

info

L'ACTUALITE DE LA DANSE

DANCE

PERIODIQUE TRIMESTRIEL N°11 - PRINTEMPS 2000
SUPPLEMENT D'INFORMATION A NOUVELLES DE DANSE

<i>Nouvelles</i>	2
<i>Créations</i>	4
<i>Festivals</i>	7
<i>Expositions</i>	10
<i>Conférences</i>	10
<i>Publications</i>	11
<i>Agenda</i>	12
<i>Formations</i>	15
<i>Auditions</i>	18
<i>Concours</i>	18
<i>Marchés</i>	18
<i>Tournées</i>	18
<i>Contredanse</i>	19

EDITORIAL

EDITORIAL Sans pour autant lier les événements entre eux, il faut bien avouer que la publication du livre de Laure Guilbert, *Danser avec le IIIe Reich, Les danseurs modernes sous le nazisme*, peu avant l'accession du parti de Jörg Haider au nouveau gouvernement autrichien a de quoi remuer les consciences. Deux événements qui par ailleurs ont à voir avec la mémoire: la résurgence d'un spectre que l'on croyait hors d'état de nuire, d'un côté, et la mise à mal d'une légende: celle d'une danse moderne non pas collaboratrice mais victime du national-socialisme, d'autre part. Un contexte qui a sans doute "renforcé" aux yeux des lecteurs le propos de l'auteur et déchaîné les querelles (Cf. entre autres l'article de Dominique Frétard dans *Le Monde* et la lettre collective qui lui a été adressée en réponse, dont nous traçons les grandes lignes dans nos Nouvelles). Quant aux positions adoptées par les artistes "autrichiens" face au phénomène Haider, nous avons eu droit à la démission avortée ou non et au "Ceci n'a rien à voir avec cela". Vu de l'extérieur, le problème semble encore plus délicat. Suis-je ou non concerné en tant qu'artiste par ce qui se passe ailleurs que chez moi? Une actualité qui, nous l'espérons, sera toujours présente dans les esprits lorsque débutera en juillet, à Vienne, l'Internationale Tanzwochen Wien, l'un des plus gros festivals internationaux en Europe, et que le lecteur ne trouvera pas dans notre rubrique Festival, parce qu'arrivé entre nos mains hors délais. Mais aurions-nous annoncé cette manifestation au même titre que les autres? Certainement. Parce que l'on ne peut imaginer Merce Cunningham, Trisha Brown, Lynda Gaudreau, Meg Stuart ou David Zambrano, ses invités, créditer un

pouvoir d'extrême droite. Parce que l'on ne peut imaginer qu'une Laure Guilbert puisse un jour écrire à leur sujet. Parce que tout simplement l'on ne peut pas imaginer que l'Histoire se répète. Mais cette question pourrait se reposer en un autre temps, en un autre lieu. Le choix de pénaliser des artistes et de les réduire au silence, même indirectement, paraît aussi peu démocratique que de faire implicitement la publicité d'une politique culturelle pensée par un gouvernement qui accepte l'extrême droite en ses rangs. Ce dilemme nous a été évité grâce à la formidable levée de boucliers qu'a connu l'Europe. Un soutien exemplaire qui n'est pas sans rappeler - à une autre échelle - la mobilisation du milieu de la danse en France face à l'arrivée du FN à Châteauevallon. Et c'est sans transition, comme disent les présentateurs du Journal parlé, que nous vous ramenons à l'actualité de la danse, très "riche" comme toujours dans toutes ses expressions. C'est en effet au printemps que débute la valse des grands festivals - le KunstenFESTIVALdesArts à Bruxelles et Montpellier Danse dans sa vingtième édition pour ne citer qu'eux - et des stages de Pâques. Ce sont encore les créations passées et à venir, les expositions et les infos pratiques (auditions, concours, marchés...) pour les professionnels. C'est aussi une forte présence du contact improvisation et/ou de l'improvisation à travers des événements ou des formations dont *Immersion* organisé par Contredanse. C'est, enfin, la publication de trois ouvrages très attendus: celui mentionné au début de cet éditorial, celui d'Isabelle Ginot sur Dominique Bagouet et la réédition de *Poétique de la danse contemporaine* de Laurence Louppe. Bon vent et bonne lecture à tous, donc.

Béatrice Menet

NOUVELLES

D'ICI Le voile se lève sur *MA*, la prochaine création de **Pierre Droulers** prévue pour l'automne prochain. Le chorégraphe a convié sept danseurs, deux plasticiens (Michel François, Ann-Veronica Janssens), un écrivain et des musiciens de l'ensemble Ictus, à travailler à partir d'un jeu d'images tiré de *SMLXL* de Bruce Mau et de l'urbaniste/architecte Rem Koolhaas, un livre de projets et de réflexions sur la ville contemporaine. Comme une partition d'images urbaines, la chorégraphie se dessine à l'image de celui qui la lit, chaque "lecteur" proposant sa vision. Ces propositions d'artistes seront par ailleurs rassemblées dans un cahier qui sera publié à la fin du projet. Rendez-vous en septembre pour en savoir plus.

Quant au *Sacre du Printemps* que **Claudio Bernardo** a annoncé pour octobre 2000, il aura pour point de départ *Incandescência*, sa dernière pièce. Basée sur l'analogie que le chorégraphe fait entre le rituel archaïque de l'œuvre de Stravinsky, celui du religieux Candomblé, pratiqué par les esclaves africains du Nordeste du Brésil et le mouvement techno, *Le Sacre* sera interprété par douze danseurs et musiciens choisis entre la Belgique et le Brésil. Pour la scénographie, Roberta de Paula Marques réalisera une série d'interviews filmées, invitant des jeunes à s'exprimer sur la religion et la sexualité. La musique de Stravinsky sera, elle, transcrite en un mélange de musique électronique et de percussions live signé Paulo C. Chagas. Les répétitions commenceront en juin.

Frédéric Flamand travaille actuellement avec l'architecte Jean Nouvel à l'élaboration d'un spectacle pour le parc thématique de l'Exposition universelle de Hanovre 2000. Il y présentera une fresque multimédia "provocante" et "contradictoire" sur le thème de l'Expo: le futur du travail. Trente danseurs seront démultipliés virtuellement live dans une série d'environnements tandis que le spectacle se déroulera dans une arène en forme d'ellipse de 60 sur 25 mètres conçue par l'architecte et empruntée par les visiteurs de l'Expo. Sa durée: dix heures par jour pendant toute l'exposition. Par ailleurs, *EJM2* que Frédéric Flamand avait créé en 1998 pour le Ballet de l'Opéra national de Lyon sera l'invité du Théâtre du Châtelet à Paris les 28 et 29 mai.



Bal Moderne/Bruxelles 2000
Salle de la Madeleine
Photo: © Patrick Lecoivre

Les travaux de la **Raffinerie** avancent! En attendant l'ouverture officielle en septembre 2000, le bâtiment continue d'accueillir chorégraphes en résidence (Pierre Droulers, Olga de Soto, Karine Ponties), cours et workshops pour professionnels.

Patricia Kuypers participe début avril à un projet d'improvisation initié par Anne Garrigues à Grenoble. *La question se pose en douceur*, *Danse d'improvisation* rassemble quatre danseuses venues des quatre points cardinaux, et les invite à élaborer un espace et un parcours à partir d'une poignée d'objets. Projet qui sera accueilli entre autres lors de Improvisations Plurielles à Lyon et de Concentré de danse à Grenoble.

La **Cie Mossoux/Bonté** débute une nouvelle série de laboratoires qui débouchera sur une nouvelle création, prévue pour mai ou octobre 2001. Cinq danseurs et acteurs, interprètes réguliers de la compagnie y participent. L'enjeu: la recherche de nouvelles formes scéniques dans lesquelles la voix occupe une place importante. A Palerme, la compagnie donnera un stage à des danseurs autochtones en vue d'un projet qui verra le jour à Charleroi. Parallèlement, Nicole Mossoux développe ses activités dans le domaine de l'animation et de la formation.

La prochaine création de **Nadine Gana-se** s'appellera *Pendulum*. Un spectacle chorégraphique musical et sculptural pour huit danseurs, qui prendra vie dans les Galeries de la Reine à Bruxelles en septembre, dans le cadre des Journées Patrimoine et de Bruxelles 2000.

Dix chorégraphes ont été sélectionnés par un jury pour concevoir la série de **Bals Modernes** qui fera danser Bruxelles tous les vendredis, jusqu'en juillet prochain. Michèle Anne De Mey, Larbi Cherkaoui, Randi De Vliege, Flavia Ribeiro Guayer, George Khumalo, Jurij Konjar, Gabriella Koutchoumova, Maria Clara Villa Lobos, Fatou Traoré et le duo Cédric Chaumont/Annabelle Chambon ont été choisis parmi une cinquantaine de candidats.

Après le Centre culturel Jacques Franck, pionnier en la matière, celui de Braine l'Alleud se lance dans une série d'actions de sensibilisation du jeune public à la danse contemporaine. Spectacles en matinée et animations scolaires ont rencontré un franc succès auprès des petits élèves et des grands profs. Suivi par Charleroi/Danses qui, dans le cadre de Focus Danse Jeune Public, avec la Boîte à Rêves, propose trois spectacles, une série d'ateliers et de rencontres. Ça bouge du côté de la danse **jeune public!**

Thierry De Mey a reçu en janvier dernier un Fipa d'argent pour son film *21 études à danser*, présenté en compétition dans la catégorie Musiques et Spectacles du treizième Festival international de programmes audiovisuels de Biarritz. Ce film composé de 21 microfictions est interprété par quatre danseuses de la compagnie Michèle Anne De Mey.

L'atelier de création et composition en danse que **Monica Klingler** et **Marian del Valle** ont mis sur pied à l'école Parallax (Bruxelles) a présenté publiquement les premiers travaux de ses participants. On a ainsi pu découvrir Sylvie Adam, Hilde Broeckhove, Nello Landi, Nathalie Larcol, Myriam Mollet, Julie Rahir, Santiago Ribelles, Yasmina Ravijse, Baptiste Vaes, Anne Van der Aa, dix participants qui ne sont pas tous danseurs puisque l'un des points forts de cette formation est l'intervention d'artistes actifs dans d'autres disciplines que la danse. L'autre

étant d'envisager la formation à partir de la création. Le prochain atelier débutera en octobre prochain, peut-être détaché de Parallax. Sa durée sera ramenée à trois mois.

Souvenez-vous, en septembre 1996, Contredanse présentait *Fête Foreign*, un spectacle d'improvisation musique et danse dirigé par **Barre Philipps**. Au départ simple présentation publique du travail réalisé lors du stage pour professionnels qui le précédait, *Fête Foreign* était devenu un spectacle/performance pour lequel chaque participant s'était construit un personnage. *Fête Foreign*, comme concept artistique va revivre en avril, en un nouveau lieu, Berlin, avec d'autres artistes - excepté Pascale Gilles et Jacques Foshia, mais toujours sous la conduite de Barre Philipps. Une initiative de The European Network of Performing Arts Association dirigé par Pablo Troccoli.

Après la salle des guichets, l'aubette à journaux, le café et le couloir et quatre nouveaux ateliers vitrines, la gare de Bruxelles-Chapelle/Recyclart a revêtu lors de l'ouverture de Bruxelles 2000, ses nouveaux oripeaux après deux années de travaux, invitant le public à voyager dans des villes imaginaires en compagnie d'artistes. **Gilles Monnart** y a présenté une variante originale de son *Boitman*, *Boitman-ipulations* une performance post-hip hop et néo-cybernétique (sic). Celle-ci n'était qu'un prélude à *Boitman City* qui y sera créé en mai. Boitman et ses amis graphes, décorateurs, sculpteurs, musiciens, danseurs et acteurs envahiront la gare pour y créer les premières fondations d'une ville en carton.

