

info

D

D

N

L'ACTUALITE DE LA DANSE

SUPPLEMENT D'INFORMATION A NOUVELLES DE DANSE - PERIODIQUE TRIMESTRIEL N°13 - AUTOMNE 2000



<i>Interview</i>	2
<i>Echos</i>	4
<i>Nouvelles</i>	5
<i>Créations</i>	7
<i>Festivals</i>	9
<i>Conférences</i>	10
<i>Publications</i>	11
<i>Agenda</i>	12
<i>Formations</i>	14
<i>Auditions</i>	17
<i>Concours</i>	17
<i>Tournées</i>	17
<i>Contredanse</i>	18

EDITORIAL

EDITORIAL La Ministre française de la Culture qui, lors de la présentation de sa politique en faveur du théâtre public précise qu'elle n'évoquera pas la danse... Le Ministre des Arts et Lettres de la Communauté française, qui lors de la présentation à la presse de son projet *L'École en Scène* évoque spontanément le théâtre, l'opéra mais pas la danse... Et qui, dans l'interview qu'il a accordée à *NDD Info*, cite huit spectacles de théâtre et un seul de danse! Cela devient préoccupant et questionnant. Préoccupant, parce que si la danse continue à être insidieusement traitée à part des autres disciplines du spectacle vivant par ceux qui ont le pouvoir de faire changer les choses, il ne faut pas s'étonner de sa même place dans l'inconscient collectif du grand public. Légèrement, bien sûr, elle bénéficie du même encadrement. Questionnant, parce que l'on a beau chercher du côté de son âge, de son histoire, de son esthétique, de ses expressions, de ses contenus, de sa transmission, de ses exigences... la danse n'a rien à envier à ses confrères de scène. Au contraire, elle possède cette qualité unique de véhiculer un langage universel, celui du corps. Paradoxalement, c'est peut-être là que nous devrions chercher l'origine de ces amnésies délibérées ou inconscientes plutôt que dans les éternelles justifications chiffrées. Nous continuons, en effet, à vivre dans une société où les mots sont l'essentiel de la communication, et l'ère du virtuel n'arrangera rien: quel observateur, quel penseur n'a-t-il pas évoqué le phénomène de la décorporéité. Les échanges d'informations passeront

de moins en moins par le corps, par le contact avec l'autre. Comment, dans ce contexte, apprendre ou continuer à lire et dire le corps? Comment faire tomber les tabous qui entourent encore la lisibilité de la danse ou plutôt sa non lisibilité, puisque c'est aussi ce que les sceptiques lui reprochent? Il est frappant de constater que les discours actuels se rejoignent dans l'idée que la culture doit retisser les liens sociaux, éduquer, cultiver, faire réfléchir... Et que l'on attend d'elle implicitement un message, un message qui doit pouvoir être lu par le plus grand nombre, puisque culture et démocratie sont désormais inséparables. De plaisir, il est rarement question. La danse souffre peut-être plus que le théâtre de cet état de choses, parce que plus éphémère, moins palpable, mais sa mise au rebut n'en n'est pas pour autant acceptable. Mais la danse aura peut-être pour elle cette nouvelle culture du corps en devenir: pas celle du corps sportif ou du corps mannequin, mais celle d'un corps qui, selon l'adage, permet d'accueillir un esprit sain, celle qui, après les désastres de la dioxine et de la vache folle, pousse à la consommation dans le respect de la nature, celle qui, après les abus des médecines classiques, propose au-delà des symptômes une réelle écoute du corps. Mais, pour acquérir le statut d'actions, les bonnes intentions doivent d'abord passer par le stade du réflexe. Et pour changer les mentalités, il faut commencer par en parler. Une bonne raison pour lire *NDD Info* en ce qui concerne la danse, en tout cas!

Béatrice Menet

INTERVIEW

INTERVIEW Pierre Hazette, Ministre de l'Enseignement secondaire et des Arts et Lettres
Interview du 19/8/2000

INTERVIEW Pouvez-vous nous parler du dernier spectacle de danse que vous avez vu?

J'ai beaucoup apprécié *Metapolis* car il combine admirablement les ressources de la vidéo et de la danse. Flamand réussit à interpeller le public sur le devenir d'une société qui s'interroge sur elle-même. La danse se met ici au service de la culture dans le sens le plus noble du terme, qui est pour chaque société une interrogation sur son devenir. C'est un spectacle tourné sur le futur et qui intègre des moyens d'expression nouveaux. L'image projetée et le danseur sur scène aboutissent à cette synthèse qui exprime cette inquiétude que nous éprouvons tous face à notre futur proche. Je crois que Frédéric Flamand a réussi ici une œuvre qui devrait être un grand produit d'exportation, et que nous sommes près de réussir à combler le hiatus qui nous sépare de la période Bédart. Il me semble ainsi que la Belgique, et plus particulièrement la Communauté française, retrouve un niveau d'expression du plus haut niveau.

Et dans l'ensemble, les spectacles de danse que vous avez vus répondent-ils aux critères de qualité que tout Ministre des Arts de la scène est en droit d'attendre?

Je suis en général impressionné! C'est une réponse que je fais en regard des Arts de la Scène en général, car je ne fixe pas mon attention uniquement sur la danse. Je suis impressionné par la qualité des spectacles produits en Communauté française. Je reviens du Festival de Spa où j'ai vu les Baladins du Miroir. Je trouve que Nele Praxinou est arrivée à donner à sa troupe un style (...). Il y a une magie dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* qui se prolonge dans *Faust* (...). J'ai aussi beaucoup apprécié *les Aiguilleurs* avec Leonil Mac Cormick et Jean-Claude Frison (...). Je pense aussi à *Cid* que j'ai vu au National, (...) à *Noce*. Je n'ai pas que des propos positifs, mais il est toujours difficile de ne pas penser, lorsque j'exerce ma fonction de Ministre des Arts de la Scène et des Arts des Lettres, que je suis aussi Ministre de l'Enseignement. Une pièce comme *Jules César* (...) est d'un intérêt considérable pour véhiculer dans nos écoles des concepts culturels qui ne trouvent plus nécessairement leur place dans notre enseignement. On sait la régression des cours de latin et de grec, on ne peut plus faire ce qu'on faisait il y a trente ou quarante ans dans les écoles. Il y a un message culturel qui ne sera apporté dans nos écoles que par les grands médias culturels dont le théâtre, la danse, l'opéra peut-être aussi. Parlons-en, de l'opéra. Je suis particulièrement attentif aux productions de l'Opéra de Wallonie et de la Communauté française (...) cinquante représentations de *Chantons sous la pluie*, c'est une reconnaissance de qualité que je veux souligner. Nous avons peut-être donné un peu trop dans la morosité en Communauté française, compte tenu des difficultés de tous ordres et notamment budgétaires. Mais il est bon que l'on dise aussi qu'il y a des points positifs, dans l'expression artistique j'en trouve beaucoup (...). J'ai passé en revue la production théâtrale trop brièvement, car j'aurais dû aussi dire le bien que je pense d'une programmation beaucoup plus classique, mais qui ne cède jamais en qualité, celle du Théâtre du Parc, où j'ai vu Molière et Mirbeau. Tout cela fait que le

bilan en matière de production artistique est largement positif.

Revenons à la danse si vous le voulez bien! Comment expliquez-vous alors qu'elle ne touche pas davantage le grand, le tout public?

Je crois que nous n'avons pas encore entièrement assumé le départ de Béjart. En matière de danse, il y a eu le sentiment, en Communauté française en tous cas, que l'on était au sommet et qu'après le départ de Béjart, on se trouvait orphelin du maître. Et le sentiment du public a été que si l'on avait atteint des sommets, on était loin encore sur la pente qui nous y conduisait. Je pense vraiment que c'est une des explications. Il y en a sans doute une autre: si l'on peut progressivement intéresser notre jeunesse au théâtre et que, pour ce faire, on lui montre des spectacles de théâtre en espérant fidéliser le public de demain, nous ne faisons pas le même lien entre l'école et la danse. Pour la musique, nous avons les actions de promotion des Jeunesses musicales qui fidélisent certains jeunes aux spectacles musicaux et aux concerts; l'Opéra aussi fait des efforts pour fidéliser les jeunes (...). Je pense qu'il faut partir de là: les spectateurs, on les crée à partir de l'école. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquelles j'ai poussé à la réalisation avec la Fondation Roi Baudouin de ce projet *L'Ecole en Scène*, dans lequel des écoles secondaires participeront à un projet d'expression théâtrale à titre expérimental. C'est un projet qui vise plus particulièrement le théâtre, mais qui n'exclut rien. Si nous voulons réfléchir ensemble à ce que l'on pourrait faire pour amener une perception plus populaire de la danse, au départ d'une collaboration avec les écoles, je suis preneur d'une réflexion, de projets et, si j'ai un peu d'argent, de réalisations.

Pourriez-vous nous dire un peu plus sur ce projet?

Ce projet va toucher vingt-cinq écoles en Communauté française, réparties sur le réseau libre, celui des Provinces et Communes et celui de la Communauté. Nous avons voulu que tous les réseaux participent à l'opération: nous avons même intégré l'enseignement spécial. Parrainé par la Fondation Roi Baudouin, soutenu techniquement par le Centre d'Etude dramatique, alimenté par des moyens qui viennent de la relation théâtre-école, ce projet va amener des gens de théâtre à prendre en main dans les écoles, pendant deux ans, la réalisation d'un projet d'expression artistique avec les élèves, afin de situer la création théâtrale de l'école à un certain niveau d'exigence. Il me semble que la description que je fais de ce projet pourrait très bien convenir à un nouvel essor de la danse au départ d'une sensibilisation des jeunes.

Mais cette action se limitera au secondaire?

Oui, c'est là qu'il faut commencer à fidéliser, car dans l'Enseignement secondaire, nous sommes à la charnière entre un théâtre qui peut encore être un théâtre de jeunes mais qui peut aussi être le théâtre de tout le monde. Par exemple, *Jules César* de Shakespeare est une pièce qui a sa place partout dans nos écoles. On peut trouver dans le théâtre le déclencheur d'une réflexion sur des problèmes de société. C'est d'ailleurs dans cette ligne d'idée que je vais faire tourner *Trainspotting* dans trente localités de Wallonie et de Bruxelles, pour y amener un public de jeunes et pour réfléchir avec eux au drame qu'est la toxicomanie. Pour ce faire, nous allons mobiliser un panel d'éducateurs, de psychologues, de juristes, pour montrer aux jeunes les dangers de la consommation de la drogue. Donc, voilà que le théâtre garde son rôle d'expression

artistique, mais aide aussi, comme je le disais au sujet de *Metapolis*, à réfléchir à un problème de société.

Vous semblez pourtant penser qu'il est plus facile de faire réfléchir des élèves à partir d'une œuvre de Shakespeare qu'à partir d'une pièce comme *Metapolis*?

En effet, le théâtre a l'avantage de la lisibilité. Je pense qu'il y a un effort à faire et que nous pourrions peut-être faire ensemble, et qui devrait servir la lisibilité de la danse. Qu'est-ce que le mouvement exprime? Quand on est spectateur non averti comme je le suis, on est impressionné par la beauté du geste, la correspondance avec la musique, mais on ne perçoit pas toujours le message que le danseur veut faire passer. Il faut pour cela un apprentissage du langage de la danse et ça nous manque. Je crois vraiment que le problème majeur que vous soulignez, et qui est le faible taux du public aux spectacles de danse, vient sans doute du fait que le langage de la danse est plus ésotérique que le langage des Arts de la Scène. Je crois donc que la lisibilité du geste chorégraphique gagnerait à être facilitée, mais je ne sais pas comment on peut y arriver. Mais il y a quelque chose à faire. Je crois qu'il y a aussi un langage de la chorégraphie qui échappe à la majorité des gens.

C'est ce qui vous empêche de lancer un aussi beau projet que *L'Ecole en Scène* pour la danse?

Non, mais le Ministre n'est pas le concepteur d'un projet. Il en est l'initiateur, il peut aider à sa réalisation, mais n'est pas là pour le concevoir. Si vous me dites qu'il y a une carence dans le secteur de l'Education en ce qui concerne la danse, je suis preneur d'une discussion sur le sujet. Je crois aussi que dans le prolongement du cours d'éducation physique, par exemple, on peut rencontrer la musique et aboutir à quelque chose d'intéressant, intéressant dans le sens: qui intéresse les élèves, qui les motive, ... moi, je vous dis, je suis ouvert à des projets. Quand vous viendrez (car j'imagine que votre interview aura une suite...), quand les artistes qui ont la responsabilité de la danse viendront me voir et me diront: "Nous voulons faire ceci ou cela", nous rentrerons alors dans une phase de réalisation et chercherons les moyens budgétaires et verrons comment agir. Mais ma conviction est qu'il y a place dans l'école pour l'intégration de la danse comme activité d'épanouissement. Il faut simplement que nous trouvions les moyens de la collaboration. Mais il faut que vous, le milieu de la danse, me disiez, en tenant compte des contraintes propres à l'école (horaires, surveillance, encadrement des jeunes): "Voilà ce qu'avec les moyens que nous avons, nous, danseurs, nous pouvons faire avec vous, dans les contraintes qui sont les vôtres, et dans les aspirations qui nous sont communes".

Mais ce serait la danse au service de l'Enseignement ou l'Enseignement au service de la danse?

C'est précisément la question à ne pas poser. Il n'y a pas d'enseignement sans culture et il n'y a pas de culture sans enseignement à la base. Le décret mission,

fondateur pour l'école d'aujourd'hui et de demain, met parmi les objectifs à atteindre par l'école l'ouverture des jeunes sur le monde de la culture. Je n'ai aucune difficulté à imaginer que la culture fournisse aux professeurs dans leurs classes les moyens d'un enseignement plus riche. Je crois que les arts du spectacle et ceux qui sauront les utiliser seront le véritable complément de l'enseignement. Le véhicule le plus accessible, le vecteur le plus efficace pour le substrat culturel de notre société, ce sont les arts de la scène.

Passons à un autre sujet. A l'étranger, la présence des chorégraphes de la Communauté française semble bien timide – par exemple dans les grands festivals internationaux – au vu de leurs homonymes flamands. Quel est votre regard sur cette situation?

Mon regard est derrière un écran. Cet écran, c'est la commission du CGRI. Je ne veux pas faire pression sur la commission qui a été créée pour sélectionner les œuvres et aider les chorégraphes dans leurs voyages à l'étranger. Je crois que c'est une bonne chose qu'il y ait une commission, que ce ne soit pas le bon plaisir du ministre qui attribue les moyens d'exportation de tel ou tel spectacle, au gré de sa fantaisie ou de ses options politiques. Donc, c'est une question à laquelle je ne peux vous répondre, c'est le CGRI qui a une commission d'appréciation, de sélection, qui fait des propositions au Ministre qui a la responsabilité du secteur et c'est sur ces bases-là que les compagnies partent aidées ou non aidées.

Mais pensez-vous que la reconnaissance de nos chorégraphes passe par les scènes étrangères?

Je ne crois pas que ça puisse tout justifier. Je pense par exemple à Charleroi/Danses qui est allé à Rotterdam, ça peut avoir une retombée sur le public belge, car les échos de l'étranger sont stimulants pour une troupe. C'est un processus. Mais, à l'inverse, une troupe qui réussit en Belgique va avoir une ouverture plus facile vers le comité de sélection du CGRI si elle a sensibilisé un large public chez nous. Ces deux processus se complètent.

Vous avez pourtant affirmé vouloir "restaurer le déficit d'image de notre Communauté" via sa Culture...

Je crois effectivement que nous avons sur nous-mêmes un regard parfois dénigrant. Les Belges francophones reconnaissent difficilement sur le plan culturel ce qu'ils font de bien. Or, nous faisons de belles choses. Donc, faisons-le savoir. J'ai quelques rêves dans l'exercice de mes fonctions, entre autres celui d'avoir plus de place à Paris, la capitale de la francophonie. Je rêve d'une implantation parisienne qui serait plus audacieuse que ce que nous avons à Beaubourg.

Là aussi, vous attendez que l'on vous fasse des propositions ou vous avez déjà des idées?

Si des compagnies de danse trouvent qu'elles sont mal servies dans leurs démarches à l'étranger, je veux bien être leur porte-parole et défendre leur point de vue et établir des contacts. Je pense qu'une tendance que manifeste de plus en plus le CGRI est qu'une mission commerciale à l'étranger devrait s'accompagner d'une troupe de théâtre ou autre, et je pense que la danse, de par son langage universel, viendrait vraiment apporter dans le portefeuille de l'exportation quelque chose de positif. On peut discuter de tout cela et faire des projets. La danse, de par son langage universel, est

un des moyens à promouvoir. Et je veux bien le faire avec des responsables de la danse.

Je ne vais pas vous demander votre avis sur le peu d'intérêt que manifestent nos Centres culturels à l'égard de la danse, ce secteur n'étant pas dans vos compétences... Vous avez néanmoins affirmé que vous envisagiez de collaborer avec le Ministre concerné.

La collaboration est bonne au sein du gouvernement et j'ignorais ce bilan négatif à propos de la danse. Je peux bien sûr engager les débats... mais je vous dirais qu'à propos de la danse j'ai un malaise, dans ce sens où nous sommes face à un secteur artistique en pleine expansion, mais que les moyens budgétaires qui lui sont attribués ne sont pas bien étudiés. C'est un des secteurs qui me préoccupe, mais je n'ai rien dit avec cela si je n'ai pas les moyens à mettre au service d'une politique plus dynamique. Nous sommes là au cœur du problème de la Communauté française, celui du financement. Quand j'entends que le Ministre flamand Anciaux a injecté un demi milliard supplémentaire dans la politique culturelle, je passe une soirée morose en me disant que je ne peux pas le faire. Nous n'avons pas les moyens d'une telle expansion et c'est dommage. Je réclame donc des moyens supplémentaires, notamment pour les matières les plus importantes en terme budgétaire de ma compétence: à savoir l'Enseignement, mais je pense aussi aux Arts et Lettres. Je suis prêt à rentrer des propositions si refinancement il y a, et qui inclinent vers une réinsertion de moyens dans ces secteurs, et je songe plus particulièrement aux moyens de la danse. J'ai rencontré des danseurs et des chorégraphes qui m'ont fait part de leurs difficultés et je les reconnais. Je suis pour le moment dans l'exécution du budget 2000 et sans perspective pour 2001. Nous en saurons un peu plus à la Toussaint, quand les discussions auront repris au niveau fédéral. Mais je suis demandeur de moyens nouveaux parce que l'image de la Communauté française est remarquablement servie.

Et où en est votre résolution d'aller "chercher ailleurs les moyens de votre politique"?

Je l'ai dit lors de l'inauguration de l'exposition *2000 ans d'Art Wallon* à Liège, qui était sponsorisée par la BBL: il y a là une orientation à exploiter. Je ne vois pas pourquoi, si des moyens existent dans des fondations privées, nous n'irions pas leur dire: "Nous avons un bon produit d'exportation". Je vous parlais de mon rêve d'avoir une vitrine à Paris... je n'exclus pas que le privé puisse être de la partie, car il peut y avoir des choses à montrer dans le hall d'une société, par exemple. Quand on est aussi indigent que je le suis en la matière, je crois que tous les moyens sont bons pour autant qu'ils ne soient pas marqués par une publicité envahissante. Et la forme que prend aujourd'hui la sponsorship ne me gêne pas. Une société comme la SMAP envisage une sponsorship soit dans le secteur culturel, soit dans le secteur social. Retenons le message. Je suis ouvert à un appel de fonds vers d'autres apporteurs de fonds que les apporteurs culturels.

Vous ne voyez pas d'autres raisons que budgétaires à cette différence attribuée à la Culture, comme la mentalité ou des choix politiques. Tout n'est-il vraiment qu'une question d'argent?

Oui, j'ai constaté que le jeune théâtre était en difficulté, un autre secteur est celui de la danse et le



Images extraites des enregistrements vidéos effectués lors du week-end Immersion organisé par Contredanse



INTERVIEW (...)

INTERVIEW troisième est le théâtre de rue. Je veux être réaliste mais je ne peux faire pour les artistes que ce que mes moyens budgétaires me permettent. D'autant que le budget de cette année a été encore plus difficile à établir que prévu, car certaines recettes annoncées ne se sont pas produites. Donc, le problème est budgétaire, ce n'est pas un manque d'intérêt. Et je voudrais que vous soyez convaincue qu'en ma responsabilité de Ministre des Arts et des Lettres, il y a un intérêt profond, justifié par sa qualité, à l'égard de ce qui est produit chez nous.

La révision du Décret sur les Arts de la Scène pour arriver à la mise en place des nouveaux Conseils et Commissions a été annoncée pour le 31 décembre. Cette date sera-t-elle respectée?

Je ne m'enferme pas dans des dates, je ne fixe pas de calendrier. Nous allons avoir un débat budgétaire à la rentrée. Combien de temps va-t-il prendre? Je n'en sais rien! Combien de temps le Parlement prendra-t-il pour examiner les projets? Je ne sais pas, donc je ne peux vous donner une date, même si moi je suis pressé!

Et concernant les points de révision?

