aux danseurs, chorégraphes, acteurs et autres artistes du mouvement, dotés d'une bonne expérience dans leur domaine.

CATHIE CARAKER

Voilà dix-huit ans que Cathie Caraker, MFA, développe son approche de l'enseignement et de l'interprétation de la "New Dance". Chorégraphe, interprète et professeur de Body-Mind Centering® et de Méthode Pilates, elle a enseigné dans de nombreuses écoles de danse. Elle a présenté ses œuvres en solo dans toute l'Europe, aux États-Unis et en Amérique latine. Elle vit à Amsterdam, où elle enseigne à la School for New Dance Development et à l'Institute for Somatic Movement Studies. Elle prépare actuellement, en collaboration avec le dramaturge Robert Steijn et d'autres artistes, "Frankenstein", un projet sur le thème du corps virtuel faisant appel aux nouveaux médias. Le spectacle sera créé à Amsterdam à l'automne 2002.

INFOS PRATIQUES

Prix: 250 euros
Horaires: Du lundi au vendredi de 10h à 16h30
Lieu: Studio L'L, 7, rue Major Dubreucq, 1050 Bruxelles

Vos candidatures accompagnées d'une lettre de motivation et d'un curriculum vitae sont à envoyer à Contredanse, rue de Flandre, 46, 1000 Bruxelles, Belgique ou par e-mail: michel.cheval@contredanse.org avant le 15 avril 2002 pour recevoir une confirmation de votre inscription au stage début mai 2002.

Stage de Cathie Caraker
photo: © Raymond Mallentjer



JAMS DE CONTACT IMPROVISATION

TOUS LES DERNIERS SAMEDIS DU MOIS!

**LE 25 MAI 02 DE 14H30 À 18H À LA RAFFINERIE
ET LE 15 JUIN DE 13 H À 18 H À L'L**

**La Raffinerie, rue de Manchester n° 21 à 1080 Bruxelles
L'L, rue Major Dubreucq n° 7 à 1050 Bruxelles**

Dans le sillage d'Immersion et des deux stages de Contact Improvisation organisés par Contredanse avec Nancy Stark Smith, nous proposons d'organiser ponctuellement des rencontres autour du Contact Improvisation pour les danseurs d'ici et d'ailleurs qui désirent pratiquer.

Cette jam est destinée à être un lieu de rencontre national et international de Contact Improvisation pour les danseurs professionnels et amateurs, praticiens du CI confirmés ou débutants. Un moment de danse libre, non dirigée, destiné à encourager la pratique du CI en dehors des lieux d'apprentissage. Ouvert également aux musiciens qui désirent accompagner la danse par moment.

Renseignements à Contredanse 32/(0)2/502 03 27. Participation aux frais: 4 € Pas d'inscription préalable.

**INTÉRESSÉ(E)
PAR UNE
INSERTION
PUBLICITAIRE?**

1 page
760 €

Seul journal d'information sur la danse publié en Belgique.

Diffusé gratuitement et par abonnement à **8000 exemplaires** en Belgique et en France.

Auprès du **public** et des **professionnels**.

1/2 page
455 €

1/4 page
229 €

Pour un an (4 parutions) - 20%

2500 via réseau Zoom of arts à Bruxelles
700 dans les lieux de danse à Bruxelles
500 dans les lieux de danse en Wallonie
1000 dans les centres chorégraphiques français
600 aux responsables culturels européens
500 abonnés (Belgique, France, Suisse principalement et autres pays)
200 à la presse internationale

Pour toutes informations complémentaires contactez Contredanse au tél. 32.(0)2/502.03.27 ou par e-mail: contredanse@contredanse.org

NDD info est édité par
CONTREDANSE asbl

à la Maison du Spectacle-la Bellone
46, rue de Flandre 1000 Bruxelles
Tél.: 32.(0)2.502.03.27 Fax:
32.(0)2.513.87.39

Site Internet: <http://www.contredanse.org>
E-mail: contredanse@contredanse.org

Le prochain numéro de Ndd Info paraîtra en juillet 2002.

Pour que nous puissions les publier, vos informations doivent nous parvenir au plus tard pour le **1er juin 2002**. Merci!

Rédaction: Béatrice Menet avec la participation de Florence Corin et Cathy De Plee pour les publications. Relecture: Jean Danhaive. Publicité: Contredanse. Diffusion et abonnements: Michel Cheval. Graphisme: Contredanse/Florence Corin. Impression: Imprimerie Havaux - Editeur responsable: Michel Cheval à la Maison du Spectacle-la Bellone - 46, rue de Flandre - Bc - 1000 Bruxelles. NDD info est édité avec le soutien des institutions suivantes: Le Ministère de la Communauté française, Le Ministère de la Culture, Le Service de la Région de Bruxelles-Capitale, La Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques. Publié avec le concours du Centre National du Livre et la Ville de Bruxelles (Echevinat des Beaux-Arts).