Danseuse, chorégraphe et professeur de danse vivant à Bruxelles, **Sylvia Vainberg** se consacre à la peinture depuis 1988. Elle expose à la Galerie Rops jusqu'au 9 avril des œuvres abstraites lyriques où prédomine son sens du rythme et de la musicalité.

Le Centre de documentation de **Contredanse** vient de s'enrichir d'une collection de revues et de livres. Un don que l'on doit à Rosa Brent, ancienne danseuse et professeur à Bruxelles. Nous remercions également Philippe Nayer, délégué de la Communauté française de Belgique au Québec pour avoir enrichi nos archives par sa revue de presse québécoise.

Wim Vandekeybus signera un solo pour l'explosive Louise Lecavallier, la danseuse fétiche du chorégraphe canadien Edouard Lock lors de la prochaine édition du Festival d'Avignon dans le cadre de *Le Vif du Sujet*, titre d'une programmation dont l'originalité est d'associer des chorégraphes et des danseurs aux sensibilités artistiques que rien a priori ne devrait rassembler.

Dans la célèbre Judson Church de New-York - lieu mythique qui a vu naître la post modern dance - **Meg Stuart** présente ce mois d'avril un duo avec la danseuse Varinia Canto Vila, œuvre courte au titre encore inconnu. Début mai, la chorégraphe part pour Vienne, afin d'y réaliser le deuxième volet de *Highway 101*.

A la demande de William Forsythe, **Jan Lauwers** va régler *DJamesDjoyce Dead* pour douze danseurs du Ballet de Francfort et deux comédiennes de la Needcompany (Carlotta Sagna et Viviane De Muynck). Inspirée par la vie de l'écrivain, décrite dans l'autobiographique *Finnegan's Wake*, cette pièce sera signée musicalement par Dominique Pauwels.

De Beweeging envisage un projet artistique dont le point de départ traite de l'influence de l'environnement citadin sur

les mouvements des êtres humains. Des observations que l'on doit au Dr Walter Siegfrie et à Paul Blondeel et qui ont déjà fait l'objet d'une première table ronde qui a réuni en décembre dernier chorégraphes, artistes plastiques et chercheurs. Prochaine étape en juillet.

Le Koninklijk Ballet van Vlaanderen, le Stedelijk Instituut voor Dans et deux autres écoles de danse d'Anvers ont fêté les 80 ans de la grande dame de la danse en Flandre, fondatrice d'un de nos ballets nationaux et de son école de petits rats. Bonne fête, **Jeanne Brabants!**

Jetty Roels, la spécialiste belge du Bharata Natyam, cette danse sacrée d'origine indienne, a reçu le Prix de la Culture 1999 décerné par la Fondation India Flanders 2002.

A l'occasion de ses 25 ans, **Dansstudio Arabesque** a consacré la recette d'une de ses deux soirées de représentation au Fonds pour le Sida. Dans ce programme intitulé *Dans in de Opera*, présenté de fait au Vlaamse Opera, on a pu découvrir en première les chorégraphies de Irma Swynen, Ann van den Broeck, Anne Tetzlaff, An Van Huffel, Sandra de Hertogh, Kristin De Walsche et Andy Ninvalle, d'anciens élèves de cette école de danse située à Deurne.

Voici les résultats du **Concours** de chorégraphie de **Groningen** dont l'épreuve finale a eu lieu fin janvier. Le jury a désigné Darren Johnston (GB) pour *Electasticeleasticity* ainsi que Luca Silvestri et Bettina Stricker pour *Duel*, tandis que le cœur du public a penché pour Uri Ivgy qui avait présenté *Longing*.

La publication d'un article dans le quotidien Le Monde signé par **Dominique Frétard** et intitulé *Noter la danse, embrigader les corps* (18/1/2000) a suscité pas mal de remous dans une partie du milieu de la danse contemporaine en France. En fait de remous, c'est un texte, sorte de droit de réponse qui en est ressorti, histoire car c'est bien d'Histoire qu'il s'agit, de réajuster le tir. Proposition nous a été faite de publier ce texte dans nos colonnes: cela n'aurait eu de sens qu'en regard du texte de Dominique Frétard. Et comme nous n'avons pas publié celui-ci... Nous nous contenterons donc d'en retracer les grandes lignes. De quoi s'agissait-il? Dans son article, Dominique Frétard s'interrogeait sur "les risques d'une relation... entre l'écriture du mouvement et l'obésité physique et mentale qui peut en dériver", en d'autres termes sur sa "dictature", liant ainsi la notation au pouvoir, l'écriture du corps avec son embrigadement et concluant sur le rôle pervers de Rudolf Laban - entre autres sur la possibilité que ses théories puissent avoir été testées dans les camps. A ces propos, des professionnels (chorégraphes, danseurs, historiens...) particulièrement concernés par les systèmes de notation, ont réagi et co-signé un texte qui démonte et dément les propos de la journaliste affirmant qu'"aucune notation n'est une écriture du corps, de la danse ou du sensible", qu'elle est avant tout "un outil d'analyse du mouvement". Reprochant également à l'auteur de réduire la problématique à deux systèmes de notation, ceux de Feuillet et de Laban, alors qu'il en existe plus d'une centaine. Quant à l'assujettissement du corps, il se trouve selon eux davantage dans la formation du danseur, argumentant que c'est pour résister à l'embrigadement de la formation que les danseurs se seraient intéressés à la notation.

Abba Cameleon
CD Dance Factory/Christian Dedeene
Photo: © Jeug en Dans



Lors du concours organisé par **Jeug en Dans**, 250 jeunes sont montés sur la scène du Cirque royal pour tenter de décrocher l'un des trois prix attribués. Parmi les onze groupes représentés, le Conservatoire royal de Louvain s'est retrouvé en tête avec la chorégraphie de Jennifer Regidor. Le groupe Gembada (Kris De Jonghe/Hans Gauchez) et la BalletSchool d'Ann Sophie Deweer ont, eux, reçu les deuxième et troisième prix décernés par un jury composé de membres presque aussi jeunes que les participants!

NOUVELLES (...)

D'AILLEURS

Créée par un décret en septembre 1998, la nouvelle **D.M.D.T.S.** - comprenez Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles - a un nouveau directeur, en l'occurrence une directrice en la personne de Sylvie Hubac. Elle remplace Dominique Wallon, démissionnaire.

Des nominations très attendues et qui ont fait couler beaucoup d'encre avant leur officialisation sont celles du Théâtre national de Chaillot. Après moult tergiversations (dont nous avons eu écho par la presse française), c'est in fine **José Montalvo** qui a été nommé codirecteur pour la danse. Il occupera cette fonction à partir d'octobre 2000 tandis que sa mission comme actuel directeur du Centre chorégraphique de Créteil a été prolongée jusqu'à fin 2001. Dominique Pitoiset l'accompagnera dans cette aventure pour le théâtre. Des nominations légalement laissées à la discrétion du Ministre de la Culture, Madame Catherine Trautmann.

La chorégraphe **Stéphanie Aubin** a été, elle, nommée à la tête de la scène nationale Le Manège à Reims. C'est la première chorégraphe qui dirigera une scène nationale. Jean-Claude Gallota avait, lui, été le tout premier chorégraphe à avoir "pris" la place d'un homme de théâtre lorsqu'il dirigea le Cargo à Grenoble dans les années 80.

Le Vivat d'Armentières vient de fêter ses dix ans en proposant quelques rendez-vous "choisis", dont deux avec la danse de Dominique Bagouet et du Bal Dingue.

Résidences artistiques, accueil de spectacles sont au programme de la collaboration entre le Centre national de danse contemporaine d'Angers et le tout jeune CORPOpente, espace de création et de diffusion de Carthagène en Colombie.

Participation record à la 28ème édition du **Prix de Lausanne** nouvelle formule qui a accueilli 160 candidats venus de trente pays différents. Le jury présidé par Jean-Christophe Maillot a décerné les prix suivants: "Danse contemporaine" à Shimizu Kenta (Japon); "Scholarship" à ce dernier, à Sakachi Ami, Kajiya Yuriko, Kida Mariko, tous trois venus du Japon, à Zhong-Jing Fang (Chine) et à Heroen Verbruggen (Belgique); "Apprentice Scholarship" à Onuki Masayoshi (Japon); "Hope" à Anna Osadcenko (D), Wei Yao (Chine) et Kheilik Sergej (Russie); le "Best Swiss Candidate" à Claudine Schoch. Une forte présence de l'école asiatique, donc. Quant au Prix d'Excellence, il n'a pas été attribué.

Samuel Wursten, l'actuel directeur artistique du Holland Dance Festival, est le nouveau directeur de l'Académie de danse de Rotterdam. Heureusement pour son emploi du temps que le premier est bisannuel!

PAGE 4 - NOUVELLES

Beau programme de sensibilisation à la danse du jeune public pour **Ginette Laurin** qui pour la première fois a présenté son spectacle *La Vie qui bat* à des enfants de 6 à 12 ans. L'idée n'étant pas de créer une œuvre spécialement conçue pour eux, mais bien de les confronter à des moments de danse. Parallèlement, la Cie O Vertigo a donné une vingtaine d'ateliers d'initiation à la danse contemporaine dans des écoles primaires de Montréal.



Final Scene
Joji Inc./Jobanne Saunier/Jim Clayburgh
Photo: © Mirijam Devriendt

CREATIONS

BELGIQUE Après *Cows in Space* et *Pop up Song*, **Thomas Hauert** a signé le concept et la mise en scène de *Jetzt*, créée en janvier dernier à Luzern (Suisse). L'improvisation y tient toujours une place fondamentale, tandis que la pièce se concentre cette fois sur la chute ou plus exactement sur les moments qui existent entre la chute et l'atterrissage. Des intermèdes "hors gravité" qui, plus que tout autre aspect, renforcent le caractère éphémère de la danse.

Lauréat des dernières Pépinières européennes pour jeunes artistes, **Mauro Paccagnella** a bénéficié d'une résidence de trois mois à Lisbonne pour créer *Sopra La Carpa*, un "accidental movie" pour quatre danseurs et un musicien portugais (Manuel Mota). Soap opéra en un seul acte, *Sopra La Carpa* met en scène et en danse quatre carpes humaines abandonnées sur une plate-forme océanique, qui attendent le repas final du nouveau millénaire. "Plus théâtrale, plus kitch, plus picturale" nous a précisé l'auteur, cette pièce est avant tout une histoire de rencontres. C'est d'ailleurs l'une d'elles (Didier Casamitjana) qui avait présidé à la naissance à Bruxelles de *Cyber Beans*, puis d'une première version de *Wit*. Ces deux pièces ont par ailleurs été réunies dans une création qui a vu le jour aux Brigittines en mars dernier.

Charlotte Vanden Eynde, diplômée de PARTS en 1999 s'était fait remarquer par son travail de fin d'études intitulé *Vrouwenvrouwen*. Présenté au Kaaitheater dans son intégralité en février dernier, ce quatuor de femmes frappe par le travail sur la plasticité, l'image duale du corps, tantôt beau et gracieux, tantôt brut et imparfait, à l'image de la musique qui l'accompagne, absente ou carrément assourdissante.

En marge du circuit de la danse contemporaine, la compagnie **Francine De Veylder** a présenté sa quatrième création: *Grens/Frontière*. Cette jeune compagnie entraînée à la danse classique, au Kalari-payat (art martial indien), au contact improvisation et à la danse contemporaine a été fondée en 1997 avec des élèves sortis de l'école de danse d'Alost, la Dans-workshop SMI, où Francine De Veylder

a enseigné pendant vingt ans. Des influences personnifiées par cinq danseuses et accompagnées par la musique du Groupe Sengir. *Grens* a été accueilli et soutenu par le Centre culturel De Werf en février dernier.