Nous avons fait sauter un certain nombre d'incompatibilités fort gênantes dans la composition des conseils et commissions, nous avons simplifié en unifiant le conseil des commissions et nous avons intégré l'Observatoire du théâtre dans un observatoire plus vaste qui reste à créer: l'Observatoire de la Vie culturelle en Communauté française.

Cette révision aura-t-elle des avantages pour l'artiste?

Le lien direct entre la réforme et la vie de l'artiste n'est pas évident. Les commissions sont là pour aider le ministre à bien faire ses choix. Et c'est à travers ces choix faits par l'intermédiaire des commissions que les artistes verront si les programmes auxquels ils participent auront été subventionnés. Là où les véritables avantages pour les artistes apparaîtront, c'est dans une politique plus respectueuse des droits des artistes. Mais je voudrais profiter de cet interview pour dire combien je suis navré de ce qui est arrivé. Je présente mes excuses au monde du spectacle. J'ai dû passer par cette réforme du décret pour rendre les choses applicables. La programmation des Arts du spectacle ne sera pas facilitée tant que nous n'aurons pas les nouvelles institutions.

Propos recueillis par
Béatrice Menet

ECHOS

ECHOS IMMERSION, une rencontre autour du Contact Improvisation

Trop souvent les événements se passent et il n'en reste qu'un souvenir, jubilatoire certes, mais non transmissible à ceux qui n'y ont pas participé. Sans pouvoir remplacer la rencontre in vivo, un compte rendu sur de telles rencontres permet néanmoins de partager un peu des idées et des danses qui ont été intensément remuées sur une courte période de temps et qui ont je pense marqué à jamais ceux qui y ont participé. Après nous être immergé dans des studios pleins de danseurs et d'une vitalité du mouvement rare, nous ne pouvions passer sous silence ce moment vibratoire et avons donc demandé à Mary Prestidge, invitée à cette rencontre, de nous en donner sa lecture.

84 participants, principalement de Belgique et de France, se sont réunis à Bruxelles pour ces trois jours de rencontre organisés par Contredanse. L'événement était abrité dans un ancien entrepôt, devenu aujourd'hui le Théâtre Océan Nord, pourvu de deux grands studios, d'un espace théâtral, d'un Centre de ressource et d'une pièce vidéo plus un espace cuisine, un lieu pour manger et papoter. Les journées étaient divisées entre les ateliers, les moments de discussion, les jams et les performances avec deux repas principaux insérés dans l'ensemble du programme.

Les enseignants étaient de Belgique: Patricia Kuypers, de France: Lulla Chourlin et Frey Faust, d'Allemagne: Dieter Heitkamp, de Grande-Bretagne: Mary Prestidge et Caroline Waters, des Etats-Unis: Nancy Stark-Smith et des Pays-Bas: Kurt Koegel.

Chaque enseignant proposait un échantillon de ses intérêts particuliers et de son approche du mouvement et de la danse, à partir des questions comme celles des tissus et de nos sens, de l'orientation spatiale du corps dans l'espace, de nos intentions quand nous bougeons avec un partenaire, du fait de la gravité ou de danser dans différents contextes. Tout ceci constituait des morceaux de choix, riches en goût et en texture, et rendus encore plus juteux par les traductions d'anglais en français et de français en anglais qui traversaient toutes les sessions de travail. Les thèmes des discussions et, en réalité, les thèmes principaux de la rencontre étaient structurés en trois parties: l'une sur l'enseignement spécifique du Contact Improvisation en relation avec le Body Mind Centering et en relation avec les autres techniques de danse. La seconde traitait de l'usage du langage dans l'enseignement du CI et la troisième donnait un aperçu de la question du CI dans différents contextes et pour différentes populations.

Dans le premier de ces thèmes, le CI en relation avec le Body Mind Centering, Lulla Chourlin (qui enseigne le BMC en France) et Cathy Caraker (du département danse de la Theater School d'Amsterdam) introduisaient la discussion, Dieter, Kurt, Mary et Frey poursuivaient ensuite chacun sur l'aspect les concernant de l'enseignement du CI et de la technique de danse. Toutes ces discussions ainsi que les ateliers ont été filmés et enregistrés, donc je vais en faire un bref résumé et parler avant tout des éléments qui ont fait sens pour moi. (Un reportage détaillé, et toute la documentation y attendant, peut être trouvé auprès de Contredanse par les personnes intéressées à en savoir plus sur cette rencontre).

Le Body Mind Centering n'est pas un substitut de la formation en danse. Il permet de faire l'expérience d'une approche de l'anatomie et de la physiologie vécue et de tous les systèmes du corps utilisant le toucher et le mouvement pour faciliter les explorations. Cette manière de procéder peut informer l'enseignement du Contact Improvisation, ou faire découvrir de nouvelles formes et de nouvelles manières d'expérimenter et de voir. Cela permet aussi d'arriver à nommer certaines de nos perceptions internes. S'ensuivit une plus longue discussion sur la notion de "respiration cellulaire", sur ce que cette métaphore peut apporter comme image pour le mouvement et sur comment elle peut donc donner un support pour développer de nouvelles qualités dans la danse.

Dieter a ouvert la discussion sur l'enseignement du CI et les techniques de danse en livrant une série de listes qu'il avait dressées à propos des différents contextes d'enseignement et de ce qu'il enseigne précisément. Cela donnait à peu près ceci: enseigner le contact dans le cadre d'un programme universitaire, comme cours hebdomadaire, pour des professionnels ou des amateurs, pour quel groupe d'âge, avec quel bagage, dans quel genre de communauté. Le propos était de voir comment organiser au mieux son enseignement pour travailler de manière optimale avec chaque groupe et dans chaque situation. Du point de vue du contenu: enseigner les bases, comme on utilise un alphabet pour faire des mots et ensuite créer un langage (comme, par exemple, apprendre les roulés au sol et puis les transposer aux différents niveaux); les stratégies de survie; la désorientation; l'éventail de dynamiques; l'espace intérieur et extérieur; travailler dans d'autres environnements (par exemple l'eau); les exercices de perception (utiliser les yeux fermés ou les oreilles bouchées); les niveaux du toucher et du fait d'être touché; les aspects sociaux; les limites personnelles et les limites sociales, contact et sexualité, les questions du

"bodywork", les principes de massage, les différents systèmes du corps, le travail avec l'image, avec les éléments,...

L'apport de Kurt s'est concentré sur la façon de concevoir des modèles ou des systèmes pour répertorier un échantillonnage de procédés de manière à aider les étudiants à organiser et à classifier l'information. Ceci constituant une réponse au format de cours relativement court auquel Kurt se trouve confronté dans le cadre d'une école supérieure de danse et qu'il imagine devenir courant maintenant que le Contact Improvisation est de plus en plus souvent intégré dans la formation professionnelle du danseur. Il a été amené à développer des cours pour préparer les gens à participer aux jams, pour aider les débutants et leur donner des outils, pour créer des formes appropriées aux projets de création et aux explorations chorégraphiques. De manière plus spécifique, il a articulé la forme du duo, entre autres le tango et d'autres formes de danse de salon, l'enlacement et le pas de deux comme une manière de mener une recherche sur l'intention et la réaction de cause à effet qui advient par le biais du toucher. Sa perspective de développement de modèles inclut l'approche de l'architecte Christophe Alexander qui observe les schémas expérimentaux qui se dégagent de la relation à l'espace et au lieu: de la pelouse au salon ou à la cuisine. Un autre exemple de modèle développé par Kurt est celui des programmes informatiques: prendre une sélection du menu, créer un nouveau chemin, un langage à sa manière propre.

Les sujets que je voulais voir abordés dans cette discussion concernent la formation professionnelle du danseur. Comme la question de savoir quelles sont les principales compétences et qualités à développer au sein d'un programme intensif de trois années. Et comment dans le contexte fébrile d'une grande institution pouvons-nous proposer une formation en danse plus large, répondant à une vision holistique de l'homme? Le monde de la danse est également en train de changer, le rôle traditionnel du chorégraphe et du danseur se modifient dans la mesure où de plus en plus de chorégraphes sont conçues par des membres de la compagnie et d'autres pièces de danse sont créées sur le moment par des groupes ou des danseurs individuels qui improvisent.

Frey avait des questions à propos de nos objectifs et de nos préoccupations: sont-ils de nature thérapeutique ou artistique? Le Contact Improvisation peut-il être

une préparation adéquate pour un artiste? L'improvisation est créative par essence, quelles sont donc les techniques que le CI peut offrir à un artiste du spectacle et quelle est leur importance? Même si le Contact Improvisation ne prépare pas totalement pour le spectacle, il nous aide néanmoins à faire des choix. Le CI ne peut pas et ne doit pas remplir tous les rôles. Frey le compare à un bac à sable ou à une plaine de jeu, un endroit où l'on peut rentrer et sortir de la technique. C'est un système ouvert qui change constamment.

La question de comment faire correspondre la pratique du Contact Improvisation avec la réflexion et la théorisation à son propos nous amène dans la seconde journée de discussion, concernant l'utilisation du langage dans l'enseignement du CI. Différentes personnes sont intervenues sur le sujet, je mentionnerai ceux que je peux.

Nancy (Stark-Smith) parla du processus de traduction de l'expérience ou de l'action vers les mots, du fait que l'expérience est première et que les mots viennent après. Toutefois, la traduction peut décrire et documenter l'expérience, elle-même conduisant à de nouvelles expériences. Les enseignants parlent à partir de leur expérience et non à partir d'idées d'expériences. L'expérience donne de la clarté au langage que parle l'enseignant. Le processus total d'enseignement concerne l'entremêlement entre les mots et le langage du corps (Joëlle Vellet, Clermont Ferrand).

Différents types de mots supportent l'action et l'accompagnent, mais la signification est différente pour celui qui les reçoit. Celui qui donne ne peut pas contrôler l'interprétation de celui qui reçoit l'enseignement. Par ailleurs, le ton, la texture et le rythme de la voix peuvent influencer sur la signification. Ce n'est pas juste un usage descriptif des mots. La voix, comme tous les systèmes du corps, peut avoir un usage kinesthésique, comme un membre, elle peut toucher, suggérer, rediriger. Cathy Caraker posa la question de savoir comment nous faisons des suggestions dans notre enseignement. Il y a toute une série d'instructions possibles, allant du plus direct "faites ceci de cette façon-là" au "essayez de ne pas faire ceci de cette manière-là" ou "dirigez votre attention à tel ou tel endroit". Il est parfois utile aussi de ne pas nommer des choses de manière à éviter les définitions. Nancy a souligné qu'il n'y a pas une pédagogie pour enseigner le CI et qu'aucune définition de ce travail n'existe. Il y a beaucoup de dialectes et de vocabulaires existants. La définition advient dans l'action de faire et il semble important parfois d'usurper aussi la domination et le pouvoir des mots. Une remarque intéressante (Dolores Hulan, Bruxelles, reprenant une phrase de Deleuze citée le jour précédent par Lulla Chourlin): "Nous n'enseignons bien que ce que nous cherchons nous-même". Natanja den Boeft (Amsterdam) voulut encore ajouter que le contexte dans lequel nous travaillons (académique ou atelier indépendant) peut affecter et modifier la manière dont nous utilisons le langage et le vocabulaire.

Ce qui nous amène tout naturellement à la discussion suivante sur le CI dans différents contextes et pour différentes populations. Caroline Waters a introduit cette session avec Pierre Rubio. Ils ont tous deux décrit dans les grandes lignes leur situation de travail. Caroline a mentionné son enseignement au Dartington College of Arts qui propose un programme d'étude consacré à la danse dans des contextes sociaux. Dans ce cadre elle a été amenée à enseigner le CI à des



XL
chor. Maria-Clara Villa Lobos
Photo: © Patrick Lecoivre

groupes de non ou de mal voyants ou à intervenir dans des institutions psychiatriques. Pierre a décrit le collectif d'artistes situé aux Bains (une ancienne piscine) dont il fait partie et qui est basé dans un quartier défavorisé de Bruxelles, ce qui induit un questionnement sur les besoins de la population locale. Les points centraux qui ont émergé de cette discussion (de mémoire et selon mes brouillons de notes) ont souligné que le CI peut être appliqué à beaucoup de situations et que cette forme basée sur le processus peut supporter à la fois le développement individuel et celui d'un groupe. Les efforts doivent se concentrer sur la translation et l'application des différents aspects et différentes idées du CI pour créer une dynamique de groupe et soutenir de nouvelles communautés. Les thèmes sous-jacents rappelaient l'importance de savoir écouter, d'être patient, de donner du temps pour qu'un changement puisse s'opérer et avoir suffisamment confiance pour rester dans un état constant d'improvisation.

Ces trois discussions de plusieurs heures nous ont sans doute souvent emmené dans des terrains connus, mais ont aussi ouvert de nouvelles perspectives. Le niveau et la profondeur des débats les plaçant parmi et les moins bavards et les plus stimulants que la plupart de ceux que j'ai déjà expérimentés dans de si grands groupes. J'ai senti que l'organisation préliminaire et la structuration de ces temps de parole ont permis une discussion assez claire et pertinente. Le fait qu'un temps était nécessaire pour la traduction a selon moi favorisé l'attention et la concentration des personnes sur ce qu'elles voulaient dire et une véritable écoute de ce qui était dit. L'équipe de Contredanse ayant branché des micros, des enregistrements audio et vidéo, avait invité des témoins à prendre note de toutes les activités et de toutes les sessions, les archives sont désormais accessibles à Contredanse. C'est donc là qu'il faut se rendre pour un reportage plus détaillé sur la rencontre.

Il y avait beaucoup à emporter et à digérer dans tout cela, sans oublier la grande hospitalité de nos hôtes et la densité de ces trois journées pleines de camaraderie et de joie sur le plancher de danse et au-delà.

Mary Prestidge
15/09/2000

Traduction: Patricia Kuypers

NOUVELLES

D'ICI Contrairement à ce qu'affirme le Ministre Pierre Hazette dans l'interview qu'il nous a accordée, le projet *L'École en Scène* concernera bel et bien la danse! Charle-roi/Danses s'est d'ores et déjà imposé comme un partenaire passionné par l'expérience en organisant - en partenariat avec le CDW, gestionnaire du projet global - une première journée de rencontre entre enseignants, chorégraphes et deux professionnels dans le domaine de l'animation et de la sensibilisation en milieu scolaire: Marcelle Bonjour, consultante pour la danse au Ministère français de l'Éducation nationale et directrice artistique et pédagogique de Danse au Cœur, centre des Cultures et des Ressources chorégraphiques pour l'enfance et l'adolescence à Chartres, et Pascal Brunet, directeur adjoint du Centre chorégraphique de Rennes et depuis peu consultant en matière de sensibilisation du public à la danse contemporaine à Charle-roi/Danses. Au programme de cette journée dont le but avoué est, à terme, la création d'une cellule pédagogique, un atelier fermé (cinq chorégraphes intéressés par le projet et vingt-cinq enseignants issus des écoles sélectionnées) sur la composition chorégraphique; une conférence/débat/vidéos sur la danse à l'école, ouverte à tous ceux que le sujet intéresse, mais plus particulièrement aux représentants du Secondaire, et un spectacle de Karine Ponties et Fatou Traoré. Rappelons que ce projet *L'École en Scène* prendra la forme cette année d'une expérience pilote où l'on cherchera d'abord à sensibiliser professeurs et élèves aux Arts de la Scène, via des rencontres avec les artistes et les lieux de créations, des présences aux spectacles et à des modules de formations. Ce n'est qu'au cours de l'année scolaire 2001 que les mêmes vingt-cinq écoles sélectionnées pourront réaliser un projet artistique concret, soit un spectacle, toujours entouré par des artistes professionnels. Si cette expérience est concluante, elle sera élargie à cent établissements puis à l'ensemble des Ecoles du réseau secondaire de la Communauté française et ce, nous le répétons, pour tous les Arts de la Scène!

Plusieurs chorégraphes ont participé à Bruxelles aux **Journées du Patrimoine** qui se sont déroulées en septembre, investissant avec leur danse des lieux exceptionnels. Nadine Ganase, en compagnie de huit danseurs et de quatre musiciens, s'est éparée des Galeries St-Hubert avec une réflexion sur le temps, *Pen-*

dulum, tandis que la Cie Mossoux-Bonté a transplanté *Jonction*, le spectacle performance créé pour les gares du Nord et du Midi par douze danseurs, au Parc Royal. Trois jeunes chorégraphes issus du X-Group ont été invités à prolonger leur intervention dans des sites de ce parcours *Métamorphoses*: Maria Clara Villa Lobos à la Banque nationale, Sato Endo dans les anciens magasins Vanderborgh, et Magda Reiter à la Bibliothèque royale.

Depuis quatre ans, Rosas et P.A.R.T.S. ouvrent pendant tout l'été leur infrastructure à une vingtaine de jeunes chorégraphes en manque de studios de répétition. Ce sont les **Summer Studios**. Et ils sont nombreux, à en croire les nouveaux noms que l'on découvre à chaque édition, certains dans une présentation publique de leur travail. Ainsi, le dernier cru constitué en grande partie d'élèves de P.A.R.T.S., mais aussi de danseurs et de quelques chorégraphes confirmés: Veerle Bakelants, Corinna Befort, Caroline Bindon, Michelle Blakely, Cédric Charron, Randi de Vlieghe, Andy Deneys, Mischa Downey, Davies Freeman, Jyrki Haapala, Kosmas Kosmopoulos, Gabriella Koutchoumova, Kelly Mac Kinnon, Katalina Melle Araneda, Nathalie Renard, Flavia Ribeiro Guayer, Lucius Roméo Fromm, Virginie Roy, Johanne Saunier, Lou Sturm, Violeta Todo Gonzalez, Tessa Wills, Sara Wookley.

Journées portes ouvertes pas comme les autres, les Open Door Day du Centre culturel de St-Gilles **De Pianofabriek** étaient plus que de simples démonstrations des cours ouverts et des activités qui y sont proposés tout au long de l'année. L'idée étant davantage d'offrir à de jeunes artistes "un acte, un espace, un temps et un public". Le concept, basé sur la multiplicité - différentes choses se passent au même moment en différents lieux - permet le foisonnement d'activités "abouties dans leur inaboutissement"! Théâtre, mode, musique, installations vidéo, arts plastiques, performances... et, bien sûr, danse étaient au rendez-vous de ces deux journées de septembre.

La création de *Le Sacre-O Sacrificio* annoncée pour ce mois d'octobre à Mons a été remplacée par la présentation en septembre dernier d'un work in progress à Bruxelles. Celui-ci était constitué de trois parties: un solo dansé par **Claudio Bernardo** sur la musique originale du *Sacre*, un work in progress reflétant le travail accompli pendant l'été par les danseurs, acteurs et musiciens du

NOUVELLES (...)

D'ICI projet, et la projection du film réalisé au Brésil et en Belgique avec des adolescents autour de quatre thèmes: le sexe, Dieu, la religion et la danse. La véritable création est, elle, reportée au printemps 2001.

Cette saison, **Patricia Kuypers** donnera de nombreux stages de contact improvisation et d'improvisation à l'étranger (Armentières, Washington, Alès, Camarès, Clermont-Ferrand, Bordeaux, Paris, Lyon) et produira plusieurs pièces d'improvisation. A côté des tournées de *Lest*, elle mettra en place, au sein de l'asbl Transition, un laboratoire de création et d'improvisation destiné à chercher et élaborer des processus de composition instantanée. Y seront invités des danseurs/improvisateurs disponibles et curieux de trouver de nouveaux modes pour générer le mouvement dansé et les relations entre danseurs. Les créations issues de ces laboratoires seront présentées sur scène ou hors scène sous forme de jeux, participatifs ou non, et impliqueront danseurs, musiciens, et parfois même spectateurs.

Bud Blumenthal et **Antonin De Bemels** réitérent leur collaboration pour un film tourné dans les Ardennes. *Souche*, dont Cédric Stevens signe la bande musicale, sera projeté en première partie du prochain solo du chorégraphe intitulé *Les Entrailles de Narcisse*. Création aux Hivernales d'Avignon début 2001.

Pour cette nouvelle saison, l'asbl Parcours et la Cie **Félicette Chazerand** se consacrent au jeune public. Elaborée avec le Centre dramatique de Wallonie, sa prochaine création, *Carte Postale*, s'adresse aux enfants à partir de trois ans. Parallèlement, d'autres projets de créations et d'animations au sein des écoles se mettront en place.

Joanne Saunier travaille à la réalisation de sa prochaine création, *Landscape with 4 figures* qui verra le jour en janvier prochain à l'Etoile du Nord à Paris. Un projet onirique sur la distorsion de la perception des sens, telle qu'on la ressent quand les mécanismes du rêve s'immiscent dans une mise en scène chorégraphique. La musique du Belge Philippe Boesmans accompagnera cette pièce pour quatre danseuses.

Charleroi/Dances a déménagé. Ancien manège de la Gendarmerie à Charleroi nouvellement baptisé Les Ecuries, ce site imposant, toujours en rénovation, accueillera désormais les locaux et bureaux du Centre chorégraphique de la Communauté Wallonie-Bruxelles. Il faudra attendre qu'il dispose d'équipement technique pour réaccueillir des compagnies

pendant la saison ou le festival. Adresse: boulevard Mayence, 65 C, à 6000 Charleroi.

La Raffinerie est elle aussi encore en rénovation, bien qu'occupée à 70 % de sa capacité. Ce qui n'empêchera pas Contre-type, centre d'art contemporain pour la photographie à Bruxelles, d'occuper les 400 m² de la salle des machines et d'en faire un nouveau lieu de démonstration pour l'image contemporaine nommé CO2. Sa première exposition, *Bruxelles active*, propose des travaux inédits (photos, installations, vidéos) réalisés par des artistes en résidence. La collaboration de la Raffinerie avec Jeunes et Arts Plastiques (JAP) se traduira, elle, par la projection de films d'architectes et d'urbanistes et de conférences sur l'art contemporain. La Raffinerie renoue ainsi avec sa vocation de laboratoire interdisciplinaire.

Au programme des premiers **Repérages** qui se dérouleront à Villeneuve d'Ascq ce mois d'octobre: Akram Khan (membre du X-Group), C. Harin & K. Obermeier (Au), Nacera Belaza (F), Lipi Hernandez (E). La Belgique sera, elle, représentée lors d'une prochaine édition par Arco Renz et Sharon Zuckerman, tous deux issus de l'école P.A.R.T.S., à défaut de Charlotte Vanden Eynde, indisponible. Pour rappel, Koen Kwaten de Dans in Kortrijk est partenaire du réseau pour notre pays.

In Spite of wishing and wanting de **Wim Vandekeybus** fait partie des nominés pour le Choreographic work award qui sera attribué en décembre prochain dans le cadre du premier Monaco Dances Dances Forum. *Biped* de Merce Cunningham, *One of a Kind* de Jiri Kylian, *Salt* d'Edouard Lock et *Sleeping Beauty* par le Kirov sont les autres nominés dans cette catégorie.

Highway 101, le dernier spectacle de **Meg Stuart**, est aussi un projet d'écriture pour lequel les artistes sont conviés à générer du matériel relié aux sujets du spectacle. Le premier numéro, viennois, porte le titre de *Swamp*, l'édition bruxelloise a été retardée tandis que la troisième sera parisienne.

Retour à la danse pure pour **Anne Teresa de Keersmaecker** qui créera *Rain* en janvier.

La Maison de la Culture de Bourges a invité **Sam Louwyck**, le grand "échalas déjanté" des spectacles d'Alain Platel, à créer une chorégraphie pour sa distribution de rêve. Six anciens danseurs des compagnies Rosas et Ultima Vez se sont ainsi retrouvés en résidence à Bourges, accompagnés par le guitariste espagnol Josue Febles. Le chaos, les sports et les quartiers chauds sont les ingrédients de



October 13th,
chor. Sam Louwyck
Photo: © Kate McIntosh

October 13th qui verra sa première deux jours plus tôt.

Dans le cadre du Vif du Sujet, un programme initié par la SACD pour le festival d'Avignon et qui fait se rencontrer un chorégraphe et un danseur aux tempéraments artistiques différents, **Michèle Anne De Mey** a créé pour l'ancienne danseuse de Anne Teresa De Keersmaecker, Marion Lévy, *35 mètres carrés*, un solo qui investit un espace précis de la taille d'un appartement parisien et tente de le modifier par un jeu de manipulation des gestes.

Quand le hip hop rencontre Franz Schubert dans un solo de danse, c'est pour évoquer le portrait de Ernesto Cortès, jeune danseur hip hop d'origine chilienne sorti des faubourgs de Toulouse. Un hommage des frères **Augustijnen** dansé par Koen et filmé par Sven qui sera présenté ce 28 octobre au Beursschouwburg.

Un nouveau fleuron de **l'Ecole du Cirque** à Bruxelles est né: la Cie Yapadax composée de quinze adolescents mordus. Leur premier spectacle, présenté en plein air dans différentes villes du Brabant wallon et à Bruxelles au Parc royal dans le cadre de la fête nationale, évoluait autour d'un échafaudage et d'une roulotte utilisés à la fois comme support et comme décor.

Joanne Leighton est l'une des interprètes de *Wild Blue* (notes à quelques voix), le dernier film de **Thierry Knauff**. Poème visuel et sonore de l'état du monde aujourd'hui, évoquant la violence et la beauté, ce film noir et blanc n'est interprété que par des femmes. Seul long métrage belge en sélection officielle au dernier festival de Cannes, où il a été distingué du Prix de la Critique, *Wild blue* sort en salle ce 15 novembre à Bruxelles, Liège et Gand.

NOUVELLES

D'AILLEURS Jacqueline Robinson
L'émergence de la danse au quotidien de la pensée

Jacqueline Robinson est sans conteste une des grandes fiertés de la danse moderne-contemporaine en France. En elle se conjuguent tous les talents qui caractérisent les grandes figures de la danse d'Europe et d'Outre-Atlantique, ceux de danseuse (interprète), de chorégraphe, de pédagogue et de chercheur (écrivain). Elle est de la trempe des grandes dames qui ont nom Doris Humphrey, Martha Graham, Mary Wigman, Anna Halprin... Des trois maîtres qu'elle se reconnaît, trois femmes, elle tire l'essentiel: de Myrtho Bourgoïn, le goût de la scène, qui en fait l'interprète incomparable d'une impressionnante série de soli; d'Yvonne Lefébure, la passion de la musique, dont elle irrigue sa danse aussi bien dans la création que dans l'enseignement, de Mary Wigman, l'immersion dans une danse profondément vivante et personnelle. Auteur d'une importante œuvre chorégraphique, elle est un pédagogue hors-pair, prodiguant son sens du mouvement poétique aussi bien aux enfants qu'aux futurs professionnels et pédagogues, notamment au sein de l'Institut de Formation des Rencontres internationales de danse contemporaine, dont elle partagea un temps la direction avec Françoise Dupuy. Elle ne cesse de ponctuer ses recherches de nombreux écrits, articles et livres. Elle est aussi une grande figure "politique", consacrant une grande part de son incroyable énergie créatrice à la "défense et illustration" de la danse française, œuvrant tour à tour au sein du Syndicat national des Auteurs et Compositeurs (conseiller syndical), de la Fédération française de Danse (présidente), du Conseil national de la Danse et, enfin, du Conseil supérieur de la Danse. De ce grand œuvre, de cette vie-danse, émergent deux œuvres singulières: l'Atelier de la Danse, qui n'est pas une "école" (il faudra un jour s'interroger sur le non-désir des danseurs en France de créer des écoles), mais une sorte de Maison de la Danse avant l'heure où, sans le moindre secours, elle accueille, outre ses propres activités, celles de la fine fleur de ce qui se trame à Paris ou débarque d'ailleurs; *L'Aventure de la danse moderne en France*, son livre phare, où elle réussit à relier, dans une subtile analyse des années difficiles, les générations antérieures aux danseurs d'aujourd'hui et de demain. Après celles d'Anne Gardon, de Geneviève Mallarmé, de Karin Wachner, la disparition de Jacqueline Robinson prive la danse française d'une part importante de sa pensée.

Dominique Dupuy
Le Mas de la danse, septembre 2000



35 mètres carrés
chor. Michèle Anne De Mey
Photo: © Herman Sorgeloos

Vingt ans déjà que **Joëlle Bouvier** et **Régis Obadia** se sont rencontrés sur scène. C'était en 1980, la Cie l'Esquisse remportait le premier prix de Chorégraphie du concours de Nyon et de Bagnole. Depuis, le couple a cosigné et interprété pas moins de seize chorégraphies. Quel beau cadeau d'anniversaire pour eux que de voir pour la première fois leur pièce fétiche, *Welcome to Paradise*, réinterprétée par deux danseurs étoiles de l'Opéra de Paris: Monique Loudières et Kader Belarbi, ainsi que des fragments de répertoire repris par les danseurs de la compagnie. Deux soirées spéciales qui se dérouleront en décembre.

La Cie Beau Geste, de Dominique Boivin, passe le relais à **Josette Baiz** et aux Groupe et Compagnie Grenade désormais en résidence au Dôme Théâtre d'Alberville.

L'Opéra de Marseille ouvre ses portes à la danse contemporaine. La mise en scène et la chorégraphie de L'Atlantide, un drame lyrique du compositeur marseillais Henri Tomasi, ont été confiés à **Michel Kelemenis** qui vient d'en faire la création.

Reprenant un principe de plus en plus présent dans les concours, en offrant à ses lauréats des prix sous forme de stages, de formations ou de résidences de création, le **Concours national de danse Jazz et Moderne** organisé par l'Association Danse création s'est déroulé dans le cadre du stage d'été au CREPS de Voiron. Pour la catégorie Solo Junior, le jury a choisi dans l'ordre pour les 1er, 2e et 3e prix, Tatiana Seguin, Carole Lahille et Leslie Julien. Pour la catégorie solo Senior, les lauréats sont Sylvia Hillard, Sébastien Ly, ex æquo Mathias Diot et Pascale Franco. Pour la catégorie Duo, Sylvia Hillard & Julien Desplantez, ex æquo Héléve Djafari & David Revel, Célien Lapeyre & Sébastien Wodjan ainsi que Valérie Moularde & Jean-Marie Neef. Le Prix du public a été attribué à Héléve Djafari & David Revel.

La Russie, la Corée, le Japon et les Etats-Unis sont au palmarès de la dernière **New York international ballet competition** qui n'a pas distribué de médaille d'or pour cette édition, excepté un Honorary gold metal pour le lifetime achievement d'Arthur Mitchell, le directeur artistique du Dance Theater d'Harlem. Quarante danseurs de dix-huit pays étaient participants. Rappelons que ce concours existe depuis 1984, mais qu'il a lieu tous les trois ou quatre ans et qu'il s'agit de la troisième édition sans médaille d'or. Autre particularité, les sélectionnés se présentent uniquement dans des Pas de deux. C'est que l'on veut garder le niveau de ce concours très élevé!



Welcome to Paradise
chor. Joëlle Bouvier/Régis Obadia
Photo: © Delabay

CRÉATIONS

BELGIQUE Sous le titre de *Scusi, permette*, **Matteo Moles** a présenté en septembre au Centre culturel de Braine-L'Alleud la première étape d'une prochaine création annoncée pour décembre à Montréal dans le cadre du festival Cinars. Dans un duo avec Sarah Piccinelli, *Scusi, permette* explore les jeux infinis de l'amour et du hasard lors des brèves rencontres. Un soir de bal, quelque part, vous permettez... Dans sa version définitive, la pièce rassemblera six danseurs.

Construite comme un dessin d'enfant à partir d'images nées d'impulsions et qui permet de multiples lectures, *Lichaam/ding* devenue *Lijfstof* est née de la confrontation corps/objets. S'inspirant d'un texte de Merleau-Ponty sur la visibilité, la mobilité et la cohésion du corps, cette nouvelle pièce de **Charlotte Vanden Eynde** rejointe par **Ugo Dehaes**, danseur de Damaged Goods passé par la Kleine Academie et P.A.R.T.S., réduit le corps au point de ne laisser subsister que l'essentiel: sa masse, sa forme, ses lignes. Elle vient d'être créée au Kaaitheater.

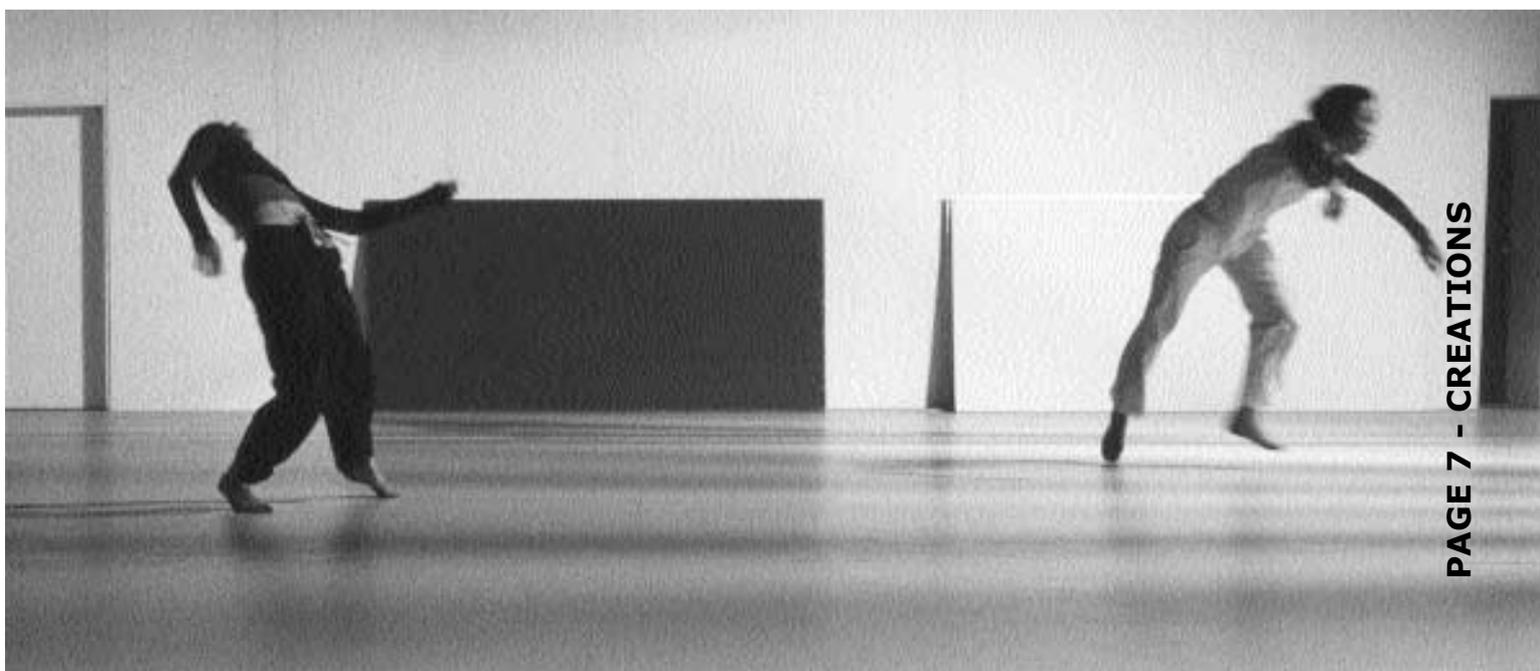
Mélange de concert de violoncelle interprété par Roel Dieltens et pièce de danse, *Rien de Rien*, de **Sidi Larbi Cherkaoui**, le danseur phare de *Iets op Bach*, se déroule dans une mosquée où se tiennent six personnages très différents. Ce qui donne au geste un côté sacré ou sacrilège. Le travail sur l'accélération donne, lui, un côté surréel au mouvement, dont les ralentis permettent au contraire à la musique d'extérioriser sa rapidité. Mais *Rien de Rien* est avant tout une histoire de parcours. Première au Vooruit à Gand le 3 octobre.

Le directeur artistique du **Koninklijk ballet van Vlaanderen**, Robert Denvers, a invité le chorégraphe new yorkais Christopher d'Amboise à créer une nouvelle version de *Variation* d'Igor Stravinsky. L'argentin Mauricio Wainrot s'est vu lui proposé de retravailler *Le Sacre du Printemps* du même compositeur. Il présentera également un nouveau ballet sur le *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Malher. Première de ce Sacre du Printemps composé le 5 octobre à Anvers. Avec la reprise de *Giselle* dans la saison, créé par la compagnie en 1993, le Koninklijk ballet van Vlaanderen a ainsi à son actif les grands classiques du répertoire: *La Belle au bois dormant*, *Roméo et Juliette*, *Casse-Noisette*, *Cendrillon* et *Les Trois mousquetaires*.

MA est un terme japonais, un concept espace-temps insaisissable, mais toujours en relation avec quelque chose. C'est aussi neuf catégories, neuf possibilités d'aborder le mouvement et "l'espace du corps intérieur avec l'espace extérieur... développer sur le plateau une dimension d'ouverture d'espace, de sensation d'espace, faire passer des sensations autres à l'intérieur du mouvement et dans l'espace physique". La nouvelle pièce de **Pierre Droulers** part néanmoins du livre de Bruce Mau et de l'urbaniste Rem Koolhaas, *S,M,L,XL*. Car *MA*, c'est aussi "une ville dans la ville qui permet de flâner, une rêverie dans la ville contemporaine, dont la mise en scène permet une habitation idéale. C'est construire une ville conviviale dans laquelle la personne peut traverser des espaces et continuer à faire circuler sa mythologie personnelle, sa culture, son tempérament. D'où l'importance des seuils, des passages entre les espaces". Un scénographe et deux plasticiens pour des propositions d'espace et d'objets plastiques mis en scène sans l'intervention de danseurs ou dont les danseurs ont besoin pour "pratiquer". Un plasticien japonais du son pour une proposition sonore de bruit, de textures concrètes prises dans la ville, pour les "couleurs" et un musicien live. Voici pour les composantes de cette création attendue. Première le 11 octobre au Rosas performance Space.

Quand trois danseurs de hip hop (**Namur Break Sensation**) rencontrent un metteur en scène (**Jean-Michel Frère**) autour des textes de Tim Burton, des sculptures mécaniques de Nadia Schnock et de la musique du D.J. Gregg, cela donne *S.C.35c*, une création attendue. Fusion inédite entre la breakdanse, le théâtre - via la comédienne Cécile de France connectée à des capteurs sonores - la musique live et les arts plastiques, *S.C.35c* s'écarte résolument de la performance de hip hop pour développer une succession de climats teintés de thèmes traités de manière figurative ou formelle. Une magicienne suspendue à un fil, un enfant à la tête d'huître, voilà quelques ingrédients de ce spectacle que l'on dit poétique, humoristique et corrosif. Première le 11 octobre aux Halles de Schaerbeek.

Il y a trois ans, **Michèle Anne De Mey** proposait à l'Ecole en Couleurs une aventure inédite: accompagner une classe primaire durant trois années à travers des ateliers hebdomadaires, pour aboutir à la création professionnelle d'un spectacle dansé dont les enfants seraient les interprètes. Loin de vouloir former des petits Rats, la chorégraphe a voulu "cultiver chez chaque enfant le plaisir du geste, du mouvement et du don de soi". D'emblée, *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky



MA
chor. Pierre Droulers
Photo: © Myriam Devriendt

CREATIONS (...)

BELGIQUE s'imposa. Une fantastique musique dont le pouvoir de raconter est grand, si l'on en croit les enfants: "Quand la musique va tout doucement, j'ai l'impression que c'est des fées qui marchent", dit l'un. "Et quand c'est très fort, c'est des sorcières, des diables et des démons qui font une grande ronde pour un événement très grave et important", sur-enchérit son petit voisin. *Le Sacre en Couleurs* ne racontera pourtant pas d'histoire, mais le passage d'un état à un autre, l'alchimie du jour et de la nuit, la découverte de mystères... Une cérémonie rituelle haute en couleurs qui se déroulera dans une forêt enchantée parmi les ombres terrifiantes et les serpents lumineux! Création le 12 octobre aux Ateliers de la Monnaie.

Partant de la symbolique de l'œuf, *Sealskin, Soulskin*, la nouvelle pièce d'**Irène Borguet** évoque la cohabitation harmonieuse du masculin et du féminin. Une complémentarité qui sera traduite sur scène par quatre danseuses et une chanteuse. Cathy Peraux a signé une scénographie aérienne composée de robes flottantes, qui prendront vie sous le souffle des ventilateurs tandis que la musique a été composée par Wilfried Maria Donner. Avant-première le 21 octobre à Eupen.



Sealskin, Soulskin
chor. Irène Borguet
Photo: © Christian Charlier

Dans la lignée de son *Negatovas*, **Karine Ponties** signe un sextolet, mélange, métissage et coexistence de trois pièces créées séparément: *Glabelle*, *Les Taroupes*, *Keep Smiling*. "C'est dans la communauté partagée des émotions, des désirs et des menaces agissant aux intersections muettes de la forme, de la couleur, du mouvement et du rythme que l'on peut apercevoir un certain tragique comique de l'existence humaine", lit-on au sujet de cette nouvelle création, *Bruccelles*, une histoire sans véritable narration linéaire de détails, de codes et de jeu des événements qui verra le jour le 2 novembre à De Bottelarij.

Andy Deneys, ancien élève de P.A.R.T.S., danseur chez Emilio Greco (*Extra Dry*), crée avec *9 Floorscenes* sa première pièce pour cinq danseurs, tous fraîchement sortis de la même école que lui. A la recherche de la danse pure, sans artifices ou

dénuement, le chorégraphe aime aussi jouer avec les contrastes: rythme sauvage, virtuosité technique précèdent la respiration de cinq sculptures, formes qui traduisent la beauté et la tristesse. Un travail également très à l'écoute, très proche du sol, en accord avec la partition de sons graves et telluriques de Roeland Luyten. Première au Beursschouwburg le 16 novembre.