Interprète pendant onze ans dans la Cie Rosas, collaboratrice de Michèle Anne De Mey pour plusieurs projets, **Johanne Saunier** fait route seule depuis 1998. Presque seule, puisque le scénographe/éclairagiste Jim Clayburgh l'accompagne depuis *Sans la voix des maîtres* (solo), rejoint pour *Chorée* (musique/vidéo/danse) et *Salto* (Pas de deux pour danseuse et altiste) par les musiciens Stéphane Ginsburgh et Garth Knox, et le compositeur Renaud De Putter. Créé à l'Etoile du Nord à Paris, *Final Scène* a été découvert en mars dernier au Monty à Anvers. Comme *Sans la voix des Maîtres*, ce désormais trio emprunte le matériau de ses mouvements, sa bande son et sa structure au film de Kobayashi: *Harakiri*. Suites de scènes, dans lesquelles s'intercalent des textes et des projections vidéos, *Final Scène* offre aussi au regard du spectateur une gestuelle en filiation avec les arts martiaux, combat simulé du samouraï déchû.

Retour sur nos scènes de la Cie Ballet **David Sonnenbluck** qui vient de créer une version kaléidoscopique de *Shéhérazade*. De la conteuse dont le talent lui permet de rester en vie, le chorégraphe fait une femme contemporaine aux multiples facettes. Tout comme l'assemblage musical qui remplacera la musique de Prokofiev.

Littéralement "coup de pied au cul", *Calcinulo* désigne aussi en italien un manège circulaire qui, pour atteindre son maximum d'efficacité, doit compter sur les coups de pied que ses utilisateurs donnent dans le siège de leurs voisins. Lancé à toute allure, il emmène ainsi ses occupants dans les airs à l'horizontale. Ici, une dizaine de personnages entre équilibre et déséquilibre construisent une sorte de tour de Babel. Au-delà du spectacle visuel et poétique, un propos sur la vie proposé par **Dirk Opstaele**, qui a gardé le mélange des *Liaisons dangereuses* - cirque, théâtre, danse et musique - puisque celui-ci fait le succès de la Cie FERIA Musica. *Calcinulo* en première le 27 avril aux Halles de Schaerbeek.

CREATIONS (...)

BELGIQUE

La première est danseuse et chorégraphe, la deuxième, metteur en scène, la troisième, scénographe. Telles sont les composantes féminines et complices du groupe **Furiosas**. Pour leur quatrième création commune, *Ora O*, elles fouillent encore la question de la condition humaine. Mais pour la première fois, elle s'entourent de huit acteurs et danseurs. *Les Bas-Fonds* de Gorki comme matière première, les poèmes de T.S. Eliot comme contrepoints, seront prétexte à traverser la ville et ses ambiances. "Images, lumières, atmosphères"... le trio aime à "expérimenter toutes les possibilités expressives de l'espace". Un travail sur les sensations, donc, semblable à celles amenées par la caméra, mais qui aurait ici pour médium le corps dans ses jeux, dans ses rythmes. Première, le 11 mai au Centre culturel De Kriekelaar dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts.

La compagnie de danse **Rosas**, le collectif théâtral **Tg Stan**, le groupe musical **Aka Moon**; c'est le trio de choc de *In*

Real Time. A travers cette collaboration, l'enjeu est clair: dans *Just Before*, l'accent était mis sur la simultanéité entre le mouvement et le texte; dans *I Said I*, la tension entre l'improvisation d'Aka Moon et la structure fixe de la chorégraphie d'ATDK était présente; dans *In Real Time*, toutes les combinaisons possibles entre les trois disciplines ont été envisagées. Cette vaste exploration étant soumise à une condition: celle d'une Tabula Rasa à partir de laquelle tout est créé en un même temps, en temps réel; la danse, la musique, et le texte, mis par écrit par le metteur en scène Gerardjan Rijnders à partir des improvisations/conversations du groupe (quatre comédiens, quatre musiciens et quatre fois plus de danseurs) sur le vaste thème du passage au nouveau millénaire. Première le 18 mai au Théâtre de la Monnaie dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts.

Créé en janvier dernier en France, *et ou ou*, le nouveau duo de danse improvisée de **Patricia Kuypers** et de **Frank Beaubois** propose une structure d'improvisation binaire sur les rapports dans le temps entre les interprètes. L'un et l'autre, l'un ou l'autre, le processus se complexifie

d'une seconde proposition: danser les yeux fermés ou/et ouverts. L'ouïe, le toucher se trouvent ainsi démultipliés dans l'espace réel et permettent la construction d'une "image". *Et ou ou* sera créé le 2 juin à Bruxelles lors de Perfo 00, un concentré événementiel d'improvisation.

La relation entre la nature et les passions humaines a toujours fasciné **Wim Vandekybus**, présente dans son œuvre comme concept et dans son langage dansé très "physique". Les quatre éléments que sont l'air, l'eau, le feu et la terre, les "hormones de l'imagination" comme a écrit Gaston Bachelard, ont offert au chorégraphe le matériau de base pour exploiter l'idée dramaturgique du rapport antique entre l'humain et la nature présente dans *Inasmuch as life is borrowed...*, sa nouvelle création. Dans un second temps, il a sondé la scène et, dans l'image, les "deux événements naturels" fondamentaux dans la vie de l'Homme que sont la vie et la mort. Fidélité, donc, au film projeté sur scène, ici réalisé avec Jan De Coster, et à la musique rock, composée pour l'occasion par le guitariste New-Yorkais Marc Ribot. *Inasmuch as life is borrowed...* fera danser onze interprètes. Première le 13 juin à la Luna.

Ancienne interprète d'Alain Platel, **Julie Bougard** mène seule sa barque depuis quelques années. *On n'entend plus rien*, *Prooizak 200 mg*, *D.D. 1& 2*, *Communicating at a none rate* ont en commun un univers inspiré par une réalité sociale plutôt sombre, mais toujours traitée avec humour, la présence sur scène de musiciens, du texte aussi. Pour *The Sorry Piece*, sa prochaine création, la danseuse/chorégraphe s'est inspirée d'une pièce de Rainier Werner Fassbinder, *Preparadise Sorry now*, qui raconte les exploits du couple criminel Brady/Hindley dans l'Angleterre des années soixante. Un récit entrecoupé de scènes quotidiennes d'abus et de manipulations qui, tel un puzzle, dévoile différents degrés de domination. Sujet grave qui sera traité avec l'humour noir, voire clownesque de la jeune femme, *The Sorry Piece* flirtera avec le texte et la danse théâtre de sept interprètes. Première le 9 juillet au Jacques Franck dans le cadre du festival D'Ici et d'ailleurs.



In Vivo
Cie Jean Gaudin
Photo: © Marion Augustin

CREATIONS

FRANCE Un chorégraphe, Cyril Viallon, un metteur en scène, Nathalie Cornille, la Cie **Caryatides** installée à Lille a présenté en janvier dernier sa nouvelle création, *JUST*. Dans un univers évoquant celui d'un banquet, huit personnages partagent des moments de vie. Mais l'un deux est différent, sa vie n'a pas de fin, pour lui, il n'y a pas d'urgence, donc pas d'envies. *JUST* est une évocation du temps dansée, jouée et chantée. Cyril Viallon a également signé un solo, *Baba Baliñab, ma petite saur*, qui a vu le jour à Valenciennes lors du premier festival du Phénix.

Forme intermédiaire entre animation et spectacle, *Le Prétexte à danser* s'inscrit dans les actions particulières de sensibilisation du public que **Michel Kelemenis** met en place avec sa compagnie depuis quelques années déjà, avec notamment des spectacles comme *Ce que Je danse* ou *Traduction simultanée*. Parti de *L'homme, la femme et Georges*, un trio créé il y a un an à la demande d'un théâtre de Lisbonne, ce *Prétexte à danser* est un hommage à la comédie musicale plus spécialement américaine. Humour et romantisme sont donc au rendez-vous. A la répétition sérieuse où apparaît le lien entre les choix, les intentions du chorégraphe et les gestes abstraits des danseurs, succède la représentation ludique du duo, elle-même suivie d'une conversation entre les artistes et le public. En tournée depuis janvier dernier.

Nouvelle création autour du cinéaste et plasticien Sergueï Paradjanov pour la chorégraphe **Olivia Grandville** et le metteur en scène **Xavier Marchand**. Faisant suite à *Paris Erevan*, sorte de carnet de voyage chorégraphique et audiovisuel sur l'Arménie créé l'année dernière, *Prunus Armenicus - 7 miniatures* est davantage un spectacle mosaïque sur la culture de ce pays et, à travers elle, l'histoire tragique d'un peuple très ancien. Pour cette forme située entre la danse et le théâtre, le duo a repris sept thèmes récurrents dans l'œuvre de l'artiste arménien. Le texte issu des scénarii du cinéaste et de la littérature classique y est en effet présent en trois langues (français, arménien, russe). Mêmes métissage et source d'inspiration pour la gestuelle et la musique, servies par des artistes d'origines française et arménienne. Ce spec-

taclé a été créé au Centre de développement chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées en mars, à la suite d'une résidence.

Il était une fois un enfant qui interrogeait un ange sur les choses de la vie. Et l'ange lui répondait. Mais quand l'enfant l'interrogea sur le sens de la mort, l'ange mit son doigt sur sa bouche. Chuut, dit-il. De ce geste qui invite toujours au silence, il reste une fente qui cours du bas du nez à la bouche. Mais plus personne ne se souvient de son origine. C'est à partir de ce symbole, la "trace de la mort dans la mémoire du corps", que le chorégraphe **Jean Gaudin** a imaginé *In Vivo*, sa dernière création. *In Vivo* parce que hommage à la vie face au refus de la mort, parce que faiblesse humaine. Chorégraphie du paradoxe, voyage initiatique pour trois danseurs, *In Vivo* vient d'être créé à la Maison de la Musique de Nanterre.

Un *Lac des cygnes*, version Hitchcock! C'est le choix qu'a fait la chorégraphe **Maryse Delente** pour illustrer les rapports de force entre deux groupes, l'un géré par les hommes, l'autre par les femmes, tentant par là "de rendre compte du primitivisme qui existe encore dans notre société". Une manière détournée de mettre en scène le Ballet du Nord, sa propre compagnie, reconnaît-elle. Toujours préoccupée par l'esthétique d'une danse très "immédiate", Maryse Delente a donc créé en mars dernier, pour *Le Feu dérobé*, un univers de grands oiseaux noirs.

Une chorégraphe, un acrobate en l'air, un fil de fériste, un mât chinois, une comédienne/clown, un violoncelliste, un violoniste, un peintre, voilà les ingrédients de *Pigeon vole*, la dernière création de **Christine Bastin**, dont la version en cours a vu le jour lors de la récente Biennale de danse du Val de Marne. La chorégraphe cherche avec cette distribution sans danseurs une nouvelle façon de parler du mouvement, à la verticale et à l'horizontale; la spirale "illustrée" par le clown balançant ces deux notions. Dans un décor noir et blanc ponctué par les peintures en couleurs de Daniel Kohn, *Pigeon vole* se veut invitation au voyage, "pour partir au bout du monde et s'envoler".

Seuils est la troisième création de **Sylvie Guillermin**, chorégraphe grenobloise en résidence au Grand Angle de Voiron. *Seuils* est aussi la onzième création d'une artiste qui, depuis 1989, construit une danse tonique non dénuée d'humour. Sa première création, *L'Île au vent*, la perche en haut d'un mât. Des rencontres en Finlande, au Vietnam et en France, l'amènent à prendre diverses directions dans son travail. *Seuils* a pris, lui, la forme d'une conversation entre quatre danseurs issus de formations différentes: classique, néoclassique, contemporaine et hip hop et a vu le jour en mars dernier.