Métissage entre un travail chorégraphique et la mise en piste basée sur les techniques de cirque et cependant loin des numéros qui s'enchaînent, *Turbulences* est le nouveau projet de la **Cie Catastrophe**. Projet, parce que le spectacle évoluera encore plusieurs mois après la présentation publique de sa première maquette. Son univers, sa trame sont basés sur le gonflable dans tous ses états. **Christine Lefort**, œil extérieur du projet, s'est attachée à ce que chaque participant trouve son propre langage corporel. Le biais idéal pour revenir à la danse, avoue-t-elle - la chorégraphe s'est en effet consacrée à la scénographie et à la peinture ces dernières années. Pour la scénographie, un air track, véritable puits d'air dans lequel viennent s'intégrer d'autres éléments, sera la base d'autres propositions plastiques. L'univers se veut mystérieux, composé d'individus, de personnages qui se construisent au fur à mesure de leur rencontre, de leur parcours. Maquette en première ce 22 novembre au Centre culturel De Krickelaer.

Petite pièce pour voix et gestes (titre provisoire) est une étude chorégraphique sur la polyphonie gestuelle et vocale signée **Fatou Traoré** en collaboration avec **Joanne Saunier**. Deux chanteuses/danseuses et un musicien, le clarinetiste Antoine Prawerman, une pièce entre son et geste, groove et mouvement pour une exploration des mouvements de l'air que sont le souffle, l'alizé, la bise, la bourrasque ou le cyclone. Première le 1er décembre au Théâtre de l'Ancre à Charleroi.

Une marionnette: *Pinocchio*, un danseur: **Enzo Pezzella**, deux identités, deux vécus qui se croisent en un espace continuellement en transformation, un petit théâtre: la scène, dans une succession de fresques naïves, poétiques ou grotesques. Double parcours, doubles histoires donc pour ce solo - le premier - conçu et dansé par Enzo Pezzella, et pourtant des figures solitaires. Yoris Van den Houde a signé le décor, Marco Rosano la musique et Cathy Peraux les costumes. Première à la Chapelle des Brigittines le 6 décembre.

Carte postale est le nouveau concept de la chorégraphe **Félicette Chazerand**. Un spectacle accessible aux enfants à partir de trois ans et dans lequel la dynamique de la danse et la rencontre chorégraphique auront une importance toute particulière. La carte postale peut, en effet, dire beaucoup en peu de mots, en peu de gestes, laissant place à toute l'imagination des plus petits mais aussi des plus grands. L'histoire en est simple: une femme au fil des quatre saisons attend le facteur qui va lui apporter toutes sortes de nouvelles. *Carte postale* est conçu et interprété par Félicette Chazerand, Jean-Luc Yerlès et un troisième danseur, tandis que Michel Van Loo et Charlotte Fallon en ont signé la dramaturgie. Création entre le 18 et le 21 décembre. Lieu à déterminer.



Glabelle-duo
chor. Karine Ponties
Photo: © Eric Domeneghetti

CREATIONS

FRANCE L'eau a inspiré la nouvelle création de la **Cie Le Fil à la Patte**. Matière poétique par excellence, mais aussi prétexte à une réflexion moins artistique sur son devenir, cette source de vie est le fil d'Ariane d'un spectacle qui mêle musique, texte et danse. Volontairement dépourvu d'artifices et d'esthétiques, *Le Temps* qu'il fait se veut aussi scéniquement proche du public, jouant sur trois fronts et représenté dans l'intimité d'un lieu de patrimoine, en l'occurrence un moulin à eau. Alain Dumas et Philippe Blin ont signé les textes, ce dernier avec Stéphane Méjean la partition pour saxophones et flûtes, Yvonne Collino, la chorégraphie et Joël Bailliart les éclairages. Un spectacle qui tournera en milieu rural et suivra à la trace les Contrats de rivière de la région.

Défilé chorégraphique franco-africain, *Kôyan Kôtô* est un spectacle commandé par Danse Lille à l'occasion de la manifestation L'Afrique en Créations - Rencontres et expressions contemporaines du continent africain. Rencontre et partage artistique assurés, puisque ce projet réunit la compagne burkinabée **Salia nî Seydou** et la lilloise **Cie Les Caryatides**. Une rencontre qui aura davantage le visage d'une confrontation que celui d'un métissage. Véritable défilé de mode via la forme particulière du plateau et les cinquante costumes de Oumou Sy, l'une des plus grandes stylistes de mode africaines, *Kôyan Kôtô* rassemblera vingt et un danseurs, musiciens et comédiens pour des rencontres tantôt poétiques tantôt dérisoires. Première le 30 septembre.

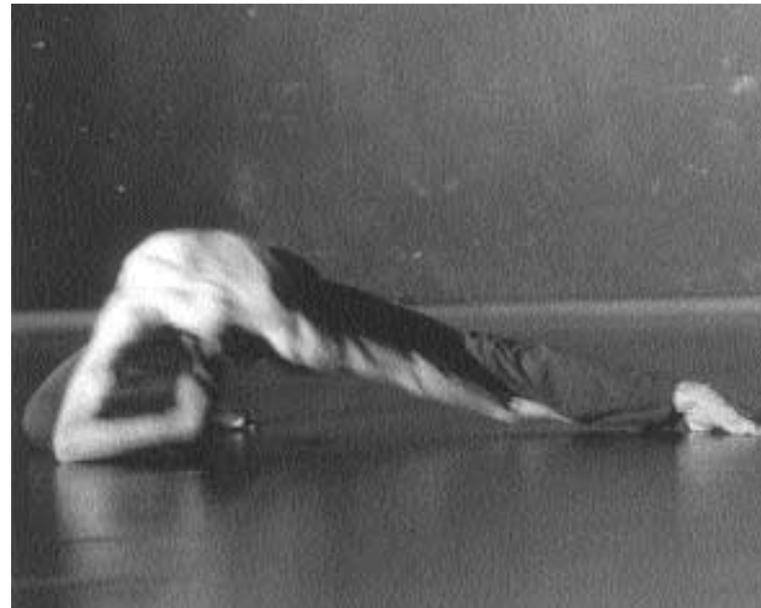
La première version de *L'Enfer*, pièce pour cinq danseurs créée par **Daniel Dobbels** en 1987, sera, à la demande de certains théâtres, non seulement remontée, mais recréée: nouveaux éléments de danse, nouveaux danseurs, nouvelles

conception et composition. Le thème, lui, obsède toujours: Quelle nudité réelle la danse appelle-t-elle? Une pièce "qui expose à de sourdes et insistantes brutalités qu'elle conjure, distille et repousse avec une délicatesse qui est, dans le champ de l'art, le point ultime de toute tension". Première le 12 octobre à l'Etoile du Nord à Paris.

Christian Bourigault réinterprétera en novembre prochain *F. et Stein*, un solo que Dominique Bagouet créa et dansa en 1983, accompagné de Sven Lava à la guitare électrique, sous l'œil bienveillant des Carnets Bagouet. Pour Christian Bourigault, reprendre *F. et Stein*, c'est montrer l'autre face de l'œuvre du chorégraphe décédé: celle de la démesure, de l'extravagance, de la dislocation et de l'humour, mais c'est aussi un renvoi à sa propre recherche d'interprète et de chorégraphe. L'envie de retrouver le temps d'une petite danse. Première le 7 novembre à Noisy-le-Grand.

Un univers qui mêle sons, textes, voix, bruits, couleurs et gesticulations et qui emprunte son esthétique à la bande dessinée, aux cartoons et aux vidéo-clips. **Système Castafiore** (Marcia Barcellos et Karl Biscuit) se fait comme à son habitude artisan du conte spectaculaire dans sa nouvelle création *Tribus Oméga*. L'histoire de ces tribus s'étend sur une période de vingt mille ans aux confins d'une galaxie mystérieuse. Des tribus dont la particularité est de constituer une allégorie négative de notre propre monde. Quelques exemples des phases les plus significatives de cette histoire: la quête du techno graal, le désert aux chiens bleus, un amour de la princesse Malika. Le ton est donné. Première à la Filature de Mulhouse le 19 octobre.

L'Enfer
chor. Daniel Dobbels
Photo: © Patricia Arminjon



FESTIVALS

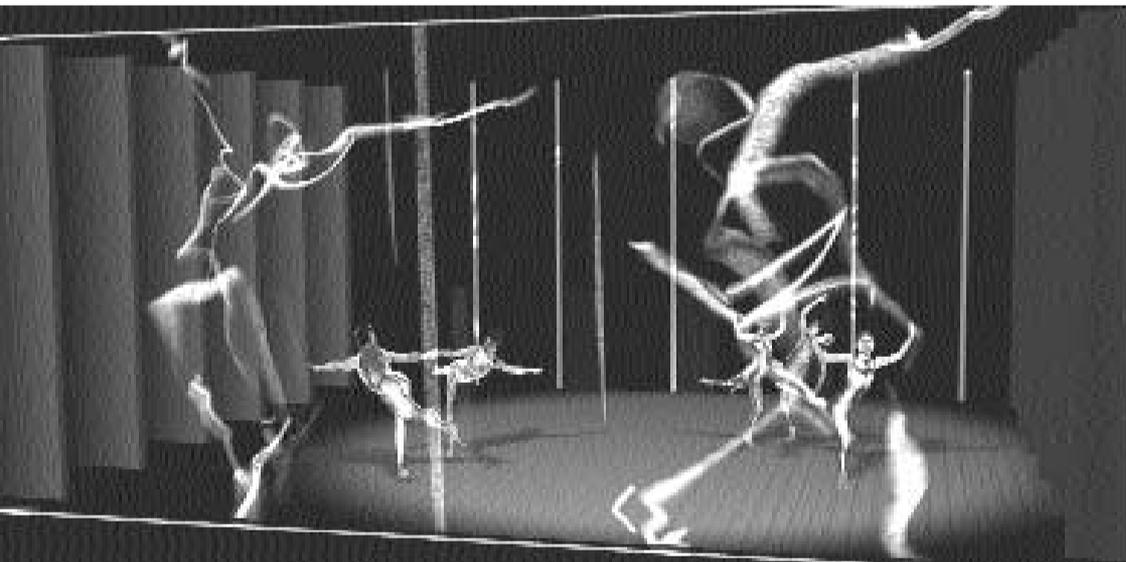
BELGIQUE

Après Danse en Cies, voici **Cap Danse**, le nouveau festival concocté par Vincent Thirion au Botanique. Créations belges et invités de prestige sont les deux cartes de visite de cet événement international qui se déroulera à l'Orangerie, mais aussi au Cirque royal. Cap Danse s'est en effet accompagné avec DeSingel pour faire venir Merce Cunningham et le fameux *Biped*, spectacle réel et virtuel, qui mélange de manière magistrale les mouvements des danseurs sur scène et ceux transformés en images numériques. Autre réjouissance, la rencontre du Marseillais Georges Appaix et de Pascale Houbin, deux artistes pour qui texte et mouvement ne font qu'un. Mélange poétique chez l'une, plus désinvolte chez l'autre, qui laisse présager que *Mito Mito* est une réussite. La première bruxelloise de *Rien de Rien* de Sidi Larbi Cherkaoui pour les Ballets C. de la B sera aussi un événement (voir notre rubrique Créations). Josef Nadj revient, lui, avec *Comedia Tempo*, une pièce très théâtrale créée en 1990 dans la droite lignée de son *Canard Pékinois*. Les redingotes, les chapeaux melons, l'activité incessante et dénuée de sens de personnages burlesques et sombres contribuent à l'univers si caractéristique du chorégraphe slave. Quant à *Baker Fix* de Marion Lévy, sorte de comix chorégraphié, il met en relief trois facettes de la célèbre Joséphine, accompagné par la musique d'un Arthur H que l'on dit très inspiré. Les photographies de Michel Lidvac compléteront cette petite mosaïque de la danse au XXe siècle. *A Bruxelles du 6 au 27 octobre*. Infos: 02/218 37 32

par Angela Köhnlein dans un duo improvisé. Enfin, avec *Variations sur le soupir*, Désirée Delauney propose une version caustique du célèbre solo de Fokine pour Anna Pavlova, *La Mort du Cygne*. Notez encore qu'un bus fera la navette les 27 et 28 octobre d'Anvers à Tilburg pour un marathon de mime dans le cadre du festival qui s'y déroule. *Beweeging 8 se tiendra, lui, à Anvers du 16 au 29 octobre*. Infos: 03/225 10 66

Condensé de happening plus que festival, **Intersections** rassemblera autour de David Hernandez une belle brochette de jeunes et moins jeunes performers: Florence Augendre, Alexandre Barvoets, Labour Grass, Brice Leroux, Bart Maris, Hans Meyer, Maria Clara Villa Lobos, Kyoto Jazz Massive, Ciocarlia et de nombreux autres. Lieu et dates: les 21 et 22 octobre au Beursschouwburg (salle, café, Karperbrug) à partir de 14 heures. Infos: 02/513 82 90

La **Biennale de la Danse de la Jeune Province du Brabant wallon** est une initiative de Brigitte Compagnie du Centre culturel d'Ottignies. Plusieurs créations sont au programme de cette troisième édition, comme la Carte blanche offerte à Graciella Geulin qui a choisi d'explorer l'idée des liens. Côté Coup de cœur, Xavier Poiré, sous le titre *Rends-moi l'éternité*, a choisi, lui, l'infini de la quête, de la recherche. Pour le générique Parcours Dansé, Matteo Moles a conçu *Bizarre*, une première approche de la scène sur les mouvements, interprétée par les élèves des écoles de danse du Brabant wallon. Ceux-ci danseront également un grand melting pot de jazz, contemporain, funk et néoclassique sur le thème du temps. Pour les petits à partir de deux ans et demi, la compagnie d'origine flamande Iota Dance propose un spectacle de danse contemporaine sur



Cap Danse
Biped
chor. Merce Cunningham
Photo: © Kaiser/Eshkar

Sous le titre *Nature morte/A silence vécu*, **Beweeging 8** explorera le vécu de l'expérience du temps présent (sic). En d'autres termes, l'ouverture au temps et à l'espace, sans préoccupation esthétique ou technique. Un programme sobre, donc, imaginé par Herbert Reymer et André Achtehof, le directeur du Mime festival de Tilburg (NL). Le danseur belge de butoh Dominique Pollet a rejoint le plasticien Rob List pour la création de *Coup de vent*, une performance de mouvements minimalistes et silencieux, inspirée par la mer du Nord. Dans le même ton, mais seul, le premier signe un duo avec Katrien Vanderbeke, voyage immatériel entre deux corps, et le second, une performance contrastée sur la perception. Le travail d'Emilie De Vlam trouve ses racines dans le Body Weather, d'où ce solo qui explore les limites du MA, concept japonais de l'espace. De la même école, Hisako Horikawa communiquera avec la mémoire de son corps une histoire de sardines et de vents chauds, suivi

la différence. Tout aussi thématique, le spectacle conçu par la Tumbuka Dance company explorera des notions comme la peur, l'espoir, les conflits interraciaux, l'amour présent dans la vie des ghettos. Une installation, *Tomber sauter courir*, ainsi que des stages (voir rubrique formation) font de ce petit festival une manifestation diversifiée autour de la danse. *Du 28 octobre au 12 novembre à Ottignies, mais aussi à Tubize et Nivelles*. Infos: 010/14 44 25

FESTIVALS

FRANCE **Nouvelles scènes** est depuis 1986 une vitrine de la création contemporaine dans ses formes les plus décloisonnées, même si la programmation se veut proche des arts plastiques. Le festival lié au Centre d'Art Le Consortium a investi d'ailleurs un lieu aussi proche du laboratoire et de la salle d'exposition que de la salle de spectacles. Le principe des Cartes blanches permet de multiplier les approches, même si le côté performance est très présent. Ainsi, Claudia Triozzi revient pour cette édition avec *Dolled up*, une anthropologie tragi-comique de notre quotidien, tandis que Catherine Baj utilise les vitrines des Galeries Lafayette pour passer à la loupe les comportements querelleurs de deux vrais faux nains. Pour la danse performance encore,

l'on découvrira une courte pièce de Gabriella Carrizo, danseuse des Ballets C. de la B. associée à trois autres artistes de la compagnie: Lizi Estaras, Erudike de Beul et Franck Chartier. *Caravana*, leur road piece, se passe dans un camping-car et par ses différentes fenêtres propose aux spectateurs des actes plutôt délirants. Côté danse pure, Brice Leroux présentera son tryptique *Continuum* dont la lente et parfois imperceptible fluctuation est la base. Marco Berrettini et son burlesque *Sturhvetter prépare l'an d'Emil* sera suivi par le mélange danse et musique contemporaines proposé par Olivia Grandville/Jean-Pierre Robert dans un hommage à Cage-Cunningham. *A Dijon du 19 au 29 octobre*. Infos: 33/380 66 70 49

A la fois festival de spectacles et de stages, les **Rencontres de danse de la Toussaint**, les 30èmes! se tiendront au Théâtre de Colombes du 27 octobre au 3 novembre. *Personne n'épouse les Méduses* de Preljocaj, *Conte sur moi* de Dominique Boivin, *Quelques moments* de Corine Lanselle, *Drosera* de David Lerat, *Elle tutoie les étoiles* de Eric Stieffatre, voilà pour la danse contemporaine. A noter la présence du ballet jazz art de Rasa Hammadi qui présentera *L'Echiquier* d'après l'œuvre de Stefan Zweig et un flamenco de Robert North. Pour le détail des stages, renvoi à notre rubrique formation. Infos: 33/142 42 20 20

Iles de Danses en Ile de France, ce festival défend résolument les danses d'auteur et ce depuis 1988. Le principe est simple: diffuser via quarante théâtres de la région la danse d'aujourd'hui, de la plus jeune à la plus prestigieuse. Soit quatre-vingt rendez-vous avec le public. Un programme "national" de Jérôme Franc, qui pour cette

FESTIVALS (...)

FRANCE

édition, s'engage dans la création. Ainsi, Alain Rigout et Stachie Nora avec Vercors-récital poétique, Texture composite d'Emmanuelle vo-Dinh et cinq duos d'amour que des couples de générations différentes ont racontés devant la caméra. Ils sont signés Myriam Hervé-Gil, Faizal Zeghoudi, Emmanuelle vo-Dinh, Si'm-hamed Benhalima et Jérôme Thomas. Daniel Dobbels, Ingeborg Liptay, Sylvain Prunenec et le duo Brigitte Seth/Roser Montllo-Guberna présenteront également leur dernière création aux côtés du Quatuor Albrecht Knust, du Ballet de l'Opéra de Lyon et des Carnets Bagouet pour la danse de répertoire et des stages en parallèle. *Du 6 novembre au 19 décembre. Infos: 33/142 65 06 58*

Pour sa troisième édition, le **Forum Danses Urbaines** de Clermont-Ferrand s'ouvre sur l'ensemble des Cultures Urbaines pour mieux saisir et faire saisir la richesse artistique qui s'épanouit autour de la danse hip hop. Les 10, 11 et 12 novembre, chorégraphes et danseurs de compagnies professionnelles nationales et internationales se mêleront à d'autres artistes et à un public mixte. On retrouvera Accrorap, Aktuel Force, Sanrancune, Black Blanc Beur et bien d'autres, qui exprimeront leur savoir-faire lors de spectacles, tandis que les savoir-dire s'exprimeront lors des tables rondes et débats. Manifestation conduite dans le cadre d'un Contrat de Ville, le but de ce forum est entre autres de mettre en relation les habitants du quartier avec les structures ou événements de Clermont-Ferrand. Ainsi, les tout jeunes Thony

Maskot, Davis Colas et Régis Truchy, après avoir bénéficié d'une résidence de création, se produiront en première partie de leurs aînés et conduiront les ateliers hip hop. Une scène ouverte permettra encore aux semi-professionnels et amateurs de la région de participer à cet événement concocté par l'association Premudanse hip hop. *Infos: 33/473 36 67 78*

Plutôt audacieux, le **Festival des Nouvelles Emergenances de la danse contemporaine** est une initiative d'un petit espace culturel situé à Valenciennes: l'Espace Pier Paolo Pasolini. Préoccupée par la question du corps, Madame Mini, sa programmatrice, en a fait le sujet de cette édition - *Lignes de Corps* - tandis que s'affirme clairement la volonté de présenter les décloisonnements artistiques, les bousculeurs d'a priori et les lieux insolites. Hors compétition, *Braindance* du Suisse Gilles Jobin se préoccupe des états du corps (forme, couleur...) et de leur manipulation; tandis que *I'm setting*, le solo biographique du Portugais Joao Fia-deiro traite de l'existence et du paradoxe de la communication. La Ribot, diva espagnole de la danse sera présente avec *Mas Distingas*, une pièce ancienne. En compétition, le Français Oliver Renouf présente *Baking circus*, un travail sur la corde comme matière et symbole. Dans *Dolled Up*, Claudia Trozzi entourée de machines infernales s'adonne à d'étranges rituels, manipulant vidéo, diaporama et objets insolites pour inventer un personnage à la recherche de sa place dans le monde. Cécile Loyer, sous le titre poétique de *Blanc*, porte un regard multiple sur le féminin. Toujours de France, David Flahaut cherche à percer le mystère d'une vie ordinaire dans *Le Pot aux roses* tandis que Jean-François Michaud

danse tout simplement *Fragments solo*. Enfin, Nathalie Collantes explore, dans *Le Bruit de la danse*, les thématiques de la création en cours; une recherche orientée vers les mouvements bruissants. *Du 23 au 30 novembre à Valenciennes. 33/327 20 16 41*

Manifestation de danse contemporaine en plusieurs temps de spectacle, de parole et de mouvement, **Coursives-échange-public** est une initiative de l'association Danse à tous les étages, dont une des tâches est de mettre sur pied des projets d'ouverture à la danse vers différentes populations. Temps de parole avec une table ronde autour de l'abstraction chorégraphique; temps de spectacle avec trois chorégraphes invités: Christine Burgos/Oliver Gelpe, Sylvie Seidmann et Alain Michard; temps de mouvement avec des interventions dansées dans les hôpitaux et au Lycée agricole. *A Rennes entre le 12 et le 16 décembre. Infos: 33/299 31 30 13*

Avant-goût de la deuxième édition du **Festival de danse de la Scène nationale Maubeuge** qui incite le public à parcourir en ligne droite les actions menées pour le développement de la danse en Val de Marne: Bill T. Jones dans un programme composé, Cie MSH de Samir Hachichi dans *Une autre mémoire*, Hush, hush, hush et Damaged Goods. *Du 1er au 9 décembre. Infos: 33/327 65 65 40*

Dans le cadre du projet **L'Ecole en Scène** dont nous vous parlons dans nos Nouvelles d'Ici, Charleroi/Danses organise le 16 décembre au Centre culturel L'Eden à Charleroi une journée d'ateliers dont une partie sera ouverte au public. Il s'agit plus précisément de la conférence/débat/projection de vidéos qui aura lieu de 14h30 à 18h, conduite par Marcelle Bonjour et Pascal Brunet, deux spécialistes dans le domaine des actions de sensibilisation "Danse" à l'égard du jeune public. Titre provisoire de cette rencontre: La danse à l'Ecole: s'ouvrir à une poétique du mouvement. *Infos: 064/26 78 64*

Beau colloque proposé par le Centre national de la danse en collaboration avec l'Etoile du Nord à Paris que ce **Oskar Schlemmer, l'homme et la figure d'art**, dans le prolongement de la rétrospective que lui avaient consacré les Musées de Marseille en juillet dernier. Reconnu pour avoir affranchi le corps des codes de la dramaturgie via la marionnettisation de l'acteur, en le géométrisant, en l'inscrivant dans le temps et l'espace, via ses extraordinaires costumes, Schlemmer a influencé le champ culturel et l'ordre social et les démarches chorégraphiques contemporaines. Aspects de cet avant-gardiste qui seront évoqués par Daniel Dobbels, Véronique Fabri, Mark Franko, Pierre Damieyn Shuyghe, Sally Jan Norma, Roman Pascan, professeurs, écrivains, philosophes... pour ces deux journées des 7 et 8 octobre à l'Etoile du Nord. Ce colloque sera suivi d'une pièce de Daniel Dobbels qui investit le parcours chorégraphique et pictural d'Oskar Schlemmer, *Est-ce que ce qui est loin s'éloigne de l'être humain*, et précédé de projections de films courts, de lectures de textes et des créations de Brigitte Asselineau et Raphaël Cottin inspirées des célèbres danses des bâtons et du métal. *Infos: 33/141 83 27 26*

CONFERENCES

CONFERENCES Le Centre culturel De Warande a invité la spécialiste Katie Verstockt à donner cinq conférences sur les multiples **visages de la danse contemporaine**. Volet 1: la modern dance et l'Ausdrückstanz; volet 2: la danse abstraite de Oskar Schlemmer à Forsythe; volet 3: butoh au Japon et post modern dance aux Etats-Unis; volet 4: la danse en Belgique; volet 5: nouvelles tendances, nouvelles générations. Dates: 4, 11, 18, 25 octobre et 8, 15, 22 novembre à Turnhout. *Infos: 014/41 94 94*

Premier volet d'un apprentissage au *Motiv-description*, c'est-à-dire l'écriture simplifiée du mouvement dansé en direction des enfants, issue de la notation de Rudolf Laban, ce stage séminaire intitulé **Symbolisation du mouvement dans la danse de l'enfant** est une initiative du Mas de la Danse. Cette écriture ludique de la danse permet en effet à l'enfant de conceptualiser ses acquis corporels et d'en garder une trace à laquelle il peut se référer plus tard. Largement utilisé en Angleterre et aux Etats-Unis, le *Motiv-description* n'a encore jamais été enseigné en



Isle de Danse
Duo d'amour
Photo: © Vincent Descotils

1ères Rencontres Internationales
ARTS
SCIENCES
& TECHNOLOGIES

Les 22, 23 et 24 novembre 2000
à La Rochelle
(FRANCE)

Conférences inaugurales
Dominique DUPUY, Chorégraphe :
"La danse au-delà et en-deçà de la chorégraphie"
Jacques ATTALI, Lorrain, Président de l'Institut France :
"Mondialisation, Culture et Internet"
Kitsou DUBOIS, Chorégraphe :
"Le mouvement dansé en apesanteur"
Pierre-Michel MENGER, Directeur
du Centre de Sociologie des Arts
(EHESS, CNRS Paris) :
"L'Art comme travail et comme recherche"

Sur l'ensemble des 3 jours

Des Communications
"Temps, Espace, Transmission"
Approches interdisciplinaires,
dans l'étude des relations humaines.

Paroles dansées
Atelier de danse contemporaine,
terrain privilégié du dialogue entre
la poésie Scientifique,
l'Expérimentation et les Arts de la Danse.
François DUPUY et les danseurs du
Ballet Athlétique Régional CHÉRIFFOT
Paris DÉCINA
CESTI/CNSAI de Lyon

Espaces d'expression
Espaces réservés aux jeunes chorégraphes

Instants chorégraphiques / Installation
Paris DÉCINA
N-H COSSIGNO

Programme détaillé / Descriptions : [télécharger](#)

Nathalie GUILLAU
Mission des Sciences de l'Homme et de la Société
Université de La Rochelle - 17931 La Rochelle cedex 3
Tel : 00 33 00 46 45 00 59 - Fax: 00 33 00 46 45 00 25 - email : nathalie.guillau@univ-lr.fr
www.univ-lr.fr/iaa/AST/index.html

DRAC
Mission 13 années

avec le soutien de L'UNIVERSITÉ, du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Recherche, du CNRS,
du Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil Général de la Charente-Maritime.

France. Une formation innovante, donc, sous forme de séminaires qui rassemblera des intervenants comme Jacqueline Challet Haas, Mic Guilloumes, Brigitte Hyon, Bernadette Le Guil, Geneviève Renaud et qui se déroulera en trois temps durant cette saison. Ces séminaires comprendront des ateliers de danse en direction des enfants, des séances d'apprentissage sur les signes, des conférences, des synthèses pédagogiques, des temps de travail personnel, des temps de paroles... En voici les dates: du 29/10 au 3/11 au Mas de la Danse à Fontvieille, du 12/2 au 17/2 au Centre national de la danse et du 8 au 13/7 au Centre de développement chorégraphique d'Uzès. Prise en charge AFDAS. Infos: 33/490 54 72 74

Le département Danse de l'Université Paris VIII propose un séminaire intitulé **Identité(s)? Approches pluridisciplinaires**. Partant de l'idée que les discours sur le corps et autour du corps sont tous marqués par une volonté d'identification (homme/femme, danseur/non danseur, classique/contemporaine, vieux/jeune, gros/maigre, normal/pathologique, occidental/oriental...etc.), les organisateurs posent la question des effets de ces catégories humaines sur notre capacité à penser l'expérience. La notion d'identité ne servirait-elle pas, sous couvert d'une volonté, à définir les différences, à fixer une norme? Et plus précisément, les savoirs du danseur peuvent-ils enrichir ou troubler les systèmes de pensées qui s'appuient sur elle. Ce séminaire accueillera une fois par mois divers chercheurs qui s'interrogent sur la validité de cette notion. Le 30 octobre: Michel Bernard, philosophe, le 27 novembre, intervenant à confirmer, le 18 décembre, Jean-Michel Beaudet, ethnologue, le 15 janvier Béatriz Preciado, philosophe, le 22 janvier, Sabine Prokhoris, psychanalyste, et le 2 avril,

André Lepecki, critique, et pour une date à confirmer M. Albright, historienne de la danse et critique. En outre, M. Franco, professeur à l'Université de Santa Cruz, théoricien et historien de la danse, donnera un séminaire de deux mois sur l'histoire de la danse américaine du 7 au 23 juin. Lieu: Université de Paris VIII. Infos et réservations: 33/149 40 65 22

Autre colloque prometteur que celui initié par le Centre de sociologie des représentations et des pratiques culturelles de l'Université de Grenoble, intitulé **Corporéité, décorporéisation, virtualité. Un état de la question du corps** et qui fera le point sur le statut du corps contemporain pris entre représentations, imaginaires et pratiques, bref dans son expérience phénoménologique. Les thèmes abordés sont: images et représentations du corps, le corps et l'œuvre, la danse, le théâtre et l'écriture et parcourront aussi bien la littérature, le cinéma que les arts plastiques et la sociologie, l'anthropologie, la psychanalyse, et l'éthique. Quelques exemples d'interventions: *Corps et virtualité, l'impossibilité d'une identité corporelle chez Lynch et Almodovar; Danse, les états propices, la porosité, le corps et sa réalité chez André Breton; La transplantation d'organes: imaginaire de la décorporéisation...* Trois thèmes pour trois journées ouvertes au grand public, qui accueilleront praticiens et chercheurs et se tiendront du 7 au 9 décembre à Grenoble. A noter également, la sortie de presse en octobre de l'ouvrage collectif réalisé sous la direction de Claude Fintz, l'initiateur du colloque *Les imaginaires du corps* (Tome 1: Littérature, tome 2: Socio-anthropologie) aux Editions L'Harmattan et dont nous ferons écho dans le prochain numéro de NDD Info. Infos pour le colloque: 33/476 82 56 48

PUBLICATIONS

Par Cathy De Plee

Swamp. Highway 101/The Journal #1. Ed. Helmut Ploebst/Damaged Goods. Vienna, July 2000.

Ce carnet bilingue (anglais/allemand) est le premier numéro d'une série de journaux réalisés en parallèle au dernier projet chorégraphique de Meg Stuart/Damaged Good: *Highway 101*. Ce laboratoire chorégraphique qui se déroule dans plusieurs villes a commencé en mars 2000 à Bruxelles. Le deuxième volet du projet s'est déroulé à Vienne de mai à juillet 2000, dans le cadre du Tanz 2000.at -Remembering the body. Afin de mieux sonder le terrain où allait s'élaborer le travail chorégraphique, la compagnie a demandé à différents auteurs et photographes viennois, choisis en collaboration avec le journaliste Helmut Ploebst, de dresser un survol topographique de leur ville. Le journal qui en résulte est une compilation thématique de textes et photos qui accompagnent et découlent de la création plutôt qu'ils ne la commentent et l'explicitent. Le thème qui s'est imposé aux auteurs et à la compagnie est celui du marais (*swamp*). En effet, ils perçoivent Vienne comme une ville aux apparences trompeuses, aux agressions contrôlées, aux chemins secrets,... où le ressentiment et la nostalgie se répandent comme une mauvaise odeur... Evidemment, le choix du thème n'est pas étranger au contexte politique actuel de l'Autriche. Les textes et photos traitent de la ville, du corps, de leurs vomissements, de la société... avec toujours la métaphore du marais en filigrane. Un livret à lire comme un recueil de poésies.

Isadora & Elisabeth Duncan in Germany. Franck-Manuel Peter Ed., Cologne, July 2000.

Du 26 mai au 30 juillet 2000 s'est tenue aux Deutschen Tanzarchiv de Cologne une exposition assez exceptionnelle consacrée aux sœurs Duncan (voir Ndd Info n° 12). Le présent catalogue bilingue (allemand, anglais) qui en résulte l'est tout autant et se distingue par la grande qualité de ses nombreuses illustrations, constituées de photos pour la plupart inédites. Comme son titre l'indique, l'ouvrage se centre sur la période allemande de la carrière des Duncan. En effet, la plupart des écrits posthumes consacrés à Isadora Duncan ont été écrits dans une perspective américaine. Or, l'art de la

Highway 101 (Vienna)
chor. Meg Stuart
Photo: © Maria Ziegelböck



danseuse a été reçu avec beaucoup moins d'enthousiasme aux Etats-Unis qu'en Europe. Sa réputation s'est véritablement établie en France et surtout en Allemagne, où elle ouvre sa première école et écrit son premier livre. C'est ce que révèle notamment un des chapitres très intéressant du livre qui dresse une analyse exhaustive des critiques consacrées à Isadora dans la presse allemande. En outre, ce catalogue veut remettre à l'honneur la figure d'Elisabeth Duncan, souvent laissée dans l'ombre. Sans elle, les écoles Duncan n'auraient jamais pu exister. D'un esprit plus pragmatique et méthodique que sa cadette, elle prit en main toute l'organisation concrète des écoles et y assura la plus grande partie de l'enseignement et des trainings. Elizabeth est aussi une pionnière dans l'enseignement de l'éducation physique, discipline qu'elle jugeait indispensable dans une formation de danse et de musique. Des notes autobiographiques inédites, des écrits de professeurs ayant enseigné dans les écoles, des photos, affinent ici son portrait, de même que celui d'une de ses plus talentueuses élèves et pupilles, Lisa Duncan, dont la carrière a pu être retracée grâce à des documents également inédits. Un ouvrage riche, qui apporte des nouveaux éléments pour l'étude des débuts de la danse moderne et de la pédagogie de la danse en ce début de XXe siècle.

Finnish Dance in Focus 2000. The Finnish Dance Information Centre, Helsinki, 2000.

Donner de la danse finnoise une image plus juste et sortant des stéréotypes, telle est la mission que se donne le Finnish Dance Information Centre en éditant le deuxième volume de ce *Finnish Dance in Focus*. Pour la forme, cette publication se présente davantage sous l'aspect d'une revue. Au niveau du contenu, elle rassemble divers articles brossant un panorama assez complet des différentes tendances de la danse contemporaine en Finlande ainsi que quelques portraits de chorégraphes et danseurs. En outre, trois chorégraphes (Paula Tuovinen, Jyrki Karrunen et Kirsi Monni) ont pris la plume pour y exposer leur travail et leur conception de la danse. Pour le côté pratique, un catalogue reprenant les coordonnées de nombreuses compagnies, chorégraphes, festivals, concours et lieux de formation finnois clôture ce numéro abondamment illustré. Infos: 00358 9/6121 812 ou 00358 9/6121 824 (fax)

Antwerpen Anvers

5-7/10
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps (soirée composée)
Theater 't Eilandje (078/15 55 57)

12-15/10
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps (soirée composée)
Theater 't Eilandje (078/15 55 57)

16-19/10
Rob List & Dominique Pollet
Coup de Vent (gust of wind)

Kris Maria-Karel
X
De Beweeging (03/213 86 60) dans le cadre de beweeging 8

19-20/10
Hisako Horikawa
About sensation - Sardines and hot winds
De Beweeging (03/213 86 60) dans le cadre de beweeging 8

21-25/10
Rob List
Natura morta (OE96) and folly
De Beweeging (03/213 86 60) dans le cadre de beweeging 8

22/10
Dominique Pollet
Oost (east) (OE97)
De Beweeging (03/213 86 60) dans le cadre de beweeging 8

26/10
Emilie de Vlam
amnesia (OE00)

Angela Köhnlein
Lung Exex ('00)
De Beweeging (03/213 86 60) dans le cadre de beweeging 8

Antwerpen Anvers

28/10
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
Het Paleis

29/10
Désirée Delauney
Variations sur le soupir (variations on the sigh)
De Beweeging (03/213 86 60) dans le cadre de beweeging 8

31/10-4/11 et 6-7/11
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
Het Paleis

2/11
Charlotte Vanden Eynde
Benenbreken & Zij Ogen
De Opkomst/CCB

23-24/11
Andy Deneys
9 Floorscenes
Monty (03/238 64 97)

30/11
Salva Sanchis
Itch & Fear
Monty (03/238 64 97)

Arlon Arlon

15/11
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
MC (063/22 04 39)

Beveren Beveren

19-20/10
Cie Karin Vyncke
And yet not without wandering about
CC Ter Vesten (03/750 14 90)

Brugge Bruges

13/10
Cie Salia Ni Seudou/Cie Les Caraytides
Koyan Kote
Stadsschouwburg (050/44 30 40)

17/11
Cie José Besprosvany
Soirée duos/ trois chorégraphes contemporains (José Besprosvany, William Forsythe, Maguy Marin)
Stadsschouwburg (050/44 30 40)

10/11
Cie Charleroi/Danses-Plan K/Frédéric Flamand
Muybridge
Stadsschouwburg (050/44 30 40)

16/11
Limelight/Angélique Willkie
Pretty Sticks
Theater Biekorf (050/44 30 40)

28-29/11
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Inasmuch as life is borrowed (with Marc Ribot and group live)
Stadsschouwburg (050/44 30 40)

9/12
Sidi Larbi Cherkaoui/Roel Dieltiens & Les Ballets C. de la B.
Rien de Rien
Stadsschouwburg (050/44 30 40)

Bussel Bruxelles

6-7/10
Cie Merce Cunningham/Gavin Bryars
Biped
Cirque royal dans le cadre de Cap Danse (02/218 37 32)

11-12/10
Sidi Larbi Cherkaoui/Roel Dieltiens & Les Ballets C. de la B.
Rien de Rien
Le Botanique dans le cadre de Cap Danse (02/218 37 32)

11-14/10
Namur Break Sensation/J.-M. Frère
S.C.35c
Halles de Schaerbeek (02/218 21 07)

11-21/10
Cie Pierre Droulers
Ma
Rosas Performance Space (071/20 56 45 ou 02/278 20 00)

12-15/10
Cie Michèle Anne De Mey avec les enfants de l'Ecole en Couleurs
Le Sacre en couleurs
Les Ateliers de la Monnaie (Salle Malibran)

20-21/10
Marion Levy/Arthur H
Baker Fix
Le Botanique dans le cadre de Cap Danse (02/218 37 32)

Charlotte Vanden Eynde
Benenbreken & Zij Ogen
Beursschouwburg (02/513 82 90)

SAISON

2000

-

2001

GRACE ELLEN BARKEY / FEW THINGS
2 octobre . 20h30 . Brandweerkazerne

ANDERS SCHLANBUSCH / GISTEREN IS ANDERS
3 octobre . 20h30 . Brandweerkazerne

CHARLOTTE VANDEN EYNDE & UGO DEHAES / LUIFSTOF
5, 6 octobre . 20h30 . Brandweerkazerne

ROBAS, TG STAN EN AKA MOON / IN REAL TIME
17, 18 octobre . 20h . Schouwburg

BRICE LERDOUX / GRAVITATIONS - DUO
14, 15 novembre . 20h30 . Brandweerkazerne

JOHANNE SAUNIER / CHOREE
21 novembre . 20h30 . 23 novembre 13h . Vlamingenstraat

GALOTHAR / 9 FLOORSCENES
29 novembre . 13h . Vlamingenstraat

ERNESTO CORTES / KOEN & SVEN AUGUSTINEN / C'EST DIFFICILE DE VOIR L'AVENIR. JE NE SUIS PAS À DEMAIN. JE LE VERRAI PETIT À PETIT.
29 novembre . 20h30 . Brandweerkazerne

RAIMUND HOGHE WEEK
AVEC RAIMUND HOGHE, JEROME BEL, SARAH CHASE, VINCENT DUNOYER, ...
11- 15 décembre . stuczaal en Vlamingenstraat

LES BALLETS C. DE LA B.
SIDI LARBI CHERKAOUI | ROEL DIELTIENS / RIEN DE RIEN
29, 30 janvier . 20h30 . Vlamingenstraat

ULTIMA VEZ
WIM VANDEKEYBUS / INASMUCH AS LIFE IS BORROWED
1, 2 février . 20h . Schouwburg

ZOO
THOMAS HAUERT / JETZT
14, 15 février . 20h30 . Brandweerkazerne

EL OJO DE LA FARAONA
CARMELO FERNANDEZ & JUAN BENITEZ / LA BODEGA DE LOS FEOS
21, 22, 23 mars . 20h30 . Brandweerkazerne

ARCO RENZ / THICKNESS
18, 19, 20 avril . 20h30 . Brandweerkazerne

SALVA SANCHIS / ITCH & FEAR
23, 24 avril . 20h30 . Brandweerkazerne

ANABEL SCHELLEKENS / A VOID OF
26, 27 avril . 20h30 . Brandweerkazerne

Vlamingenstraat 83 . Leuven
stuczaal . Van Evenstraat 2d . Leuven
Schouwburg . Bondgenotenlaan 21 . Leuven
Brandweerkazerne . Vaartkom 12-14 . Leuven



KLAPSTUK vzw
E. Van Evenstraat 2d . 3000 B-Leuven
INFO & TICKETS
tel +32 16 208133
fax +32 16 224676
ticket@stuc.kuleuven.ac.be
www.stuc.kuleuven.ac.be