La Cie **Martine Paulet** est une jeune compagnie de danse contemporaine installée à Draguignan. Après *Meli-Melo*, *Troubles*, et *En d'autres terres*, elle a signé *Clafoutis*, un trio pour apprentis gourmets sur un duo d'accordéon et de percussion.

"Danse infra-minimale dans un dispositif multi-sources où les médias se croisent et s'interrogent sur leur propre rapport", c'est ainsi que **Maria Faustina** caractérise sa dernière création, *K. Requiem*, présentée fin mars à l'Espace Huit Novembre à Paris. Un travail de plus en plus orienté vers les limites du mouvement et la dématérialisation. Frédéric Acquaviva a ainsi conçu une installation sonore de la pièce en redéfinissant les notions d'espace-temps tandis que Camille Cholain en "perturbateur", contamine de sa présence cet atelier des limites. Une réponse au tout-venant ludique-technologique, précisent les auteurs.

Dans le cadre d'un projet chorégraphique proposé par Maguy Marin, six petites pièces seront réalisées et présentées par les danseurs de la Cie Ram Dam. Dans ce cadre, **Marcelo Sepulveda**, un des deux danseurs chiliens de la compagnie, présentera *Sans Pied Ni Tête*, un trio qu'il a conçu en collaboration avec Sylvie Pabiot, Alessandro Sabatini et le musicien Gonçalo Alarcon. Un travail "con-centré" sur le jeu, le dialogue, l'indifférence quotidienne, l'envie d'écouter, de s'écouter en rencontrant le langage poétique d'Italo Calvino. Cette pièce sera créée en mai 2000 à Sainte-Foy-les-Lyon.

Pour sa troisième année de résidence à l'Arsenal de Metz, **Susan Buirge** crée *Le Jour d'Après*, deuxième volet du diptyque consacré au passage entre deux millénaires. Miroir du premier volet, *Le Jour d'Avant*, cette pièce pour huit danseurs s'inspire d'anciens rituels, de processus liés à la nature et de ses cycles. Elle achè-

ve l'aventure de la chorégraphe à l'Arsenal depuis 1994, qui par ailleurs vient de recevoir le label Plateau de la danse. Première le 5 mai.

C'est *Sous le Ciel Exactement* que ça se passera. Et plus précisément à Lyon sur la place des Terraux, un lieu architecturé par Daniel Buren. Un lieu qui a inspiré **Pierre Deloche** pour ce nouvel événement public artistique et social et qui rassemblera une centaine de participants: danseurs professionnels, en formation ou amateurs, hip hopeurs, ainsi que quarante musiciens. Le propos du chorégraphe: "un rituel contemporain collectif pour célébrer la présence de l'homme dans la ville". Propos qui a inspiré la partition d'André Serre pour cuivres, tambours et instruments à vents. La forme: le dessin de trajectoires en résonance avec l'architecture du lieu considéré comme une "partition". A voir et à vivre le 8 juin. La compagnie travaille également à la réalisation d'un nouveau défilé pour la Biennale de la Danse: *Le Nuage de Lumière*, où il sera question du toucher, du geste spontané, vocal et chorégraphique.

CREATIONS

SUISSE *Les suites pour violoncelle* de Bach, comme autant de petites pièces chorégraphiées par **Marcela San Pedro**, danseuse genevoise passée de l'autre côté de la scène. La musique comme inspiratrice d'images, le contraste entre une danse théâtralisée et une danse non figurative, le thème du couple se décline en un mélange d'intuition et d'action dans une atmosphère très cinématographique. Quatrième pièce de la chorégraphe formée à la Folkwangschule d'Essen, *Pour suite(s)* a été créé au Théâtre du Guiltli à Genève.

Proposer une autre lecture d'une œuvre d'Igor Stravinsky - ici *Les Noces* - représente toujours un défi et parfois une longue maturation. L'analyse des personnages, leurs relations, le choix de l'écriture, du message s'il y a, peuvent entraîner très loin les relecteurs et s'avérer suffisamment riche que pour devenir le sujet même de la nouvelle version. C'est ce qui est arrivé à la compagnie Linga. Sorte de manuel d'utilisation pour la future lecture des *Noces*, *Quasilesnoces* est aussi la traversée des rôles possibles, des hypothèses de scénarios... qui ont surgi des remises en question de **Katarzyna Gdaniec**, de **Marco Cantapulco** et de leurs six interprètes. Elle a été créée le 17 mars au Théâtre de Pully.



Sous le Ciel exactement
Cie Pierre Deloche
Photo: © Gouterre

Kaspar Konzert
Cie François Verret
Photo: © Delahaye



FESTIVALS

BELGIQUE

Le **KunstenFESTIVALdesArts** reste l'une des manifestations culturelles majeures de la capitale, occupant les scènes d'une vingtaine de théâtres et d'espaces culturels. Elle deviendra d'ailleurs annuelle à partir de 2001. Bisexuée culturellement parlant - tous les textes sur scènes sont sous-titrés - le festival l'est aussi sur le plan artistique. Aucun genre pur, en effet, ne caractérise la trentaine de spectacles programmés, même si l'on peut clairement établir ce qui relève du domaine du théâtre, musical ou non, du cinéma, de la vidéo, des arts plastiques, du multimédia et, bien sûr, de la danse. Présence trop rare sur nos scènes de François Verret, chorégraphe français, dont le *Kaspar Konzert* s'annonce étonnant: la dictature des modèles de société y est dénoncée sur un mode poétique et symbolique (l'envol) à partir de l'histoire de l'Enfant sauvage. Invitées pour la première fois au festival, mais connues du public bruxellois, les audacieuses Francesca Lattuada et Lynda Gaudreau lui donnent la réplique. Cette dernière, Canadienne d'origine, présentera son inédit - en Europe - *Document 1*. Premier volet d'une sorte d'encyclopédie personnelle réalisée à partir d'ingrédients récoltés çà et là: gestes quotidiens, fragments de danses d'autres chorégraphes... que la chorégraphe cite ou transforme, ce solo propose des "définitions" aérées et ludiques qui utilisent les mains, les pieds et les bras. Italienne d'origine, mais Française d'adoption, Francesca Lattuada a, elle, inventé pour *La Donna E Mobile*, un solo vocal fantasque. D'autres chorégraphes féminines sont encore à l'honneur, pour la danse belge cette fois: Anne Teresa de Keersmaecker avec la création commune de *In Real Time*, par Rosas/Tg Stan/Aka Moon, et le groupe Furiosas dont le style à la lisière des arts plastiques, du théâtre et de la danse, s'accorde parfaitement avec le ton du festival. Elles (Carmen Blanco Principal, Monica Klingler et Patricia Saive) créent *Ora O*. Nous vous renvoyons à notre rubrique Création et à l'Agenda pour le détail de cette manifestation qui se déroulera du 5 au 27 mai. *Infos: 070/222 199*

Événement autour de la pédagogie et de la performance de l'improvisation, *Meeting 1* n'est que la surface visible de *The Body/Mind Project*, un projet à long terme d'initiation, d'entraînement et de création autour de l'improvisation, des techniques

de relâchement, du yoga, et du contact improvisation mis sur pied par Pierre Rubio, artiste des Bains: Connective, un laboratoire socio-artistique installé dans les anciens Bains de Forest. C'est d'ailleurs lors de la manifestation publique des Bains dans le cadre de Bruxelles 2000, [Connective]2, que s'inscrit *Meeting 1*. Précédant ce rendez-vous avec la performance en tous genres, le laboratoire des Bains a invité une brochette d'artistes venus des quatre coins d'Europe, dont Andrew de L. Harwood, un spécialiste du contact improvisation, histoire de faire fructifier les rencontres et de mettre sur pied une création. Ainsi, les 5 et 6 mai, le public pourra assister à une présentation du travail de ce laboratoire tandis que du 10 au 19 mai, il aura le choix quotidiennement entre des performances, des ateliers et des jams. On ne vous cite pas tous les invités, sachez seulement qu'ils sont issus de tous les horizons artistiques possibles. **Meeting 1@ [Connective] 2 performances/événements**, c'est le nom complet de cette manifestation, aura donc lieu aux Bains à Forest. *Infos: 02/534 4855* et rendez-vous aussi dans notre rubrique Formation pour quelques propositions supplémentaires.

Le Centre culturel Jacques Franck, pour sa deuxième édition du **Festival D'ici et d'ailleurs**, consacre un mois et demi à la danse. Une manifestation qui rime avec fraîcheur puisqu'elle sera destinée une semaine entière - la première - au jeune public. Avec tout d'abord *Petites Danses*, un projet de danse créative conçu et réalisé par Johanne Charlebois. Sur scène, des enfants de troisième maternelle dans leur propre spectacle, issu d'un "bain" prolongé de danse; ils ont vu des spectacles, rencontré des artistes, visionné des vidéos danse. Et puis *La Baleine rouge* par la Cie Les Caryatides, un spectacle pour les 5/8 ans qui aborde avec légèreté le thème de la pudeur et du rapport au corps. Côté tout public, la programmation joue la carte de la découverte, avec par exemple ce spectacle pour deux comédiens, trois danseurs masqués et six mannequins: *Splendid's*. Inspiré de la pièce de Jean Genet et signé par Etienne Bideau-Rey et Gisèle Vienne, il raconte les délires d'une bande de gangsters coincés au dernier étage d'un immeuble. *Amorph erstarrte Sejmelze (Union figée dans le flou)* est un projet d'Isabelle Schadt et de Ludger Lamers qui nous viennent de Dresden. A partir d'improvisations avec des objets en verre, ils ont conçu pour leur duo une danse basée sur la fragilité, la transparen-

ce et la clarté, jouant sur les contrastes et les métamorphoses. Un spectacle par ailleurs très imprégné des ambiances de Lisbonne, où le projet a vu le jour. Du côté de nos jeunes chorégraphes, on retrouvera Monica Martí, qui avait présenté l'année dernière le premier volet de son triptyque de soli, dont elle présente cette fois l'intégralité: *Bartola, Bártulo, Barullo*, trois danses, trois ambiances, trois étapes de la vie. Tandis que Julie Bougard a choisi le sujet délicat, mais combien d'actualité, de l'anéantissement des plus faibles pour sa nouvelle création, *The Sorry piece*. Entre les deux, *Bal Moderne* invitera le public à danser. Du 25 mai au 8 juillet à Bruxelles (St-Gilles). *Infos: 02/538 90 20*

Festival axé sur les rencontres et les échanges bigarrés entre les disciplines artistiques, **P'Art cour Catastr'Off** arpentera les tréteaux de la Piste ouverte proposée pour la troisième année par l'Espace Catastrophe à Bruxelles. Aux côtés du cirque, de la musique, la danse aura une place de choix et les artistes ne feront que ce qu'il leur plaît, puisque ça se passe en mai. Pour connaître le programme de cette manifestation qui se tiendra les quatre premiers week-ends de ce joli mois, composer le 02/542 54 15.