Bussel Bruxelles

21-22/10
Florence Augendre, Alexandre Barvoets, Labour Grass, Brice Leroux, Bart Maris, Hans Meyer, Maria Clara Villa Lobos, Kyoto Jazz Massive, Ciocarlia
Intersections/Happening de danse
 Beursschouwburg (02/513 82 90)

24-25/10
Pascale Houbin/Georges Appaix
Mito Mito
 Le Botanique dans le cadre de Cap Danse (02/218 37 32)

26-27/10
Jozef Nadj/Stevan Kovacs Tickmayer
Comedia Tempio
 Cirque Royal dans le cadre de Cap Danse (02/218 37 32)

28/10
Koen & Sven Augustijnen
Ernesto solo (danse) et *Ernesto* (vidéo)
 Beursschouwburg (02/513 82 90)

2-4/11
Mark Tompkins
Hommages
 Chapelle des Briggittines (02/506 43 00)

2-4 & 6-7/11
Cie Karine Ponties
Brucelles
 De Bottelarij (071/20 56 45 ou 02/278 20 00)

3-4/11
Cie Bud Blumenthal
Spledge
 Les Tanneurs (02/512 17 84)

7-10/11
Vincent Dunoyer
Vanity & Etude # 31
 Kaaithheater Studio (02/201 59 59)

8-11/11
Cie Bud Blumenthal
Spledge
 Les Tanneurs (02/512 17 84)

9-10/11
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps (soirée composée)
 Kaaithheater Luna (02/201 59 59)

15-17/11
Vincent Dunoyer
Three solo's voor Vincent
 Kaaithheater Luna (02/201 59 59)

15-25/11
Need company/Grace Ellen Barkey
Few Things
 Chapelle des Briggittines (02/506 43 00)

16-18/11
Andy Deneys
9 Floorscenes
 Beursschouwburg (02/513 82 90)

17-18/11
Cie David Sonnenbluck
Création
 CC Woluwé-St-Pierre (02/773 05 88)

22-30/11
Cie Catastrophe
Turbulences/Cirque acrobatico-gonflable (Maquette)
 CC De Kriekelaar (02/538 12 02)

25/11
Cie Karin Vyncke
And yet not without wandering about
 CC Strombeek-Bever

29-30/11
Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company
Oh! You walk?
 Palais des Beaux-Arts (02/507 85 10)

Bussel Bruxelles

6-9/12
Cie Onnagata Rea/Enzo Pezzella
Parte no mea
 Chapelle des Briggittines (02/506 43 00)

Troubleyn/Jan Fabre
As long as the world needs a warrior's soul
 Palais des Beaux-Arts (02/507 85 10)

12-16/12
Damaged Goods/Meg Stuart
Highway 101
 La Raffinerie (071/20 56 45)

14-17/12
Cie Michèle Noiret
In Between
 Les Ateliers de la Monnaie (070/23 39 39)

15-16/12
Cie Thor/Thierry Smits
Red Rubber Balls
 Théâtre Varia (02/640 82 58)

18-21/12 (2 dates à déterminer)
Parcours/Félicette Chazerand
Carte postale (à partir de 3 ans)
 Lieu à déterminer

19-20/12
Ballet Freiburg Pretty Ugly/Amanda Miller & Freiburger Barockorchester
Die Kunst der Fuge
 Kaaithheater Luna (02/201 59 59)

Charleroi Charleroi

27-29/10
Les Ballets C. de la B. & Victoria/Alain Platel & Arne Sierens
Allemaal Indiaan
 L'Eden dans le cadre du festival Bis Arts (071/20 29 99)

2-4/11
Namur Break Sensation/J.-M. Frère
S.C.35c
 L'Eden dans le cadre du Festival Bis Arts (071/20 29 99)

4/11
Vegetal Beauty & Mad Spirit
Vegetal Beauty & Mad Spirit
 L'Eden (071/20 29 99)

29/11
Michèle Anne De Mey et les Enfants de l'Ecole en couleurs
Le Sacre en Couleurs
 Palais des Beaux-Arts (Studio (02/201 59 59) dans le cadre de Focus danse jeune public (071/20 29 99)

1-2, 7-9, 12-16/12
Cie Karine Ponties
Glabelle (duo)
Fatou Traoré/Joanne Saunier
Petites pièces pour voix et gestes
 Théâtre de l'Ancre (071/20 56 45)

Eupen Eupen

21/10
Cie Irène K/Irène Borguet
Sealskin, Soulskein (avant-première)
 CC Junglingshaus

Gent Gand

3-7/10
Sidi Larbi Cherkaoui/Roel Dieltiens & Les Ballets C. de la B.
Rien de Rien
 Vooruit (09/267 28 28)

7/10
Koen Augustijnen/Tamayo Okano/Zita Swoon et Les Ballets C. de la B.
Plage Tattoo
 Vooruit (09/267 28 28)

Gent Gand

24/10
Charlotte Vanden Eynde & Ugo Dehaes
Lijfstof
 Vooruit (09/267 28 28)

8-10/11
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
 Vooruit (09/267 28 28)

23-25/11
Het Muziek Lod/Happy New ears/Angélique Willkie
Pretty Sticks
 Vooruit (09/267 28 28)

5-6/12
Cie Karine Ponties
Brucelles
 Vooruit (09/267 28 28)

19-20/12
Salva Sanchis
Ich & Fear
 Vooruit (09/267 28 28)

Geel Geel

28/11
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
 CC de Werft (014/57 03 41)

Genk Genk

20/10
Sidi Larbi Cherkaoui/Roel Dieltiens & Les Ballets C. de la B.
Rien de Rien
 CC (089/30 93 11)

15/12
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
 CC (089/30 93 11)

Hasselt Hasselt

26/10
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps (soirée composée)
 CC (011/22 99 33)

15/11
Cie JoJi Inc./Joanne Saunier
Final Scene
 CC (011/22 99 33)

Huy Huy

14/10
Ninoa/Conchita Fernandez
Mais où sont donc passés les sept nains?
 CC (085/21 12 06)

Jesus-Eik Jesus-Eik

23/11
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
 CC De Bosuil

Maubeuge Maubeuge

19/10
Josef Nadj
Les Veilleurs
 La Luna (02/201 59 59) (071/20 56 45)

1/12
Bill T. Jones
Répertoire
 Le Manège (071/20 56 45)

Mechelen Malines

17/11
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
 CC A. Spinoy (015/29 40 04)

Mechelen Malines

9/12
Eric Raevs
Snelbeden
 Kunstencentrum theaterterater (015/20 37 80)

14-15/12
Andy Deneys
9 Floorscenes
 Kunstencentrum theaterterater (015/20 37 80)

Mons Mons

13-14/10
Velvet/Joanne Leighton
The Siege of Namur
 Machine à Eau (065/39 59 39)

Leuven Louvain

2/10
Grace Ellen Barkey
Few Things
 Brandweerkazerne (016/20 81 33)

3/10
Anders Schlanbusch
Gisteren is anders
 Brandweerkazerne (016/20 81 33)

5-6/10
Ugo Dehaes/Charlotte Vanden Eynde
Lijfstof
 Brandweerkazerne (016/20 81 33)

17-18/10
TG Stan/Aka Moon/Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
In real Time
 Schouwburg (016/20 81 33)

14-15/11
Brice Leroux
Gravitations/duo
 Brandweerkazerne (016/20 81 33)

21 & 23/11
Cie JoJi Inc./Joanne Saunier
Chorée
 Vlamingenstraat (016/20 81 33)

29/11
Andy Deneys
9 Floorscenes
 Vlamingenstraat (016/20 81 33)

Ernesto Cortes/Koen & Sven Augustijnen
C'est difficile de voir l'avenir. Je ne suis pas à demain. Je le verrai petit à petit.
 Brandweerkazerne (016/20 81 33)

11-15/12
Raimund Hoghe week
 Raimund Hoghe, Jerome Bel, Sarah Chase, Vincent Dunoyer...
 Vlamingenstraat (016/20 81 33)

Namur Namur

4/11
Ballet national du Zimbabwe
Selection of works
 Théâtre de Namur (081/22 60 26)

8-10/11
Namur Break Sensation/J.-M. Frère
S.C.35c
 Théâtre de Namur (081/22 60 26)

29/11-2/12
Feria Musica/Dirk Opstaele
Calcinculo
 Théâtre de Namur (081/22 60 26)

Nivelles Nivelles

3/11
Tumbuka dance company
Solo for a street child
 CC (02/355 98 55) dans le cadre de la biennale de la danse

Ottignies

3/11
Parcours dansé
Les Liens de **Graziella Geulin**, *Rends-moi l'Eternité* de **Xavier Poiré** et *Bizarre* de **Matteo Moles**
 CC (010/41 44 35) dans le cadre de la biennale de la danse

4/11
Festijazz
Le Temps par les élèves des Ecoles de danse du Brabant Wallon
 CC (010/41 44 35) dans le cadre de la biennale de la danse

8/11
 6-10/11 (matinée scolaire)
Cie Iota
Iota Dance
 CC (010/41 44 35) dans le cadre de la biennale de la danse

11/11
Tumbuka dance company
Solo for a street child
 CC (010/41 44 35) dans le cadre de la biennale de la danse

Roulers

19-20/10
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Le Sacre du Printemps (soirée composée)
 CC de Spil (051/26 57 00)

22/11
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
 CC de Spil (051/26 57 00)

Strombeek-Bever

25/11
Cie Karin Vyncke
And yet not without wandering about
 CC (02/263 03 43)

Tubize

9/11
Tumbuka dance company
Solo for a street child
 Vaux Hall (067/21 97 85) dans le cadre de la biennale de la danse

Tongres

17/10
Julia Sugranyes
Savez-vous on est comme à bord d'un bateau
Charlotte Vanden Eynde
Zij Ogen & Benenbreken
 De Velinx (012/39 38 00)

13/12
Eric Raeves
Snelbeden
 De Velinx (012/39 38 00)

Tournai

5/11
Ballet national du Zimbabwe
Tumbuka
 MC (069/22 13 21)

22/11
Namur Break Sensation/J.-M. Frère
S.C. 35c
 MC (069/22 13 21)

Turnhout

18/10
Cie Latrinité
Limbus Patrum
Cie Quat'zarts/Catherine Berbessou
A fuego lento
 CC de Warande (014/41 69 91)

7/11
Charlotte Van den Eynde
Zij Ogen & Benenbreken
Julia Sugranyes
Savez-vous on est comme à bord d'un bateau
 CC de Warande (014/41 69 91)

17/11
Aphasia Dance company
I Enigma
 CC de Warande (014/41 69 91)

7/12
Eric Raeves
Snelbeden
 CC de Warande (014/41 69 91)

21/12
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
De Notenkraker/Casse-Noisettes
 CC de Warande (014/41 69 91)

S.C. 35c.
 chor. Namur Break Sensation/Jean-Michel Frère
 Photo: © Jonathan Lotin



FORMATIONS

BELGIQUE Le training programme de **Charle-roi/Danses** a repris ses quartiers dans les studios de la Raffinerie du Plan K. Au programme: professeurs étrangers, chorégraphes/danseurs représentant les grandes tendances de la danse contemporaine et classique. Le programme étant en cours d'élaboration, nous vous renvoyons au site du Centre chorégraphique ou à celui de Contredanse pour les mois de novembre et décembre. En attendant, voici le programme pour ce mois-ci: classique avec Matteo Moles du 2 au 6 et du 9 au 13 octobre.

Infos et réservations: 02/410 33 41

Karin Vyncke donnera des classes quotidiennes de danse contemporaine pour danseurs professionnels lors de sa résidence au Pianofabriek à St-Gilles. Voici les dates: du 2 au 6/10, du 9 au 12/10 et les 20 et 21/11. Infos: 02/354 40 11

Le Cifas a invité le danseur et chorégraphe **Mark Tompkins** à diriger un stage sur la composition instantanée. D'une durée de huit jours, destiné à vingt comédiens et danseurs professionnels, ce stage abordera la question ou plutôt les multiples questions de l'improvisation: celle du public, de la responsabilité, du risque, des notions de bodymind, d'espace et de temps... Cet atelier est ouvert à des improvisateurs et à des danseurs expérimentés et se conclura par une présentation publique. Du 24 au 31 octobre à Bruxelles. Intéressé(e)? Alors, envoyez au plus vite votre candidature accompagnée d'un CV, d'une photo et d'une éventuelle lettre de motivation au CIFAS, rue de Flandre, 46, 1000 Bruxelles. Les candidats sélectionnés seront informés par courrier.
 Infos: 02/502 54 27
 ou Cifas1@swing.be

Au programme des cursus (au rythme d'un cours par semaine en général) proposés par **Wisper**: danse improvisation avec Suzanne Demesmaeker du 2/10 au 11/12 à Mechelen et introduction à la danse contemporaine du 5/10 au 7/12 à Heverlee. Toujours à Heverlee, le cursus de danse contemporaine donné par Marie Anne Schotte s'adresse à trois niveaux différents. Il se donnera de début octobre jusqu'à mi-décembre et jusqu'à juin pour le niveau 3. Enfin, un week-end pour les niveaux 2 et 3 aura lieu les 16 et 17/12,

toujours sous la conduite de M.A. Schotte dont l'enseignement intègre une approche personnelle des systèmes Limon et Cunningham. Enfin, l'atelier de danse contemporaine donné par Lu Marivoet (techniques de danse moderne dans une approche kinésiologique) débutera le 4/10 pour se terminer le 30/5 et se déroulera à Kessel-Lo. Et aussi tango argentin, danse égyptienne, orientale, flamenco, afro, street dance...
Infos: 016/25 16 21

Chantal Loïal (ex-danseuse de la Cie José Montalvo), donnera deux jours de stage en danse d'expression **africaine** et **antillaise**. Le stage se déroulera en deux parties: la première adressée à tous, la seconde pour les accros désirant développer les chorégraphies proposées d'Afrique de l'Ouest et centrale ainsi que le Gwo Ka et la Soukous. Les 7 et 8 octobre au centre sportif de Woluwé. Une proposition de l'asbl Babemba.
Infos: 02/647 93 08

A Bruxelles jusqu'au 22 novembre, **Pé Vermeersch** conduira un workshop d'initiation en danse **butoh** qui se déroulera sous forme d'ateliers hebdomadaires dans lesquels les aspects training, imagework, background et recherche seront successivement abordés. L'entraînement est basé sur le développement d'une bonne condition physique et d'un corps sain et souple afin de pouvoir y placer la sensibilité, la relation avec l'espace et le temps. Par imagework, on entend le travail des os et des organes à partir des images issues de l'imagination. La gestion de ce chaos d'images étant un autre volet du travail. Pas de condition technique requise, mais une grande concentration sera demandée aux participants.
Infos: 075/22 46 71

Deux jours avec un maître en la matière, en l'occurrence **Nelly Mazloup**, pour la **danse égyptienne**, accompagnée de son assistant Marhaba. Au programme: placement du corps, force et dignité de celui-ci, introduction aux pas felucca centrée sur les sauts et le travail des pieds, et classe ouverte. Quand? Les 14 et 15 octobre à Bruxelles. Une proposition de Katerina Hatzimihail. Infos: 02/735 30 38

Dans le cadre de la 8e édition de son mini festival thématique, De Beweeging a invité **Cathie Caraker** (Amsterdam) à diriger un workshop intitulé *Interior Designs* et qui explorera le corps en tant que moyen de communication. "Le corps comme un lieu et une source" sera basé sur la technique du Body Mind Centering qui étudie le mouvement à partir des différentes fonctions du corps. Réservé à des professionnels qui veulent renforcer le corps comme source de communication avec leur public, cet atelier se tiendra à Anvers du 16 au 29 octobre.
Infos: 03/225 10 66 ou www.debeweeging.be

Dans le cadre de la Biennale de la danse organisée par la Jeune Province du Brabant wallon, le centre culturel d'Ottignies/Louvain-La-Neuve propose un stage de **hip hop** avec Jipi Fallone les 28 et 29/10 pour deux niveaux adolescents-adultes (débutants/moyens et moyens/avancés) et un spécial enfants ainsi qu'un workshop de **danse contemporaine** donné par Katrien Van Aerschot du 30/10 au 3/11. Infos: 010/41 96 97

Deux stages sont proposés pour cet automne par la **FEDES**: le premier à Bruges les 28 et 29/10 sous la houlette de Karel Vandeweghe pour le ballet, de Jac Delsing pour le jazz et de Magali Verin pour le moderne; le second à Hasselt le 19/11 sera consacré au jazz et dirigé par Eliane De Gendt; celle-ci donnera encore une journée intensive de cours le

8/10 suivie à la même date par Kristof De Proft pour le hip hop, mais à Heverlee. Infos: 050/35 1305 ou <http://web.wanadoo.be/Fedes>

A Bruxelles, le danseur et chorégraphe **Jordi L. Vidal** propose deux stages de **composition** chorégraphique axés sur **l'improvisation** et destinés aux danseurs, circassiens et acteurs de mouvements ayant un niveau moyen, avancé ou professionnel. Expressions personnelles de la danse et développement de la personnalité sont les points forts de cette formation qui aura lieu à l'Espace Catastrophe du 30/10 au 3/11 et du 6 au 10/11. Une représentation publique clôturera le stage.
Infos: 02/542 54 15 ou www.catastrophe.be

Un stage de **manipulation** selon l'enseignement de Min Tanaka sera donné par **Jean-Philippe Libert** au Château de Franc-Waret du 30 octobre au 3 novembre. Rencontre du corps dans sa totalité via la respiration, le toucher du regard et l'écoute, cette approche a pour but une plus grande liberté, fluidité, réaction... du corps. L'essentiel de la démarche du professeur étant axé sur la voix et le mouvement au service du jeu et de l'interprétation. Infos: 02/214 21 44

Sous le titre *La danse-mort-l'âme*, **Camille Matthys** dite La Cami donnera un stage de **flamenco** à destination de personnes ayant une petite idée de rythme, de danse, de théâtre ou de musique. Echauffement, exercices techniques, rythme, espace, danse et chorégraphie sont au programme de ce cursus qui se tiendra du 30 octobre au 3 novembre à Bruxelles à la Fragua. La Cami donnera encore un cours de flamenco au Centre culturel Ten Noey situé à 1210 Bruxelles pour débutants/moyens et moyens/avancés à partir de 14 ans.
Infos: 02/219 69 96 ou 02/640 57 72

Située à Ganshoren, l'asbl Médiations propose des stages et une formation professionnelle en **danse sensitive**. Ainsi, Ginette Debuyck dirigera un atelier continu d'expression sensitive par la danse, au rythme d'un dimanche par mois de novembre à janvier, tandis que Alain Monteban animera un stage de danse contact les 18 et 19 novembre. La formation professionnelle certifiée à l'expression sensitive (avec thérapie) s'étalera, elle, sur trois années à raison d'un week-end par mois et sera donnée à Bruxelles. Son accès est soumis à certaines conditions que vous pouvez obtenir du lundi au jeudi de 10 à 12h et de 18 à 19h au 02/426 16 43

Philippe Stainvurcel donnera un mini stage de **tango** pour couples à Bruxelles, les 25 et 26 novembre. Infos: 02/426 16 43

L'L, à Bruxelles, accueille à nouveau les frères **Martin** (danseurs/chorégraphes) pour un programme de stages qui auront lieu du 4 au 8 et du 11 au 15 décembre en matinée. **Fernando** donnera un cours de **danse contemporaine** niveau moyen/avancé dont voici le contenu: éveil des chaînes musculaires et des articulations qui aboutira à des aspects techniques liant musicalité et rapidité soit en composition soit en improvisation. **Julian** donnera deux cours de **flamenco**. Le premier, pour débutants, abordera les techniques de base (zapateado, bras, mains, tours, rythmes de palos flamencos (alegrias, solea, tangos...) tandis que le second, destiné aux élèves de niveau moyen-avancé, approfondira la technique du zapateado et la chorégraphie sur plusieurs palos. Le port de chaussures particulières n'est pas nécessaire pour participer à ces stages. Infos: 02/647 40 84 ou fernandomartinlopez@hotmail.com

Au programme des ateliers proposés par le Centre culturel d'Evere Artisanou, nous avons retenu celui animé par **Catherine Tivoli** à l'attention des **4/6 ans**. Approche contemporaine de la danse, exercices pour découvrir progressivement son corps et ses possibilités, jeux de rythme, d'espace, d'écoute et d'échange, improvisation dansée, détente, relaxation... deux heures pour danser intelligemment tous les samedis matins.
Infos: 02/241 15 83

A Bruxelles, quelques nouveautés parmi les cours de danse donnés à l'**Espace Catastrophe** en soirée: danse africaine avec Camara Mama Amada, tango argentin avec Diego o Campo, analyse et exploration du mouvement avec Christine Lefort, claquettes avec Serge Hamers, technique Alvin Ailey avec Maya Dubuisson, danse contemporaine/danse aérienne avec Monica Marti i Aguiar.
Infos: 02/538 12 00