Performances également au programme de cette manifestation qui accueillera treize artistes européens, le temps de deux week-ends et en deux lieux différents: Bruxelles et Genval. Point commun entre tous les invités: la pratique de l'improvisation. Disciplines: danse, musique et film. Trois propositions, donc, au programme: *Wait Watcher* et *Quatre à Quatre*, des quatuors pour la confrontation entre son et mouvements; *et ou ou* et *Juin*, des duos danse où le mouvement côtoie le verbe; *Homme et masque* et *Short Films*, des films et quatre musiciens pour un mélange images et composition instantanée. Trois fois deux égale six. C'est le nombre de performances différentes que vous pourrez découvrir lors de **Perfo 00** qui se déroulera les 2 et 9 juin à Bruxelles (lieu à déterminer) et les 3 et 10 juin aux Papeeteries de Genval. Voir notre agenda pour le détail. *Infos: 02/633 69 53*

Barullo
Monica Martí Aguiar
Photo: © Alain Mouffe



FESTIVALS

FRANCE Un **Zeste d'Arts Scéniques** est le titre tonique du jeune festival (un an) qui se déroulera dans la ville de Vannes. Le mélange des genres à l'affiche et sur la scène est la carte de visite de cette manifestation durant laquelle l'on pourra découvrir des pièces plutôt courtes. Ainsi *Fangzi* d'Eric Lutz invente une danse autour de l'éventail chinois, à partir des arts martiaux, ou *Entre cendres et je*, d'Hervé Maigret, un duo danse-théâtre sur le souvenir. Autre exemple éloquent d'un langage sans frontières, *Twin houses* de Mossoux/Bonté. Du 3 au 7 avril.
Infos: 33/297 01 81 00

Autour d'un programme composé de stages, d'ateliers et de spectacles, la première édition des **Rencontres de danse universitaire de La Rochelle** rassemblera 250 danseurs venant de treize universités. Chacune présentera une courte pièce de dix minutes, issue d'un atelier de création. Plusieurs ateliers/rencontres pratiques et théoriques seront également proposés aux étudiants: danse contemporaine, danse indienne, hip hop et capoeira. Dans ces mêmes disciplines, plusieurs stages auront lieu. La Compagnie Kafig sera, elle, l'invitée d'honneur de la manifestation. Les 5, 6 et 7 avril.
Infos: 33/546 45 91 14

Mosaïques Danse permet d'entrevoir, le temps de deux soirées, le travail d'artistes hors normes, s'interrogeant non seulement sur la danse, mais aussi sur le sens et le format du spectacle. La Filature, à Mulhouse, accueille ainsi Michel Kelemenis, Jérôme Bel, Russel Maliphant dans la création de *Liquid Reflex*, Alain Buffard et, pour la première fois en Fran-

ce, Robyn Orlin, chorégraphe venue d'Afrique du Sud qui présentera une performance de danse-théâtre sur les contractions qui animent son pays. Les 6 et 7 avril. Infos: 33/389 26 28 28

Depuis plusieurs années, l'Esplanade Saint-Etienne Jeunes Publics programme et coproduit des œuvres chorégraphiques en direction des jeunes. Ainsi, les rencontres Enfance Danse qui, depuis sept ans, sensibilisent à l'art chorégraphique le public d'aujourd'hui et de demain, via des spectacles, des rencontres et des cours.



Danse au Cœur
Photo: © Marie-Paule Lancournet

Après avoir abordé des sujets comme *La place de l'éducation somatique dans la formation du danseur*, *La création avec de jeunes danseurs* ou encore *L'histoire de la danse*, c'est autour des *Sources d'inspirations actuelles de la création chorégraphique* que seront regroupés ateliers pratiques (pour enfants, adolescents et adultes), forum/débat animé par Claire Rousier, exposition, scènes ouvertes à la jeune création (Florence Girardon, Cie Volte Face, Marion Bati, Christophe Egrot, Cie La Clepsydre, Delphine Gaud, Jérôme Aussibal, Régis Asmus et le groupe Imminence) et

quatre soirées offertes à cinq chorégraphes "reconnus" issus de la danse contemporaine, du hip hop, de la danse de claquettes et de la danse acrobatique (Karine Saporta, Paul André Fortier, Sylvie Guillermin, Violaine Vericel/Yann Servoz et la Cie Kafig). *Danse et Métamorphoses*, c'est le titre de cette 5ème édition de **Enfance Danse**, se tiendra du 8 au 15 avril à St Etienne.

Infos: 33/477 47 83 40

Au cœur de la danse, c'est là que les **Rencontres nationales de Danse à l'École** se proposent d'emmener petits et grands lors de plusieurs rendez-vous. Le premier, du 25 au 28 avril, regroupe une série d'auditions publiques pendant lesquelles pas moins de quatre mille élèves (de maternelle, de primaire, des collèges et lycées) de dix-huit régions de France viendront présenter les chorégraphies qu'ils ont élaborées au cours de l'année avec l'aide de chorégraphes professionnels. Les 25 et 26 avril, lycéens et collégiens de la région du Centre sont conviés à des rencontres avec des danseurs/chorégraphes, un spectacle de hip hop et la projection du film *Du Cake-walk au hip hop*. Le Festival des enfants se déroulera, lui, sur deux journées, les 13 et 14 mai. Petits et grands pourront y voir les quarante spectacles d'élèves sélectionnés un mois plus tôt et aller à la rencontre d'une quarantaine de compagnies de danse professionnelles. Celles-ci présenteront des petites formes ou des extraits de pièces accompagnés ou non d'une animation, en relation avec une série de thèmes: le cinéma pour José Montalvo ou le tango avec Karine Saporta, par exemple. La danse investira encore la rue, comme celle de Francis Voignier venu avec ses rollers/skaters. Les arts plastiques ne sont pas oubliés avec cette exposition de Jean-

Lucinda Childs
Photo: © Michael O'Neill



Pierre Schneider, collaborateur des chorégraphes Françoise et Dominique Dupuy, ainsi que l'écriture musicale et littéraire. Un bouquet de danse offert par Danse au Cœur, Centre des Cultures et des Ressources chorégraphiques pour l'enfance et l'adolescence, installé à Chartres.

Infos: 33/237 3642 68
ou danse.au.coeur@wanadoo.fr

Pour la sixième année consécutive, le Service Universitaire des Actions Physiques et Sportives de Poitiers organise le Festival de Danse contemporaine **A Corps en Fac Majeure**. Fonctionnant sur le principe du festival interuniversitaire, la manifestation accueillera 200 étudiants venus de tous les coins de France présenter leurs spectacles. Plusieurs artistes professionnels ont été invités à se joindre aux ateliers des collèges et lycées de la région. Parmi eux, Julyen Hamilton, Claire Filmon et Barre Philipps. Ceux-ci interviendront encore lors d'une conférence sur la relation musiciens/danseurs en improvisation. Un concert-bal, des ateliers chorégraphiques achèveront de promouvoir la danse contemporaine. Le tout dans un esprit convivial en favorisant les rencontres artistes/étudiants/public. Du 2 au 5 mai au Centre culturel de Beaulieu et sur le Campus.

Infos: 33/549 45 37 71

Chaque année, Pôle Sud, à Strasbourg, complète sa programmation danse par un festival: **Nouvelles**. Petites formes, pièces courtes, jeunes créateurs français et étrangers, voilà la formule qui fait depuis dix ans le succès de cette manifestation. Point fort de cette édition, la récréation de *Ring* par Félix Ruckert. Récréation puisque pour chacune des représentations, le chorégraphe fait appel à une nouvelle distribution de performers (une vingtaine de danseurs, musiciens...) qu'il engage sur place et qu'il forme pendant vingt heures avant la première. Le reste se trouvant entre les mains du public assis en rond autour des artistes et influençant live les performances de chacun. D'ailleurs, si l'expérience vous tente, sachez qu'à l'heure où nous bouclons ce numéro, la distribution est encore en cours. Autre point fort de cette édition, la carte blanche donnée à Mark Tompkins qui, avec sa compagnie IDA et ses invités, donnera une méga soirée d'improvisation. Peut-être la dernière, puisque l'artiste arrive à la fin de sa résidence. Qu'on se le dise. Quant au reste de l'affiche, voyez plutôt: Déjà Donné Produc-

tions, Frédéric Werlé, Cie Christine Bastin, Cie Bud Blumenthal, Cie Heddy Maalem, Cie Sui Generis, Cie Karine Ponties, Rafael Alvarez, Vera Mantero, Cie Tanzplantation, Maïté Fossen, Cie Schmid Pernette, Associazione Sosta Palmizi et Pascal Gravat se retrouveront du 12 au 20 mai.

Infos: 33/388 79 30 03

Dernier volet des **Repérages**, Rencontres internationales de la Jeune Chorégraphie proposées par Danse à Lille. A cette occasion, six pays seront présents dans un programme composé de courtes pièces. Pour rappel, Repérages repose sur un réseau artistique international initié par Danse à Lille et engagé dans la promotion de jeunes talents. Ces 26 et 27 mai, l'on pourra découvrir Johanne Sautier (F), Bernard Baumgarten (L), Harold Rhéaume (CDN), Tom Plischke (D), Woo Jin Park & Ji Young Kim (Corée) et Toni Aparisi (E).

Infos: 33/328 52 42 42

Vingt ans déjà que Dominique Bagouet a créé le festival **Montpellier Danse** dirigé aujourd'hui par Jean-Paul Montanari. Une édition exceptionnelle, donc, tournée vers le futur et la modernité via ses grands témoins mais aussi ses jeunes acteurs concentrés dans le Bassin méditerranéen. Pour le Japon, Sankai Juku, invite à l'image esthétisante avec un double programme: *Hiyomeki* et *Hibiki*. Pour la Belgique, Jan Fabre sera vraiment à l'honneur avec trois de ses soli, une création mondiale: *As long as the world needs a warrior's soul* et trois expositions: le metteur en scène/chorégraphe/plasticien investira avec sa cohorte d'insectes décharnés le Carré-Ste-Anne, puis le Jardin de la Drac avec une installation de croix bleues, tandis que des regards sur l'œuvre de l'artiste signés Robert Maplethorpe, Helmut Newton, Carl De Keyser complètent l'ensemble. Représentants de cette mo-

dernité française, Mathilde Monnier et Bernardo Montet signent tous les deux une création. Dire de *Potlatch, dérives* que c'est un projet d'envergure est un pléonasme, quand on sait que la chorégraphe a invité une quarantaine d'artistes (danseurs, chorégraphes, cinéastes, plasticiens, metteurs en scène...) à concevoir un projet qui occupera tous les espaces du Centre chorégraphique de Montpellier, basé sur l'idée du don mutuel, des modes de transmission et de la circulation des biens non marchands. Se déformer, lui préférer le protéiforme, voilà l'enjeu de *Dissection d'un homme armé*, basé sur un propos de Jean-Pol Fargeau et que Bernardo Montet va mettre en scène pour huit de ses interprètes et une musicienne. Le Ballet de Francfort clôture ce tour d'Europe avec un programme "classique": *workwithinwork*, ou la réconciliation de toutes les écoles, et *Quartete*. Hommage ensuite à l'une des figures mythiques de la danse post moderne, Lucinda Childs, dont c'est la première venue à Montpellier, dans deux programmes qui raviront les spécialistes - *Radial Courses* et *Dance*, notamment. En ouverture du programme *Le Sud, c'est moderne!?*, deux "institutions", la Compania nacional de danza (Espagne) et Aterballetto (Italie) offriront au public des pièces inédites en France: *Arcangelo* et *Ofrenda de sombras* de Nacho Duato et *Comoedia Canti* de Mauro Bigonezzetti. Un double événement puisque cette dernière marque aussi les vingt ans de la compagnie. L'Italie encore, avec Monica Casadei, Adriana Borriello, Michele Pogliani, Vera Mantero; le Portugal avec Clara Andermatt, Joao Fiaideiro; la Grèce avec la toute jeune Mariela Nestora; l'Afrique avec Salia Ni Seydou dans une création qui associera, pour la première fois, une interprète féminine, et Heddy Maalem ainsi que les lauréats des troisièmes Rencontres de la création chorégraphique de l'Afrique et de l'Océan indien: Boyzi Cekwana, Clement

Djro Koutouan & Béatrice Kombe Gnappa et Robyn Orlin. Deux concerts, une exposition des affiches du festival achèveront de consacrer cette manifestation haute en couleurs. Du 20 juin au 9 juillet à Montpellier.