A côté de son cours de danse anatomique, **Flavia Ribiero Guayer** propose deux nouveaux cours hebdomadaires: l'un en danse contemporaine, l'autre d'étirements en étoile basés sur la méthode GDS. Lieu: Bruxelles. Infos: 02/522 70 85

Karine Weinhöfer guidera des ateliers hebdomadaires de **danse expression** pour adultes à Bruxelles et à Sauvenière. Expérience de la danse dans l'écoute et le respect du bien-être, plaisir du mouvement... S'adresse à tous car il n'est pas nécessaire de savoir danser ou d'être souple pour y participer.
Infos: 081/65 93 43

Du tango et encore du **tango!** Sous forme de bals, de cours, de stages, le tout à Bruxelles et proposé par Marisa van Andel et Olivier Koch. Infos: 02/345 68 91 ou <http://move.to/alcompas>

A la Vénérie de Watermael-Boisfort, des ateliers hebdomadaires de **théâtre et mouvement** sont organisés par tranche d'âge: pour les 5-8 ans, pour les 9-12 avec du rythme en plus, et pour les 14-18. Ils seront animés par **Brigitte Hazard**.
Infos: 02/660 49 60

Nouveau lieu de formation à Bruxelles, le **Studio corps unlimited** propose un beau programme de cours et d'ateliers dans plusieurs disciplines corporelles dont la technique Pilates. Système d'exercices au tapis et avec des instruments, dont le but est de redonner au corps un équilibre véritable en insistant sur le bien-être et l'économie de mouvement, Pilates est souvent pratiqué en parallèle à la danse, mais a aussi une vocation thérapeutique. Sa caractéristique sur le plan technique est de tourner l'abdomen et le bas du dos dans un support central ferme. Donnée principalement par Kelly Mac Kinnon, ce cursus comprend un niveau débutant et avancé. Les autres cours étant (co)assurés par le yogiste Kevin Dosch et la danseuse Ana Stegnar: yoga, danse contemporaine, voix, étirements, théâtre physique, improvisation danse/théâtre et atelier de composition.
Infos: 02/428 59 97

Autre nouveau lieu bruxellois (Schaerbeek) consacré à la formation en danse, **La Passerelle Dance Studio**, dirigé par Christine Matthee se veut également un lieu polyvalent ouvert à d'autres propositions. Ainsi, en ce début de rentrée, il accueille une exposition de photos consacrée au mouvement et signée Catherine Nuyt. Danse classique (4 niveaux), Jazz (3 niveaux), contemporain, aérobic, stretching, conscience corporelle, gymnastique douce, initiation, s'adresse tant aux enfants qu'aux adultes. A noter le cours de classique spécialement conçu pour ces

derniers et le classique de base où l'accent est mis sur le placement.
02/733 65 24

La Ligue de l'Enseignement et de l'Education permanente propose de nombreux ateliers dans tous les domaines de la culture et du bien-être. Ainsi, un atelier de danse orientale hebdomadaire débutera le 18/10 jusqu'au 29/11, un autre en expression sensitive par la danse sera assuré par Ginette Debruyck les 21 et 22/10, ainsi qu'un atelier de danses folkloriques les 11 et 25/11, le tout à Bruxelles. Pour les enfants de 5 à 12 ans, deux ateliers Musiques et danses africaines leur sont proposés par Ken N'diaye et Sidonie Madaki Ndandu le 12/11. Infos: 02/511 25 87 ou ligue.enseignement@skynet.be

A la **Maison de l'Amérique Latine** (Bruxelles), vous avez le choix entre plusieurs ateliers de danses latines: salsa du 3/10 au 13/11 ou du 6/10 au 15/11 pour les débutants, du 4/10 au 15/11 pour les intermédiaires; tango en cours hebdomadaires pour les débutants ou ceux qui pratiquent en couples, ou encore sous forme de stage intensif les week-ends des 21 et 22/10, 18 et 19/11 et 16 et 17/12; enfin du mambo, du cha-cha-cha les 14-15/10, 11-12/11 et 9-10/12. Infos: 02/538 19 12 ou www.america-latina.be

Le **CC De Warande** à Turnhout propose tout au long de l'année des cursus et des workshops divers, mais originaux. Comme cet atelier de danse contemporaine à l'attention des valides et des moins valides qui sera dirigé par Goele Van Dijk et Johan Dhaese et débutera le 15 octobre pour se terminer le 19 mai. Un autre atelier, concentré sur l'expression du mouvement, sera, lui, donné jusqu'au 29 mars par Lieve Claeys tandis que Myriam Van de Ven assurera le cours de danse sacrée jusqu'en février.
Infos: 014/47 21 10 ou www.warande.be

A Gand, l'asbl **Kong** propose aussi quelques cours intéressants pour la période d'octobre à décembre: danse contemporaine pour adolescents et pour adultes avec Paola Bartoletti, atelier de danse contemporaine avec Karin Vyncke et ce workshop Laban/Bartenieff dirigé par Kristina Neirryinck qui se tiendra le week-end des 9 et 10 décembre.
Infos: 09/224 03 09

De nouveaux cours de danse traditionnelle d'Afrique du Nord et du Centre Ouest et Orientale sont proposés par Ann Lambert à **D'Oude Kapel** à Gand. Infos: 0478/420311 ou 09/225 44 18

A Bruxelles, **Céline Curvers** ouvre à la suite de son cours pour débutants un nouveau cours de danse contemporaine hebdomadaire à l'attention cette fois des "moyens". Infos: 02/644 07 91

FORMATIONS

FRANCE A la fois compagnie de danse et lieu de formation situé à Romans, **Le Fil à la Patte** organise à l'attention des enfants et des adultes différentes choses tout au long de l'année. Ainsi des ateliers de danse contemporaine, hebdomadaires ou mensuels, donnés par Pat Schneider et/ou Yvonne Collino et ces deux journées sur la danse improvisée assurées par Lulla Chourlin (les 21 et 22/10) tandis que le stage "De l'éveil des cinq sens à l'Éveil du corps" se tiendra les 2 et 3/12 et les 17 et 18/3.
Infos: 33/475 05 12 61

A l'invitation du Vivat d'Armentières, **Patricia Kuypers** donnera un stage de **contact improvisation** pour danseurs professionnels et avancés du 30 octobre au 3 novembre 2000. En amont de la présentation de son spectacle *Levt*, une rencontre à propos de l'improvisation en danse, théâtre et musique aura lieu le jeudi 2 novembre à 19h. Infos: 33/320 77 18 ou levivat@wanadoo.fr

Danse à Lille propose tout au long de l'année des cours, des stages et des ateliers à destination des adultes, des adolescents et des enfants. Voici le détail du programme pour ce premier trimestre: du 3/10 au 26/6, cours de danse contemporaine pour adultes, niveau débutant/intermédiaire par Danil Luna Florez; le niveau intermédiaire/avancé sera, lui, donné par Micheline Lelièvre jusqu'au 18/12, par Jean Gaudin jusqu'en mars, puis par Virginia Heinen; l'atelier danse pour enfants et adolescents se tiendra à partir du 18/10 jusqu'au 28/3 pour les 10-12 ans et les 13-16 ans séparément et sera conduit par Jean-François Michaud; comme stage d'initiation pour adultes ouvert à tous, celui accompagné par la Cie Salia Ni Seydou pour la danse africaine se déroulera les 4 et 5/10 tandis que celui de danse musette avec Christine Corday aura lieu les 4 et 5/11; la salsa avec Claudine Giral les 11 et 12/11 (2 niveaux), le tango argentin avec Jorge Rodriguez les 18 et 19/11, la danse indienne avec Nooupur les 25 et 26/11. La suite au prochain numéro. Infos: 33/328 52 42 42 ou danse.a.lille@wanadoo.fr

Au programme du **stage de Toussaint** organisé par la MCJ de **Colombes**: jazz avec Raza Hammadi, modern jazz avec Bruce Taylor et Bruno Agati, moderne avec Gigi Caciuleanu, contemporain avec Corinne Lanselle ou Eric Stieffatre et hip hop avec Paul Récinos. Du 28 octobre au 3 novembre. Infos: 33/156 83 81 81

L'Ecole municipale de Danse de **Clermont-Ferrand**, en collaboration avec la Confédération nationale de Danse, accueille tout au long de la saison des chorégraphes et des danseurs pour des stages de tous niveaux dans plusieurs disciplines dansantes. Ainsi, du 30 octobre au 3 novembre, le **stage de Toussaint** permettra à tous les danseurs débutants, intermédiaires ou avancés de jouir de l'enseignement d'Isabelle Riddez (classique), Lionel Amadote (jazz), Nathalie Pubellier (contemporain), Ivan Wolfe (contact), Nadejda Louine (caractère), Carlos Da Costa (capoeira) et la Cie Alexandra N'Possee (hip hop). Des séances de kinésiologie et de pédagogie, des projections vidéos danse et d'autres surprises sont également prévues.
Infos: 33/473 36 67 78

Claire Filmon enseignera l'**improvisation** dansée en plusieurs lieux, sous forme de cours ouverts à tous ou aux professionnels selon les cas. A Poitiers le 15/10, les 2 et 3/12 au

Centre Beaulieu pour tous, à l'Université de Clermont-Ferrand les 4 et 5/11, du 21 au 25/11 à Nîmes pour les professionnels, les 29/10, 12/11, 26/11 et 10/12 à Paris pour tous et en novembre et décembre pour les professionnels. Infos: 33/145 88 20 62 ou le numéro des lieux mentionnés.

Patricia Olive propose plusieurs ateliers de découverte **Danse & sens** pour tous publics. Ils auront lieu les 11/11 à Fontaine près de Grenoble et les 2 et 3/12 en Ardèche. Un atelier Danse & nature sur le thème de l'automne se tiendra du 1 au 4/11 dans un lieu à définir. Enfin, deux ateliers de composition instantanée et danse improvisée sont programmés pour le 12/11 sur l'espace et le 17/12 sur la lumière. Infos: 33/476 53 53 61

Le **Théâtre Yunqué** organise à Paris un stage de **jeu masqué** (à travers les masques balinais) de huit jours étalés sur trois week-ends de novembre (les 4, 5, 10, 11, 12, 17, 18 et 19). Un stage sur le **clown théâtral** aura lieu du 28 octobre au 2 novembre ainsi que les week-ends des 14 et 15/10 et les 2-3/12. Ces stages seront dirigés par Serge Poncelet, ex artiste du Théâtre du Soleil et s'adressent aux danseurs, comédiens, musiciens ou circassiens. Infos: 33/143 55 21 23

Un nouveau stage de **contact improvisation** donné par **Franck Beaubois** et **Patricia Kuypers** sera organisé du lundi 12 au samedi 17 février 2001 en Aveyron à l'initiative de l'association le Valdansine Dourdule qui gère le studio et le gîte de Faragous. Les participants seront acceptés par ordre d'inscription. Infos: *Muriel Migayrou* au 33/565 99 85 78

Jean François Roquiny, praticien et enseignant de la **Méthode Feldenkrais** propose, à côté des classiques séances d'intégration fonctionnelle et des cours de prise de conscience par le mouvement, des **Samedis à thèmes**, exploration globale sur un thème précis qui vise à une connaissance plus fonctionnelle de l'être que l'on peut suivre séparément. Ainsi, la journée du 21 octobre sera consacrée au bassin comme carrefour de forces et centre de vie, celle du 18 novembre au dos (avoir bon dos!), celle du 3 février au changement des schémas corporels, celle du 10 mars au bras, du 7 avril à la tête...
Lieu: Aix-en-Provence et environs.
Infos: 33/442 51 08 96 ou <http://www.feldenkrais.com.fr>

FORMATIONS

AUTRES PAYS Jusqu'au 15 décembre, **Pauline De Groot** donnera à Amsterdam un cours hebdomadaire basé sur un mélange de body mind, de tai chi et de chi kung qui prendra aussi en compte les aspects alignement, énergie... Destiné à tous. D'autre part, elle dirigera un atelier, également hebdomadaire, d'improvisation & awareness pour improvisateurs de mouvements et de sons. Non analytique, le travail investiguera le solo. Pour tous.
Infos: 20/622 68 59

La nouvelle **Ecole de mime corporel dramatique** de Londres dirigée par Steven Wasson et Corinne Soum est destinée à une nouvelle génération de mimes et d'acteurs passionnés par le nouveau théâtre. L'étude du mime corporel peut se résumer à cette phrase d'Etienne Decroux: "rendre visible l'invisible". Dans cette optique, le cursus proposé couvre les aspects techniques, improvisation, composition et répertoire. Il débute le 4 octobre. Infos: 44/207 263 93 39 ou www.angefou.co.uk

L'Ecole de danse de Genève, en association avec les partenaires du Pass Danse, propose des stages d'une demi-journée tous les mois, donnés par des chorégraphes ou des pédagogues membres des compagnies programmées pendant la saison. Ces cours sont destinés aux préprofessionnels de l'école mais sont aussi ouverts aux danseurs professionnels. Voici le programme de ce trimestre: Guilherme Botelho en octobre, Susan Buirge en novembre et Blanca Li en décembre. Infos: 41/22 329 12 10



**ÉCOLE SUPÉRIEURE
DU SPECTACLE**

AU FORUM DU MOUVEMENT
31, avenue Parmentier
75011 Paris
Tél. : 00 33 1 48 06 68 01
Fax : 00 33 1 47 00 74 41
www.au-forum-du-mouvement.com

Donne ou complète
une formation
polyvalente d'acteur,
danseur, chanteur,
et prépare à l'obtention
du diplôme DIESS
en supérieur
et/ou du Bac L
en section secondaire

3 axes d'études

Technique - Culture
Création

Rentrée
trimestrielle et
stages réguliers

Inscriptions régulières

AUDITIONS

AUDITIONS Wim Vandekeybus, directeur artistique de la Cie Ultima Vez organise une audition pour danseuses et comédiennes pour sa prochaine création qui aura lieu en février 2001. Période de travail à partir d'octobre. Dates des auditions: le 2 octobre à 10h pour les danseuses et le 3 octobre à 10h pour les comédiennes. Lieu: studio Ultima Vez, Borrenstraat 34, 1050 Bruxelles. Pour s'inscrire, se présenter le jour de l'audition à 9h à l'adresse ci-dessus. *Infos: Heidi au 02/219 55 28 ou heidi@attglobal.net*

A Bruxelles, la **Cie Un Œuf is Un Œuf** Biters Productions dirigée par Gilles Monnart recherche deux danseuses/personnages pour la reprise de janvier à avril 2001 du spectacle *Boitman in Mumummy land*. *Infos 02/647 68 78 ou unoefisunoef.bp@planetinternet.be*

Ballet actuel recherche deux danseuses et deux danseurs de formation classique et contemporaine pour la saison 2000/2001. Contrat à partir de novembre. Audition le 29 octobre à l'Académie des Arts chorégraphiques dans le 18e à Paris. Envoyer CV et photo d'identité et photo en pied à Ballet actuel, rue Ste Ursule, 13 à 31000 Toulouse. *Infos: 33/561 23 36 82*

CCN Maryse Delente/Ballet du Nord recrute danseurs masculins de très bon niveau classique et contemporain. Contrat à l'année. Envoyer CV au CCN Maryse Delente, Ballet du Nord, 33 rue de l'Epeule, 59100 Roubaix, ou par mail à ballet.du.nord@wanadoo.fr. *Infos auprès de Nathalie au 33/320 24 66 66*

Cie Retournamont recherche pour une performance danse et architecture qui aura lieu le 18 novembre à La Villette (Paris) des danseurs, danseuses et artistes de cirque. Expérience requise, travail sur corde, travail en hauteur et connaissance technique de l'escalade si possible. Dates de répétitions: 6, 7, 11, 12 et 17 novembre. Envoyer CV à la Cie, rue de Paris, 197 à 94220 Charenton Le Pont. *Infos: 33/143 53 95 55*

Le **Victor Ullate's Ballet** de Madrid (Espagne) recherche danseurs et danseuses. Audition le 2 décembre à 10h au studio de la compagnie, Centro de danza de Victor Ullate, Calle Doctor Castelo, 7 à 28009 Madrid. Confirmez votre participation avant le 25 novembre par fax au 34/91 578 09 18 ou par e mail à balletvictorullate@victorullateballet.com

CONCOURS

CONCOURS Ouverture du **Concours international de danse de Helsinki**, qui pour sa quatrième édition organise à l'attention des chorégraphes une compétition séparée. Les candidats danseurs doivent avoir des compétences en danse classique et moderne et seront répartis selon leur âge en deux catégories, junior et senior. Les dix candidats sélectionnés le seront sur base de vidéos. Le concours se déroulera en trois épreuves (variations du répertoire classique, œuvre contemporaine, pas de deux...). Quant aux œuvres chorégraphiques, elle doivent être créées sur une musique finlandaise après le 1er janvier 2000 et ne peuvent dépasser douze minutes. Date limite pour l'envoi des candidatures: 1er février 2001. Le concours se déroulera, lui, du 26 mai au 5 juin de la même année. Les prix sont en espèces. *Infos: 358/ 9/ 135 7861 ou ballet@teatteri.org*

Le **XIe Concours international de danse de Paris** se déroulera du 16 novembre au 3 décembre. Créé en 1984, réservé à l'origine aux seuls danseurs classiques, il propose depuis 1986 deux épreuves séparées, l'une réservée à la danse classique, l'autre à la danse contemporaine dans deux catégories, individuel et couple. Chacune de ces disciplines a son propre jury. Le programme fait alterner variation imposée et au choix. Présidé cette année par Pierre Lacotte pour le classique et Thierry Malandain pour le contemporain. *Infos: www.nfidp.org ou 33/145 22 28 74*

APPELS

APPELS Les organisateurs du Concours de danse d'Helsinki lance un appel à participation pour leur **symposium international Danse et Médecine** qui se déroulera les 3 et 4 juin 2001 à Helsinki. Le thème de cette édition: aspects médicaux, psychologiques et nutritionnels de la danse. Et plus précisément des sujets comme l'entraînement mental en danse, bien-être mental et physique du danseur, fonctions hormonales, relation entre le danseur et son médecin, compréhension des processus biomécaniques à l'origine des blessures chez les danseurs, traitement et prévention... Appel est donc lancé à toute personne chercheur ou non souhaitant intervenir sur l'un ou l'autre sujet sous forme de conférence ou d'écrit. *Infos: 358/9 135 7861*

La **Cie Philippe Saire** recherche une chargée de diffusion et de la communication. Poste à pourvoir au 15 octobre. Profil demandé: expérience confirmée des réseaux de diffusion internationaux de danse contemporaine, pratique courante de l'Anglais (l'Allemand sera un plus), pratique de la communication en structure culturelle. Adresser CV, lettre manuscrite et photo à Claudine Geneletti, Cie Philippe Saire, case postale 10 1000 Lausanne 20. *Infos: 41/21 626 38 12*

MARCHES

MARCHES La première édition du **Monaco Danses Dances Forum** se déroulera du 12 au 17 décembre. Biennal, ce marché professionnel aux allures de congrès réunira des artistes du monde entier, issus de tous les secteurs artistiques et professionnels ainsi que les institutions professionnelles, entreprises ou associations liées à la danse. Des stands, des shows cases, un cybercafé, des ateliers pratiques (danse et musique) et théoriques, des conférences, des spectacles en salle, une expo photos, des soirées cinéma, une bourse aux coproductions audiovisuelles... jusque là, rien d'exceptionnel par rapport aux autres marchés qui existent. A noter, par contre, les deux compétitions qui s'y dérouleront: dance Screen, qui récompensera les meilleurs programmes audiovisuels consacrés à la danse, et les Monaco world dance awards, qui récompenseront les artistes chorégraphiques les plus représentatifs de l'année 1999. La formule "Audition du premier contrat" est également bienvenue. Destinée à favoriser la recherche du premier emploi, elle offrira aux jeunes danseurs pré-professionnels de 18 à 20 ans la possibilité de se "présenter" aux directeurs des grandes compagnies internationales. Enfin, un appel à propositions multimédia, initié entre autres par Jean-Marc Matos, donnera lieu à une exposition rassemblant trente projets associant la danse et les nouvelles technologies. Le tout se déroulera dans le Grimaldi forum, nouveau et gigantesque lieu de la politique culturelle de la principauté. *Infos: 33/337 93 15 93 94 ou http://www.mddf.com*



The Siege of Namur
chor. Joanne Leighton
Photo: © Dana Antwoiak

TOURNEES

TOURNEES **Alkyonis/Kosmopoulos & Schellekens**
A Room ... , Airy and Sunny du 13 au 15/10 à Berlin (Tanzfabriek)

Les Ballets C. de la B. & Victoria/Alain Platel & Arne Sierens
Allemaal Indiaan du 5 au 8/10 à Rome (Romaeuropa festival), les 13 et 14/10 à Modène (Emilia romagna teatro), du 19 au 21/10 à Le Havre (Le Volcan), les 3 et 4/11 à Leipzig (Festival Euro-Scene)

Les Ballets C. de la B. / Christine De Smedt
9x9 du 23 au 25/11 à Rotterdam (Sch.), du 11 au 17 /12 à Berlin (Schaubuhne ma Lehninger Platz)