Infos: 33/467 60 83 60

L'édition 2000 de la manifestation internationale la plus réputée dans le domaine de la danse et des médias se déroulera à Monaco du 13 au 17 décembre 2000. Tout à la fois festival d'images, marché et compétition, **Dance Screen** offre la possibilité de voir toutes les productions issues de la rencontre entre la danse et l'audiovisuel, du documentaire au film chorégraphique. Les projections cohabitent avec les tables rondes, colloques, discussions. Plus récentes encore, les réalisations qui suivent un scénario dansé interactif dans lequel le spectateur peut intervenir lui-même par l'intermédiaire de la souris (celle qui occupe le tapis de votre bureau). La nouveauté de cette année est la bourse aux coproductions, ouverte aux projets audiovisuels en recherche de financements complémentaires. A noter enfin que cette manifestation s'inscrit dans le tout nouveau festival Monaco Danse Dances Forum qui se tiendra aux mêmes dates dans la ville au rocher, sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre, alias Caroline de Monaco.

Infos: 43/1 889 03 15
ou dancescreen@imz.at

FESTIVALS

AUTRES PAYS

Né dans les années cinquante au Japon en réaction au climat social et culturel de l'époque, le butoh est aujourd'hui présent sur les plus grandes scènes internationales. Ses ambassadeurs d'origine japonaise tels Kazuo Ohno, Sankai Juku, Min Tanaka y ont largement contribué. Mais cette danse des ténèbres attire un nombre de plus en plus grand d'artistes non asiatiques. Ceux-ci ont intégré partiellement ou totalement le butoh dans leur travail, tantôt avec une fidélité irréprochable, tantôt avec une audacieuse liberté. C'est cette dernière tendance que l'on pourra découvrir lors du festival de nouveau butoh qui se tiendra à Londres du 31 mars au 1er avril: Ernst Fisher and Co (UK), Leone Catts Baril (Mex/F), Katharina Vogel (UK), Marie Gabrielle Rotie (UK), Stuart Lunch (DK), Tess DeQuincey (Aus). En parallèle, une série de workshops avec deux de ces artistes et une conférence. **Out of Bounds** est une initiative du London Butoh Network. Infos: 44/20/8674 1518

Nouvelle direction, nouvelle appellation pour le festival **Offbalance** qui se déroulera à Marburg en Allemagne du 9 au 18 juin. Auparavant axé sur la pantomime, le festival se tourne aujourd'hui vers la danse théâtre, les pays qui ont une frontière commune avec l'Allemagne et les artistes en train de "monter", comme on dit. Quelques noms en attendant que le programme soit bouclé: Déjà Donné, Novogofronta, B. Gene, Pascale Gille/ Jacques Foshia, Transitions, International visual theatre, Caresseur public... investiront les scènes de Marburg, mais aussi ses espaces publics. Profitant de l'implication de la ville à l'égard des handicapés, les responsables du festival ont choisi d'inviter trois compagnies professionnelles d'artistes handicapés: IVT, 100%, et Contact 17. Un marathon concours d'un jour permettra enfin aux jeunes chorégraphes européens de décrocher non seulement le prix, mais aussi leur participation à la prochaine édition. Infos: 49/6421 1695127 ou www.offbalance.de

Aurel Millos, (1906-1988) malgré ses 177 ballets, malgré sa présence comme chorégraphe en Allemagne, en Autriche et en Italie, malgré ses qualités artistiques avant-gardistes - il associait musique, décors, textes en collaborant avec les artistes de son temps tout en synthétisant les techniques classiques et modernes dans un style expressif et virtuose; malgré toutes ces qualités qui font d'Aurel Millos l'un des grands acteurs de l'histoire du ballet, aucune de ses pièces n'est au répertoire d'une compagnie professionnelle. Onze ans après la mort du chorégraphe hongrois, une série d'événements en Italie, en Allemagne et en France, pays associés au projet, vont promouvoir son œuvre, via la compagnie de danse Teatro di Torino, les Deutsches Tanzarchiv de Köln, la Cie Gigi Caciuleanu et le Bremerhaven Staddtheater. Le projet, qui s'inscrit par ailleurs dans le programme Kaléidoscope de l'Union Européenne dirigé par Loredana Furno et Patrizia Veroli a débuté à Turin par un colloque sur son héritage, la récréation de trois de ses œuvres (*Estri*, *Maryas* et *Le Mandarin merveilleux*) par Goffredo Petrassi, Luca Veggetti et Gigi Caciuleanu, un master class et une exposition photos qui couvre un demi-siècle. Un hommage qui sera accueilli par d'autres villes tout au long de l'année 2000 et complété par une réalisation vidéo pour laquelle on aura reconstruit le style et certaines chorégraphies de l'artiste, un concert de musiques et une ex-

position de peintures qui rassembleront les artistes qui ont collaboré avec le chorégraphe. Infos au Théâtre de Turin: 39/0114730189 ou furno@teatro-danza.it

Cologne, Dortmund, Duisburg, Dusseldorf, Essen, Leverkusen, ces grandes villes de la Rhénanie du Nord-Westphalie seront investies par la danse lors du Festival international qui s'y déroulera du 1er au 18 juin. A ne pas confondre avec le marché qui s'y tient plus ou moins aux mêmes dates. **Millennium Moves**, c'est le nom de cette biennale dirigée par Marc Jonkers. Programme au 49/221 722 133 ou <http://www.tanz nrw.de>

Que connaît-on de la danse contemporaine finlandaise? Pas grand-chose, il faut bien l'avouer. Alors, si vous êtes de passage à Tampere, ne manquez pas la quatrième Biennale **Tanssivirta Tampereela Festival** qui s'y déroulera du 8 au 15 avril et présentera tout ce que compte le pays comme chorégraphes indépendants. Infos: www.tampere.fi/festival/music

C'est un nouveau **Festival international d'improvisation** qui se tiendra à **Dartington** (Angleterre) du 17 au 23 avril et qui rassemblera workshops et performances. On ne connaît pas encore le nom de tous les artistes/professeurs qui y seront présents, mais l'on sait qu'ils sont quinze, et que les participants auront sur la semaine la possibilité de travailler au choix avec trois d'entre eux. Jams, discussions et démonstrations seront au rendez-vous. Infos: 44/1566 777316 ou krystynazm@tesco.net

EXPOSITIONS

Première exposition d'une photographe/danseuse, **Corpus delicti** est produite par La Filature, scène nationale de Mulhouse. Après avoir été danseuse au sein du Ballet de l'Opéra national du Rhin, Agnès Noltenius danse depuis dix ans au Ballet de Francfort, auprès de William Forsythe. Le travail du chorégraphe et plus particulièrement le rapport qu'on y trouve entre le corps et l'architecture ont influencé l'objectif. Regard inhabituel parce qu'intérieur; les clichés sont d'ailleurs issus des pièces du répertoire de Forsythe, que les interprètes ont réexécuté en studio à la demande de la photographe. Un cheminement de deux années durant lesquelles divers thèmes ont été envisagés: la proximité, l'enchevêtrement, l'équilibre, l'immobilité..., *Corpus delicti* d'Agnès Noltenius jusqu'au 19 avril à la galerie de La Filature. Infos: 33/389 36 28 28

De la Danse à la Statuaire, un autre regard sur l'esthétique africaine est le titre de l'exposition qui se tiendra au Musée de l'Homme à Paris du 5 avril au 26 juin. Partant des travaux d'Alphonse Tiérou, chorégraphe d'origine ivoirienne, l'exposition montrera les rapports entre la danse et la statuaire africaine présente dans le Sud Sahara. Quarante clichés pris par l'artiste un peu partout en Afrique seront mis en relation avec une cinquantaine d'objets (statuettes, masques, instruments de musique...), rendant ainsi perceptibles les mouvements de base, communs à toutes les danses africaines, comme la position fléchie, posture dynamique par excellence. Un autre regard sur l'esthétique africaine. Infos: 33/144 05 72 40

Appel à Communications

7èmes Rencontres Internationales
ARTS
SCIENCES
& TECHNOLOGIES

Les 23, 24 et 25 novembre 2000

à l'Université
de La Rochelle
(FRANCE)



Infos: 33/546 45 85 59 ou nathalie.garreau@univ-lr.fr

CONFERENCES

CONFERENCES Dans le cadre des **Rencontres internationales des Ecoles Supérieures des Arts du Cirque** qui se dérouleront aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, un colloque intitulé *Circassiens d'aujourd'hui et de demain: formation, évaluation et perspectives* réunira artistes, enseignants, élèves et diffuseurs pour rendre compte des mutations récentes que connaissent les Arts du Cirque. Débats et témoignages, donc, à la rencontre des cultures de cet art en pleine croissance. Les 29 et 30 mai. Infos: 02/218 21 07

Michèle Noiret donnera une conférence pour présenter son travail et plus particulièrement son expérience récente avec les nouvelles technologies, qu'elle a intégrées dans sa dernière pièce *In Between*. Elle racontera aussi sa rencontre comme interprète avec le compositeur Stockhausen, auteur d'un système de notation qui traduit en mouvement une partition. Cette conférence s'inscrit dans le cycle organisé par le département pédagogique de l'IRCAM, l'Institut de recherche et coordination acoustique/ musicale, situé au Centre Georges Pompidou, dont le récent département de création chorégraphique est dirigé par François Raffinot. Le 17 avril à Paris. Infos: 33/144 78 48 16

Appel à communications pour ces **Premières Rencontres internationales sur les arts corporels** intitulée Arts, sciences et technologies, et qui se tiendront à la Rochelle les 23, 24 et 25 novembre 2000. Organisé par la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, ces rencontres parrainées par le CNRS auront pour thèmes: Temps, Espace, Transmission. Sont conviés à y participer: les spécialistes en sciences humaines, sociales, expérimentales, philosophie, épistémologie, nouvelles technologies, artistes, acteurs de la culture qui voudraient interve-

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS *Danser avec le IIIe Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, de **Laure Guilbert**. Editions Complexe, 2000, 448 p.

Cet ouvrage traite d'un aspect souvent laissé dans l'ombre de la danse moderne, à savoir ses liens avec le nazisme. La danse moderne connaît en effet son apogée en Allemagne dans les années 20-30. L'auteur se penche notamment sur deux de ses chefs de file, Mary Wigman et Rudolf von Laban qui inaugurèrent une conception radicalement neuve du mouvement. D'un point de vue sociologique, la danse moderne s'est nourrie des idéaux du romantisme anticapitaliste. Ce mouvement de pensée prônait la reconquête du sacré et le retour aux sources par la redécouverte des sens et du corps, face aux méfaits de la civilisation industrielle. En outre, la chorégraphie moderne fut marquée dès l'origine par l'impératif communautaire incarné par la danse de groupe et la danse de chœur. Cet idéalisme et cette nostalgie communautaire constituent, selon l'auteur, deux des passerelles reliant le mouvement moderne à la sphère politique dans cette Allemagne de l'entre-deux guerres. Laure Guilbert tente ensuite de montrer la transition progressive de l'utopie de la danse vers l'idéologie nazie. Comment les acteurs du monde de la danse réagirent-ils à l'arrivée d'Hitler au pouvoir, comment les cercles de danse moderne se sont-ils intégrés aux premières structures du IIIe Reich, en quoi les danseurs virent-ils dans le nazisme le moyen de concrétiser leur rêve de culture du mouvement et comment intégrèrent-ils les contraintes idéologiques du régime à leur propre travail... ? Autant de questions auxquelles l'historienne répond en insistant sur la multiplicité des facteurs qui peuvent éclairer les rapports entre danse et nazisme. Un ouvrage dense pour un public averti et féru autant d'histoire et de politique que de danse.

C. De P.

Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé, d'**Isabelle Ginot**. Centre national de la danse, Pantin, 1999, 303 p.

L'œuvre chorégraphique de Dominique Bagouet (1951-1992) peut sans doute être considérée comme représentative de

la jeune danse contemporaine française qui émerge vers la fin des années 70. Formé à la danse classique à l'école de Rosella Hightower à Cannes, Bagouet va très vite chercher à se libérer du carcan formel classique pour trouver sa propre identité de danseur et chorégraphe contemporain. Sa rencontre avec Carolyn Carlson fut à cet égard déterminante. Placé en 1980 à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier, il fait en outre partie de cette première génération de chorégraphes qui furent nommés directeurs des Centres chorégraphiques nationaux français. Le présent livre touche ainsi à certains aspects de la problématique de l'institutionnalisation de la danse en France, face à laquelle Bagouet s'est toujours montré très vigilant. Plus qu'un simple hommage ou répertoire, l'ouvrage d'Isabelle Ginot est une étude exhaustive de l'œuvre du chorégraphe. Les créations, regroupées chronologiquement, sont abordées sous différents angles: les thèmes, la scénographie, les relations musique-danse, l'écriture gestuelle, le travail sur les visages, les costumes... Au fil des pages et de l'analyse, aussi pertinente que sensible, les pièces s'éclairent les unes les autres. Des constantes apparaissent, des ruptures aussi. Ainsi, l'auteur dégage petit à petit les grandes caractéristiques formelles de ce qu'elle nomme "le mouvement Bagouet", telles la mobilité extrême des bras et des mains, les formes savantes et cunéiformes. De même, comme fil rouge reliant les créations, se profile le débat qui semble animer toute l'œuvre de Bagouet, à savoir le balancement entre théâtralité et abstraction.

C. De P.

Grammaire de la notation Laban. Cinégraphie Laban, de **Jacqueline Challet-Haas**. Centre national de la danse. Cahiers de la pédagogie, décembre 1999. 2 vol, 85 et 147 p.

Perçu comme l'une des figures de proue de la danse moderne européenne, Rudolf von Laban (1879-1958) est l'inventeur d'un système de notation du mouvement, ou "cinégraphie", connu aux Etats-Unis sous le nom de "Labanotation". Cette écriture du mouvement est conçue pour transcrire tous les types de mouvements, simples ou complexes, du corps humain. Outil de conservation et de transmission du patrimoine chorégraphique, elle permet aussi une analyse fine et approfondie du mouvement et constitue un complément indispensable aux

documents audiovisuels. Jacqueline Challet-Haas, à qui nous devons le présent ouvrage, est l'une des grandes spécialistes de la notation Laban. Elle s'en était déjà fait l'interprète avec sa traduction de *La Maîtrise du Mouvement* aux éditions Actes Sud. Cette fois, c'est un véritable manuel pratique de la cinégraphie Laban qu'elle offre au public francophone. Le premier volume expose le vocabulaire et la grammaire de base de l'écriture labanienne: à chaque geste et position des principales parties du corps correspond un signe déterminé qui s'inscrit dans une portée. La durée et l'amplitude des mouvements peuvent également être transcrits. Dans le second volume, l'auteur approfondit ces notions de base, élargit l'analyse des mouvements à d'autres parties du corps et aborde les mouvements d'ensemble. De nombreux schémas et exemples permettent de mieux saisir ce langage théorique assez complexe. Assiduité et rigueur exigées pour tirer profit de cet ouvrage qui ravira les spécialistes et les étudiants en la matière.

C. De P.

La danse, une culture en mouvement entre poétique, symbolique et réalités. Actes du colloque international, Strasbourg, mai 1999. Ouvrage illustré, 436 p.

Le Centre de Recherches européennes en Education corporelle et l'Université Marc Bloch de Strasbourg viennent de faire paraître les Actes de ce colloque qui s'est tenu en mai 1999. Une rencontre durant laquelle scientifiques, artistes, chorégraphes, danseurs, praticiens, thérapeutes et enseignants ont questionné les conceptions esthétiques et les usages du corps et montré comment la danse peut, par exemple, révéler l'évolution socio-culturelle d'un groupe. Au sommaire, *Parler de la danse, parler pour danser; Poétique, symbolique et réalités; Formations et création; Danses et socialités*: quatre grands chapitres qui regroupent diverses interventions. Certaines très précises, comme celle de Gil Mons sur *Le sens à conférer à l'introduction de la notion de poétique dans les discours didactiques sur la danse à l'école*, d'autres plus larges, comme *Sources et ressources de l'improvisation en danse* par Jocelyne Vaysse. La plupart des textes sont accompagnés d'une sérieuse bibliographie. Avec pas moins de 43 interventions de qualité, certaines illustrées par des croquis, la publication de ces actes constitue un regard sur la danse fondamentale parce que multiple. Ces actes sont disponibles via l'Université de Strasbourg.

Infos: 33/388 41 74 77

Danse en haut lieu, Les Saisons de la Danse, numéro hors série, Paris, janvier 2000

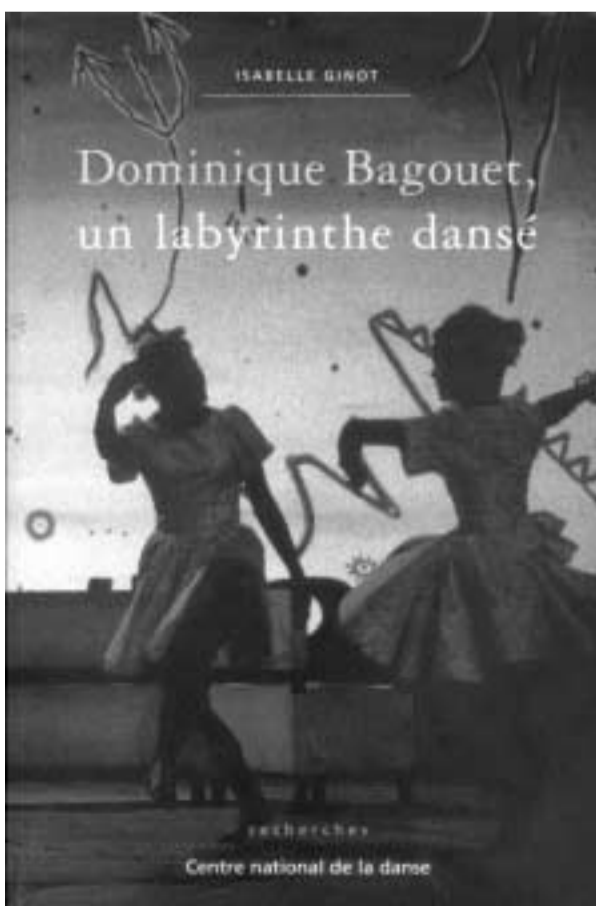
Après 99 biographies pour comprendre la Jeune danse française et *Vous avez dit classique*, deux états des lieux complémentaires, les Hors Série de la revue Les Saisons de la Danse se devaient d'ouvrir leurs pages à l'Europe toute entière. Ce sont donc les haut lieux de la danse de notre vieux continent et leurs divers acteurs qui ont été passés à la loupe de l'équipe rédactionnelle. Mais qu'est ce qu'un haut lieu? La réponse n'est pas simple si l'on en croit Philippe Verrière, qui s'est livré à une intéressante analyse de la question, avant de justifier ses choix. Pour lui, ce sont avant tout les personnalités qui font les hauts lieux, ce qui explique entre autres l'absence d'une maison comme l'Opéra de Paris - mais la présence photographique de son étoile Agnès Letestu tout au long du

nir sur les différents sujets liés à chaque thème. Des contributions sont également attendues pour l'organisation de tables rondes sur des sujets comme: L'art et la pratique de l'art, le renversement des relations danse/musique au cours de l'Histoire, le prix de la culture... Date limite de candidature: le 15 avril. Réponse du comité scientifique: 15 juin. Rentrée des communications le 15 septembre.

Infos et modalités: 33/546 45 85 59 ou nathalie.garreau@univ-lr.fr

Sous le double signe de l'effacement et du possible. La danse contemporaine au détour du siècle est le titre de quatre journées de rencontres proposées par **Le Mas de la Danse**, Centre d'Etudes et de Recherches en Danse contemporaine, et préparées par Françoise et Dominique Dupuy. Quatre journées partagées en un temps de laboratoire sur la perception des traces de la danse contemporaine à partir de documents (images, notations, textes, vidéo...) concernant celle-ci, et un temps de l'échange dans lequel la matière issue de ce premier laboratoire sera confrontée à d'autres formes de pensée (communication, tables rondes...). La mémoire de la danse contemporaine sera au cœur de nombreux questionnements et plus particulièrement de celui de son interprétation. Avec la présence des membres du collège artistique et scientifique du Mas et, sous réserve, des personnalités telles qu'Alain Badiou, Eugénia Casini-Ropa, Régine Chopinot, Dick Mac Cow... Du 1er au 4 juin à Fontvieille. Prise en charge Afdas. A noter encore ces deux autres manifestations proposées en juillet. Un stage du 3 au 8 juillet autour du *Corps* et de la *Voix* avec Marie Paule Marthe et Paola Piccolo comme intervenants, et un colloque/rencontre *Autres Pas* sur la notion d'atelier au travers d'expériences pratiques et de réflexions du 24 au 28 juillet.

Infos: 33/490 54 72 74



F. et Stein
Dominique Bagouet
Photo: © Claude Danteny

PUBLICATIONS (...)

numéro - et le chapitre consacré aux centres chorégraphiques nationaux, mais pas comme hauts lieux, précise-t-on d'emblée. Référence étant faite à la "crise" que l'on attribue à ceux-ci. Personnalités rattachées en général à un lieu, acquérant ainsi la qualité de haut lieu. La situation de la danse en Belgique, en Norvège, Suède, au Danemark, en Finlande, aux Pays-Bas, en Irlande, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Autriche, en Suisse, en Grèce, en Italie, à Monaco, en France, en Espagne et au Portugal est présentée à travers une vue d'ensemble d'une part et de ses artistes phares d'autre part. De quoi élargir nos horizons.

Répertoire des compagnies chorégraphiques française 1999. Département des métiers, Centre national de la Danse, Paris, 110 p.

Ce répertoire est un guide pratique destiné avant tout aux professionnels de la danse, qu'ils soient danseurs, chorégraphes, programmeurs, diffuseurs ou administrateurs... Les coordonnées complètes - y compris Internet, sont mentionnées pour chaque structure citée. Celles-ci sont regroupées en trois grands chapitres: les compagnies, les centres chorégraphiques et les ballets des théâtre lyriques. Deux index permettent de passer de la structure à la personnalité artistique qui y est liée et inversement. Deux petits plus: le détail des subventions aux compagnies et un classement de celles-ci par genre: classique, jazz, hip hop, ... Les quelque 600 compagnies recensées ne représentent pas une liste exhaustive, mais un recensement basé sur l'activité de celles-ci via leur contact avec le Centre.

The Dancers guide to the Netherlands 2000, DansDesk en association avec The Place, Amsterdam, 2000, 50 p.

Destinée aux danseurs en quête d'un cours quotidien ou au spectateur à la recherche d'un festival, ce tout premier guide de la danse aux Pays-Bas, sans être exhaustif, sans prétention dans sa présentation, va s'avérer précieux pour bon nombre de personnes: futur professionnel, professionnel ou amateur. Compagnies, laboratoires, open classes, studios à louer, maisons de productions, théâtres, festivals, concours, académies de danse, librairies, bibliothèques, boutiques sont en effet recensés avec leurs coordonnées... Et pour les voyageurs de passage, quelques adresses de Cybercafés, une sélection d'hôtels, les bureaux de tourisme, les tickets shops. Pour rappel, DansDesk qui a publié ce guide est un centre d'information et de services pour la danse situé à Amsterdam. Il publie également une newsletter mensuelle pleine d'infos pratiques: auditions, workshops, festivals, subsides, trainings. L'association offre aussi un service conseil/assistance. *Infos: 31/20 638 6965 ou www.xs4all.nl/~naranti ou dansdesk@narati.nl*

Culture Hip Hop, Africultures n° 21, octobre 1999, Editions L'Harmattan, Paris, 127 p.