Les Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui
Rien de Rien les 9 et 10/10 à Rotterdam (Sch.), le 18/10 à Sarajevo (National Theatre)

Charleroi/Danses-Plan K/Frédéric Flament
Metapolis les 12 et 13/10 à Villeneuve d'Ascq, le 17/10 à Dunkerque (Bateau feu), le 26/10 à Metz (Arsenal), le 31/10 à Lerkusen (Bayer) et le 25/11 à Bordeaux
Moving Target le 7/11 à Forbach (Le Carreau)

Charlotte Vanden Eynde & Hugo Dehaes
Lijstof le 24/10 à Ljubljana (Women festival)
Benenbreken & Zij Ogen les 24 et 25/11 à Amsterdam (De Brakke Grond)

TREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE

NOUVELLES DE DANSE
LA COLLECTION:

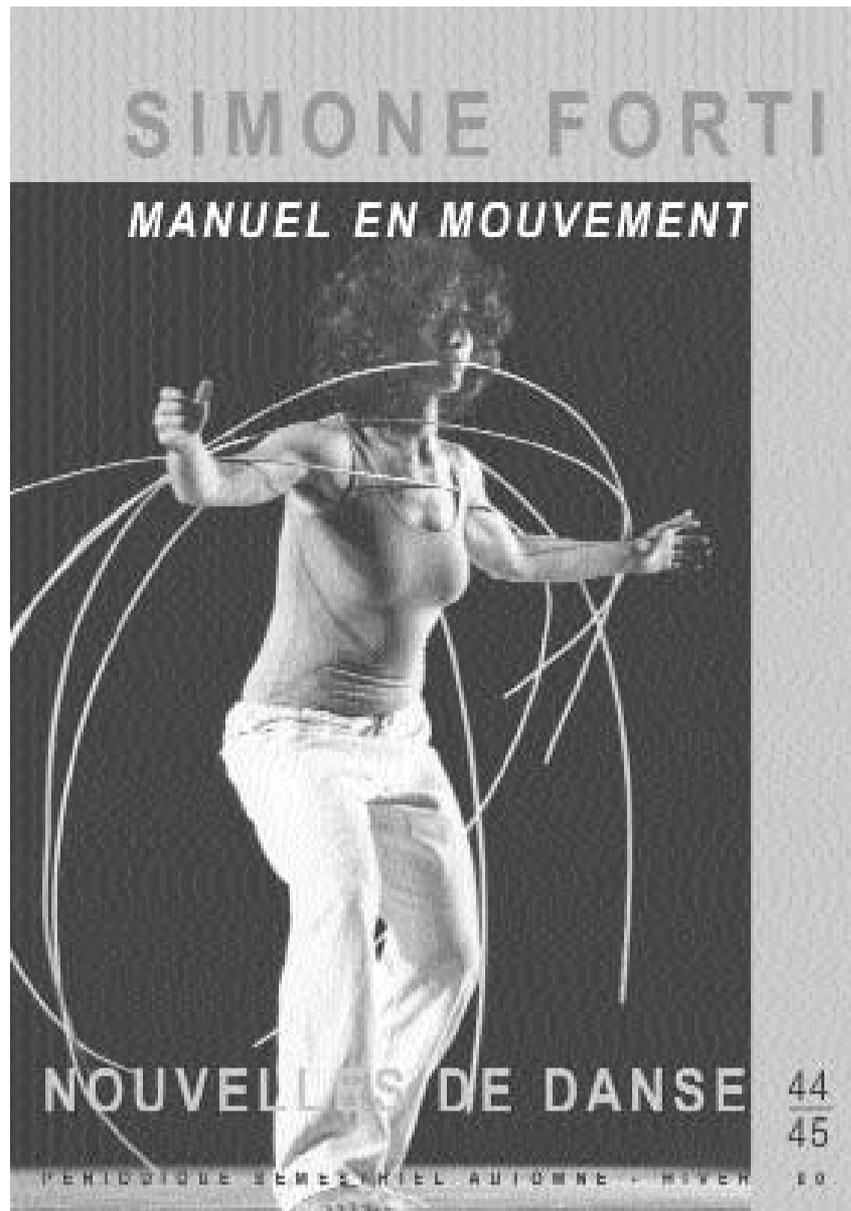
- [N° 1, avril 1990](#)
- [État des lieux](#)
- [N° 2, juillet 1990](#)
- [Corps à corps](#)
- [N° 3, septembre 1990](#)
- [La table ronde](#)
- [N° 4, novembre 1990](#)
- [Danser maintenant](#)
- [N° 5, mars 1991](#)
- [Bruxelles central](#)
- [N° 6, mai 1991](#)
- [Danse et télé \(1\)](#)
- [N° 7, septembre 1991](#)
- [Danse et télé \(2\)](#)
- [N° 8, novembre 1991](#)
- [Danse et Sida](#)
- [N° 9, janvier 1992](#)
- [Le Boom de la danse en Belgique](#)
- [N° 10, mars 1992](#)
- [Danse et Musique](#)
- [N° 11, mai 1992 \(ÉPUISÉ\)](#)
- [Solo](#)
- [N° 12, septembre 1992](#)
- [Danse et kinésiologie](#)
- [N° 13, novembre 1992](#)
- [Des lieux pour la danse](#)
- [N° 14, janvier 1993](#)
- [Dialogue classique/contemporain](#)
- [N° 15, mars 1993](#)
- [Danse et arts martiaux](#)
- [N° 16, mai 1993](#)
- [Contre l'oubli](#)
- [N° 17, automne 1993 \(ÉPUISÉ\)](#)
- [À l'écoute du corps](#)
- [N° 18, hiver 1994 \(ÉPUISÉ\)](#)
- [Danse et Théâtre](#)
- [N° 19, printemps 1994 \(ÉPUISÉ\)](#)
- [Danse et arts plastiques](#)
- [N° 20, été 1994](#)
- [La Transmission](#)
- [N° 21, automne 1994](#)
- [La Danse hors les murs](#)
- [N° 22, hiver 1995 \(ÉPUISÉ\)](#)
- [De l'improvisation à la composition](#)
- [N° 23, printemps 1995](#)
- [Écrire sur la danse](#)
- [N° 24, été 1995](#)
- [Édition spéciale: L'héritage Humphrey-Limon](#)
- [N° 25, automne 1995](#)
- [Autour de Rudolf Laban](#)
- [N° 26, hiver 1996](#)
- [Filmer la danse](#)
- [N° 27, printemps 1996](#)
- [Vitesse et mémoire](#)
- [N° 28, été 1996 \(ÉPUISÉ\)](#)
- [Édition spéciale: L'intelligence du corps, 1^{re} Partie: Les fondateurs](#)
- [N° 29, automne 1996](#)
- [L'intelligence du corps, 2^e Partie: Les contemporains](#)
- [N° 30, hiver 1997](#)
- [Danse et Politique](#)
- [N° 31, printemps 1997](#)
- [Danse et dramaturgie](#)
- [N° 32-33, automne-hiver 1997 \(ÉPUISÉ\)](#)
- [On the Edge/ Créateurs de l'imprévu](#)
- [N° 34-35, printemps-été 1998](#)
- [Danse Nomade](#)
- [N° 36-37, automne-hiver 1998](#)
- [La Composition](#)
- [N° 38-39, printemps-été 1999](#)
- [Contact Improvisation.](#) Cette édition dresse un large panorama de cette forme de danse née aux États-Unis dans les années 70. Un bilan inédit en français sur l'apport d'une pratique aux applications multiples qui s'étend du champ de l'art à celui de la recherche scientifique.
- [N° 40-41, automne-hiver 1999](#)
- [Danse et Nouvelles Technologies.](#) Cette édition dresse les différentes approches et réactions d'artistes, danseurs et chorégraphes face à ces nouvelles possibilités.
- [N° 42-43, printemps-été 2000](#)
- [Danse et Architecture.](#) Ce numéro explore les connections qui lient la danse à l'architecture. Cette réflexion prendra comme point de départ le travail sur l'espace dans la construction même de la chorégraphie, ou à l'inverse l'introduction du mouvement dans la réflexion architecturale.

VIENT DE PARAÎTRE:

SIMONE FORTI *Manuel en Mouvement*

Nouvelles de Danse,
N° 44-45, automne - hiver 2000

Simone Forti débute la danse en 1955 avec Ann Halprin qui explorait alors un travail tout à fait nouveau en improvisation. Pendant quatre ans, Simone suit des stages et participe à des spectacles en tant qu'apprentie, au studio en plein air de Halprin, dans la Bay Area de San Francisco, puis elle s'installe à New York City. Elle y étudie la composition au studio de Merce Cunningham avec le musicien/pédagogue de danse Robert Dunn. Commence alors sa collaboration avec les artistes qui fonderont le Judson Dance Theater des années 60. Depuis ses premières danses minimalistes/constructions, jusqu'à ses observations d'animaux et ses récits d'actualités, Forti travaille avec l'intention de créer des idiomes pour explorer des formes et des comportements naturels. Durant ces quinze dernières années, elle développe Logomotion, une forme de danse/récit dans laquelle le mouvement et les mots jaillissent spontanément à partir d'une source commune. Elle enseigne et présente des spectacles à travers le monde entier et écrit pour des revues telles que Contact Quarterly et Movement Research Performance Journal. Son livre Handbook in Motion a été publié par The Press of the Nova Scotia College of Art and Design. En 1995, elle reçoit le prix du Bessie New York Dance and Performance, pour l'amplitude de la réalisation de son travail.



JAM DE CONTACT IMPROVISATION

LES SAMEDIS 28 OCTOBRE, 9 DECEMBRE, 10 FEVRIER, 26 MAI
de 11H à 17H

Au Studio L'L, 7, rue major Dubreucq, 1050 Bruxelles

Dans le sillage d'*Immersion* et des deux stages de Contact Improvisation organisés par Contredanse avec Nancy Stark Smith, nous proposons d'organiser ponctuellement des journées de rencontre autour du Contact Improvisation pour les danseurs d'ici et d'ailleurs qui désirent pratiquer. Elles se dérouleront à L'L de 11h à 17h et seront suivies d'un buffet improvisé, où chacun amène sa quote part, pour avoir l'occasion d'échanger aussi verbalement après avoir dansé ensemble. Cette jam est destinée à être un lieu de rencontre national et international de Contact Improvisation pour les danseurs professionnels et amateurs, praticiens du CI confirmés ou débutants. Un moment de danse libre, non dirigée, destiné à encourager la pratique du CI en dehors des lieux d'apprentissage. Ouvert également aux musiciens qui désirent accompagner la danse par moment. Participation aux frais pour la journée: 150BEF/25FF

Renseignements à Contredanse 32/(0)2/502.03.27. Pas d'inscription préalable.

S Nom Prénom
O Profession
V Adresse
O Tél Fax

Abonnement à Nouvelles de Danse et NDD Info

L'abonnement pour un an comprend:

- 2 numéros de la revue thématique *Nouvelles de Danse* et 4 numéros du journal *NDD Info*
- 0 Individuel 1.250 BEF 0 Individuel de l'étranger: 1.500BEF/250FF
- 0 Institution 2.500 BEF 0 Institution de l'étranger: 2.750BEF/450FF
- 0 Abonnement de soutien: à partir de 5.000 BEF/1.000 FF

Achat d'anciens numéros de Nouvelles de Danse

- 0 N° 1 à 10 et 12 à 16: 130 BEF/25 FF N°...x130BEF/25FF=.....
- 0 N° 20 à 21: 230 BEF/45FF N°...x230BEF/45FF=.....
- 0 N° 23, 25, 26, 27 et 29 à 31: 310 BEF/60 FF N°...x310BEF/60FF=.....
- 0 N° 24: 450 BEF/80 FF N°...x450BEF/80FF=.....
- 0 N° 34/35 au 44/45: 700 BEF/120 FF N°...x700BEF/120FF=.....

Achat d'autres publications

- 0 *L'USAGE DE SOI* de F. M. Alexander
Be: 530 BEF CEE: 560 BEF/95FF
- 0 *POETIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE*
de Laurence Louppe
Be: 1000 BEF CEE: 1200 BEF/180FF
- 0 *20 ANS DE DANSE. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en
Communauté française de Belgique 1975-1995*
Be: 1080 BEF CEE: 1400 BEF/230 FF
- 0 *Guide de la danse en Communauté française de Belgique. I, L'enseignement*
Be: 450 BEF CEE: 500 BEF/85 FF

*Nos prix incluent les frais de port pour les pays de la CEE. Pour les autres pays,
veuillez ajouter 100 BEF de frais de port par ouvrage commandé.*

TOTAL:

Mode de Paiement

- 0 Virement bancaire au compte 001-1638532-84 (de la Belgique) IBAN: BE03 0011 6385 3284 - BIC: GEBABEBB
- 0 Chèque bancaire (BEF ou FF) libellé à l'ordre de Contredanse
- 0 Mandat postal international adressé à Contredanse
- 0 Visa/Eurocard/Mastercard (écrivez lisiblement svp!) J'autorise Contredanse à débiter ma carte (visa/eurocard/mastercard)
- n° date d'expiration.....
- nom du titulaire de la carte:
- signature:

A Renvoyer à: CONTREDANSE

à la Maison du Spectacle/La Bellone
46 rue de Flandre - BE - 1000 Bruxelles
Tél: 32.(0)2.502.03.27 - fax: 32.(0)2.513.87.39
http://www.contredanse.org
E-mail: contredanse@contredanse.org

P R O C U R E Z - V O U S

N O S P U B L I C A T I O N S

Dans le cadre de la publication du numéro spécial de **Nouvelles de Danse** qui lui est consacré et de la première édition française de *Handbook in Motion*, Contredanse propose une série d'événements avec et autour de son auteur

Simone Forti
Photos: © Christiane Robin



SIMONE FORTI

Danseuse, chorégraphe, pédagogue

Figure majeure de la danse post moderne américaine, Simone Forti commence à chorégrapier en 1967. Son travail s'inspire aussi bien des mouvements observés chez les animaux que d'informations trouvées dans la presse ou de la contemplation d'un paysage. Il mélange souvent la parole à la danse. A plus de soixante ans, elle improvise et enseigne dans le monde entier.



Le 16 octobre

dans le cadre des COURbouillons
A la Maison du Spectacle La Bellone
rue de Flandre 46, à 1000 **Bruxelles**

19h

Dîner-rencontre avec l'artiste et quelques invités danseurs et musiciens Hazel Carrie, Claire Filmon, Garrett List, Said Si Mohamed, Charlemagne Palestine, Bert Van Gorp, David Zambrano projection de vidéos et reconstruction de pièces

PAF: 400 FB
Uniquement sur réservations:
02/513 33 33 avant le 6 octobre
En coorganisation avec La Bellone

Le 19 octobre

A P.A.R.T.S/Rosas
Avenue Van Volxem, 164
à 1190 **Bruxelles**

18h

Conférence par Simone Forti et présentation du *Nouvelles de Danse* qui lui est consacré.

20h30

Performance d'improvisation avec les danseurs Simone Forti, Claire Filmon, Pooh Kaye, David Zambrano et le musicien Garrett List

Réservations: 02/502 03 27
Entrée libre
Avec l'aide de P.A.R.T.S.

Le 23 octobre

au Théâtre de la Bastille
rue de la Roquette, 76
75001 **Paris**

18h

Conférence par Simone Forti et Laurence Louppe (historienne)
Projection de vidéos autour de Simone Forti

21h

Carte blanche: performance d'improvisation de Simone Forti & guests: les danseurs Claire Filmon, Pooh Kaye, David Zambrano, la musicienne Joëlle Léandre

PAF: 50 FF
Réservations: 33/1 43 57 42 14
En coproduction avec le Théâtre de la Bastille et le Centre National de la Danse

MOUVEMENT ET PERCEPTION

STAGE ET PROJET DE RECHERCHE - SOUS LA DIRECTION DE LISA NELSON

A partir de 2001, Contredanse modifie son approche de la formation et choisit de l'intégrer dans un plus vaste projet de recherche sur une question bien particulière. Pour cette première année, Lisa Nelson est invitée à initier cette nouvelle formule en dirigeant un stage sur la perception ouvert aux artistes de toutes disciplines, en suscitant dans son travail l'émergence d'écrits sur le questionnement mis en place dans la formation et en revenant plus tard dans l'année diriger un groupe d'artistes multimédias pour présenter conjointement au public le processus de recherche même et l'édition de *Nouvelles de danse sur la perception* qui en résultera.

Lisa Nelson
Photo: © Lona Foote



STAGE

Tuning scores/Partition d'accordage
Un stage qui traite de composition, d'improvisation et du sens de l'imagination

En altérant notre manière habituelle d'utiliser nos sens quand nous bougeons, dansons et observons, nous allons explorer en quoi les mouvements de nos sens influencent notre manière de bouger et la raison pour laquelle nous nous mettons en mouvement et comment ils donnent forme à notre interaction avec notre environnement interne et externe. Se concentrant sur la vision, le toucher et l'audition, la partition engendre des compositions spontanées qui rendent évidents nos choix concernant l'espace, le temps, les actions et les désirs. Le "tuning score" procure un cadre de travail pour la communication entre partenaires, transformant nos danses en théâtre. La question que l'on peut formuler de la manière suivante: "Que regardons-nous quand nous regardons la danse?" est toujours présente. La pratique inclut l'accordage des sens pour suivre les caractéristiques de notre environnement interne et externe: percevoir et mesurer l'immobilité et le mouvement à travers chacun de nos sens, voir et être vu, passer de la perception à l'action. Développer la capacité d'écouter et de donner le temps pour qu'une image se résolve est essentiel.

Le stage est ouvert à 20 artistes de toutes disciplines qui ont un vif intérêt pour le mouvement et la performance, ainsi qu'à des observateurs, chercheurs, vidéastes au nombre de 5 maximum.

Les candidatures sont à envoyer à Contredanse pour le 15 novembre 2000 accompagnées d'une lettre de motivation et d'un curriculum vitae. Le choix des candidats sera fait conjointement par Contredanse et par Lisa Nelson afin de constituer un groupe de travail hétérogène et cohérent. Le stage se déroulera sur deux semaines du 22 janvier au 3 février 2001 à raison de 6h par jour à la Raffinerie du Plan K. Les frais d'inscription sont de 12.000 BEF/2.000FF.

PERFORMANCES

Observatoire

L'observatoire est une formule de spectacle particulière mise en place pour regarder le "tuning score" (la partition d'accordage). Durant une semaine, un petit ensemble multidisciplinaire (danse, lumière, son, art plastique) recruté par Lisa Nelson va pratiquer et développer la partition dans un environnement théâtral. Chaque présentation sera suivie d'une discussion avec les observateurs. La formule encourage des visites multiples des spectateurs et des observateurs invités.

BIOGRAPHIE

Lisa Nelson

Chorégraphe, improvisatrice et vidéaste, Lisa Nelson explore depuis 1969 le rôle des sens en relation avec le mouvement. L'utilisation de la collaboration et de l'improvisation font partie des moyens qui l'ont accompagnée tout au long de sa recherche, trouvant leur nécessité dans le besoin d'entretenir un dialogue artistique constant et de développer des stratégies

de survie.

Sa formation initiale en danse moderne et classique à la Juillard School de New York et au Bennington College, a été complétée par ses études de musique occidentale, de musique ethnique, de la vidéo et du sens de la vision, du Tai Chi, des techniques de théâtre expérimental, d'anatomie expérientielle avec Bonnie Bainbridge Cohen, par les recherches sur la perception de J. J. Gibson et les écrits de l'épistémologue Gregory Bateson. Durant les années septante elle a étudié diverses approches de la danse improvisée, incluant le solo, des spectacles avec des musiciens, avec le Daniel Nagrin Workgroup - explorant les qualités théâtrales des interactions par le mouvement et avec divers groupes de Contact Improvisation aux Etats-Unis et en Europe.

Les spectacles et l'enseignement de Lisa Nelson questionnent les méthodes de transmission du mouvement, des sens à l'expérience consciente et subconsciente pour le danseur lui-même, entre danseurs, du danseur au spectateur, entre les spectateurs. La question qu'elle pose est: "Quand vous me regardez danser, est-ce que vous improvisez?" Elle a développé une approche de la composition instantanée et du spectacle qu'elle nomme le "Tuning score", littéralement la partition d'accordage, avec laquelle elle poursuit sa recherche au sein du groupe multidisciplinaire de recherche et de spectacle Image Lab, réalisant des performances spécifiques pour des lieux ou des sites, mettant en place des "Observatoires" sur différents continents.

NDD Info est édité par
CONTREDANSE asbl

à la Maison du Spectacle-la Bellone
46, rue de Flandre 1000 Bruxelles
Tél.: 32.(0)2.502.03.27 Fax: 32.(0)2.513.87.39
Site Internet: <http://www.contredanse.org>
E-mail: contredanse@contredanse.org

NOUVEAU SITE: <http://www.contredanse.org>
NOUVEL E-MAIL: contredanse@contredanse.org

Le prochain numéro de Ndd Info paraîtra en janvier 2001.

Pour que nous puissions les publier, vos informations doivent nous parvenir avant le **1er décembre 2000**. Merci!