Une série de portraits: Thony Masskot, Cie Black Blanc Beur, Cie A.C.A., 6ème dimension, Tynostyle, ou encore Les Flambeuses, représentants africains de la danse aux Rencontres des cultures urbaines de la Villette. Pour le reste, le

dossier est davantage consacré à la musique avec des reportages au Sénégal, en Côte d'Ivoire, en Afrique du Sud, en Algérie et au Cameroun. Et toute l'actualité artistique du monde africain.

Kim Min-Ho, l'origine et le développement des arts martiaux. Pour une anthropologie des techniques du corps. Collection Espaces et Temps du Sport, Editions L'Harmattan, Paris, 1999, 287 p.

Dans cette étude, l'auteur recourt à une anthropologie historique des pays dans lesquels sont nés les arts martiaux asiatiques ainsi qu'à l'étude de leurs fondements, résidant dans le taoïsme et la médecine chinoise traditionnelle. Suit une analyse du processus de modernisation qu'ont connu les arts martiaux, pour conclure à une anthropologie de ceux-ci aujourd'hui. Le chapitre le plus intéressant pour le danseur et le praticien de techniques corporelles, reste à nos yeux celui consacré à la conception du corps sur laquelle se fondent les arts martiaux. On y trouve les théories sur l'harmonisation et l'équilibre du corps comme celle des cinq mouvements ou les respirations des circuits célestes. Le deuxième chapitre, consacré au fondement thérapeutique de la médecine chinoise, aborde la constitution, les éléments et le fonctionnement du corps, sa relation aux trois éléments, l'application de la théorie des cinq mouvements aux organes internes. En conclusion, l'auteur évoque les bénéfices de telles pratiques, liées à une nouvelle vision du corps.

Espace commun est un collectif de chorégraphes et acteurs de la danse fondé en août 1997 en réaction à la "dégradation insupportable des conditions de production et de vie du milieu de la danse contemporaine en France". Depuis le Manifeste, il publie régulièrement des textes issus des réflexions du groupe.

Espace commun explique pourquoi et comment, en France, l'on est arrivé à une consolidation des Centres chorégraphiques nationaux telle qu'ils sont devenus des "outils de politique territoriale sur la danse". Associée à la concentration de pouvoir que l'on y rencontre, cette situation aurait pour conséquence que la nouvelle génération de chorégraphes ne dispose pas du soutien financier nécessaire à leur travail dans des conditions décentes. Le collectif dénonce encore l'analyse de la situation actuelle de la danse faite par le Ministère de la Culture, critiquant ses propos sur la consolidation des institutions en période de crise ou sur le trop grand nombre de compagnies de danse. D'autres points traitent encore des méfaits du cadre politique, du retard de la France dans le domaine de la traduction d'ouvrages "clés" sur la danse. Suit une série de propositions concrètes faites à Dominique Wallon, ancien Directeur du Ministère de la Culture et de la Communication: soit garantir la transparence de l'information, rééquilibrer les moyens financiers en faveur de la danse, entre autres dans le sens aide directe et indirecte, préserver la diversité des compagnies, réévaluer le montant des aides, fixer des règles communes, mettre en place des mesures concrètes pour assurer la place de la danse dans le dispositif théâtral, ... Enfin, un texte intitulé *Bof*, met sur le grill le tout nouveau *Dictionnaire de la danse* et pointe du doigt ses lacunes et des choix pas toujours judicieux. Tous ces textes sont sur le web. Adresse: <http://www.ladanse.com/espace-commun/>



et ou ou
Frank Beaubois/Patricia Kuypers
Photo: © Michel Clément

Alost

15/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
CC De Werf (053/73 28 12)

Anvers

6-7/4
Joji Inc./Johanne Saunier/Jim Clayburgh
Chorée
Monty theater (03/238 64 97)

Antwerpen

26-29/4
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Inasmuch as life is borrowed
deSingel (03/248 28 28)

25-27/5
Ballet Frankfurt/William Forsythe
Workwithinwork et Quartette
deSingel (03/248 28 28)

13-16/6
Tg. Stan/Rosas/Anne Teresa de Keersmaecker
In Real Time
deSingel (03/248 28 28)

Arlon

27/4
Charleroi/Danses-Plan K/Frédéric Flamand
Metapolis - Project 972
Maison de la Culture (063/22 04 39)

13/5
Gabriella Koutchoumova/Lennard Louisy/Karine Ponties
II Persu/Dame de Pic/Planta Baja/Cat's Eye et avant-propos
dans le cadre de Parcours dansé
Maison de la Culture (063/22 04 39)

Berchem

28-29/4
Retina Dance Company/Filip van Huffel et Sacha Lee
Oxygenius
CC (03/286 88 25 ou 20)

19/5
Russell Maliphant Company
Solo's et dernière création
CC (03/286 88 25 ou 20)

Beveren

8/4
Hush hush hush/Abdelazziz Sarrok
K'Dar
CC Ter Vesten (03/750 14 90)

28/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
CC Ter Vesten (03/750 14 90)

Braine L'Alleud

5-6/4
Cie Matteo Moles
(Dé)FormeS
Centre culturel (02/384 59 62)

7/4
Cie Matteo Moles
High Tech
Centre culturel (02/384 59 62)

Bruges

16/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
Stadsschouwburg (050/44 30 60)

12/5
Cie Thor/Thierry Smits
Red Rubber Balls
Stadsschouwburg (050/44 30 60)

Bruxelles

Brussel 1/4
Cie Ballet David Sonnenbluck
Shébéraxade
 CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

7/4
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Woluwe-St-Lambert/GC Op Weule
 (02/775 92 00)

11/4
Compagnie Montalvo/Hervieu
Le Jardin de Io Io Ito Ito
 Paleis (02/507 85 10)

13/4
Cie Irène K.
Watamani (en matinée scolaire)
 CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

14/4
Joji Inc/Johanne Saunier/Jim Clayburgh
Final Scene
 Halles de Schaerbeek (02/227 59 60)
 dans le cadre du festival Voix de Femmes

14/4
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Etterbeek/Espace Senghor (02/733 07 04)

21/4
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Molenbeek/Château du Karreveld

21-22/4
Les Joies de la Danse/Joëlle Larterlier
A Contes perdus
 Ferme de Scailmo (064/55 80 03 de 9 à 12h00)

26/4-6/5
Cie Feria Musica/Dirck Opstaele
Calcinculo
 Halles de Schaerbeek (02/227 59 60)

28/4
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Uccle/Centre culturel (02/374 04 95)

28/4
Cie Irène K.
Anima Fragila
 CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

5-6/5
Known/Unknown
 Showing public du projet de création de **Andrew L. Harwood** (improvisation) dans le cadre de **Meeting 1@ [Connective]2 Performances/Événements**
 La roseraie
 (02/534 48 55)

6-7/5
Un Œuf is Un Œuf/Bitters Production/Gilles Monnart
Boitman City
 Recyclart/Bruxelles Chapelle
 (02/502 57 34)

Bruxelles

Brussel 7/5
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 St-Josse/Le Claridge (02/343 50 00)

10-12/5
Cie François Verret
Kaspar Konzert
 Halles de Schaerbeek dans le cadre du KunstenFESTIVALdes arts (070/222 199)

10-19/5
Meeting 1@ [Connective]2 performances/événements (les 10 et 11 avec Andrew L. Harwood)
 Les Bains:: Connective à Forest
 (02/534 48 55)

11-13/5
Béjart Ballet Lausanne
La route de la soie
 Forest national (0800/21 221)

11-12 et 14-15/5
Furiosas/Monica Klingler/Carmen Blanco Principal/Patricia Saive
Ora O
 De Kriekelaar dans le cadre du KunstenFESTIVALdes arts (070/222 199)

12/5
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Auderghem/Centre culturel
 (02/676 49 30)

12-14/5
Cie De Brune/Lynda Gaudreau
Document 1
 Lunatheater dans le cadre du KunstenFESTIVALdes arts (070/222 199)

14-17/5
Cie Festina Lente/Francesca Latuada
La donna è Mobile
 Théâtre Les Tanneurs (070/222 199)
 dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

17-20/5
Béjart Ballet Lausanne
Carte blanche à Maurice Béjart et Boléro
 Forest national (0800/21 221)

18-21 et 24-27/5
Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker
In Real Time
 La Monnaie (070/222 199) dans le cadre du KunstenFESTIVALdesArts

19/5
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Evere/GC Everna (02/242 99 67)

19-20/5
Bazooz/Barak Marshall
Aunt Leab, Emma Goldman's Wedding et Shoshana's Balcony
 Paleis (02/507 85 10)

Bruxelles

Brussel 25-26/5
Petites danses (Projet de danse créative pour les troisièmes maternelles)
 Centre culturel Jacques Franck
 (02/538 90 20) dans le cadre du festival D'Ici et d'ailleurs

25-27/5
L'Ecole supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles
 Halles de Schaerbeek (02/227 59 60)

26/5
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Ixelles/Théâtre Marni (02/639 09 80)

30-31/5
Centre national des Arts du Cirque de Châlons
 Halles de Schaerbeek (02/227 59 60)

30-31/5
Cie Les Caryatides
La Baleine rouge
 Centre culturel Jacques Franck
 (02/538 90 20) dans le cadre du festival D'Ici et d'ailleurs

2/6
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 St-Agatha-Berchem/Salle communale
 (02/469 26 75)

2/6
Perfo 00
Wait Watcher (Claire Filmon, Pascale Gille, Jacques Foschia, Arne Van Dongen)
Et Ou Ou (Franck Beaubois/Patricia Kuypers)
Homme et masque (Manuela Bucher, Jacques Foschia, J.-N. Maron, Guy Strale)
 Lieu à déterminer (02/633 69 53)

3-4/6
Cirque: Mozaik: Ecole nationale de Montréal, The Circus Space (GB), Die Etage (Berlin), Histrion Circus (Jodoigne)
 Halles de Schaerbeek (02/227 59 60)

9/6
Perfo 00
Quatre à quatre (Nathalie Hervé, Bettina Neuhaus, Manuela Bucher, Arne Van Dongen)
Juin (Pascale Gille, Yuriria Harris)
Short Films (Nicolas Ankoudinoff, Manuela Bucher, Arne Van Dongen, Michael Weilacher)
 Lieu à déterminer (02/633 69 53 ou 216 63 93)

9/6
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Schaerbeek/GC de Kriekelaar
 (02/245 75 22)

9-10/6
Monica Marti
Bartola, Bartulo, Barullo
 CC Jacques Franck (02/538 90 20)
 dans le cadre du festival D'Ici et d'ailleurs

Bruxelles

Brussel 13-17/6
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Inasmuch as life is borrowed...
 Lunatheater (02/201 59 59)

16/6
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Anderlecht/GC De Rinck (02/524 32 35)

16-17/6
Isabelle Schad et Ludger Lamers
Amorph erstarrte Schmelze (Union figée dans le flou)
 CC Jacques Franck (02/538 90 20)
 dans le cadre du festival D'Ici et d'ailleurs

23/6
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Woluwe-St-Pierre/Centre culturel
 (02/773 05 88)

25/6
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 Koekelberg/Elisabeth Park (02/411 88 03)

28-29/6
Etienne Bideau-Rey/Gisèle Vienne
Splendid's (pièce pour danseurs et mannequin)
 CC Jacques Franck (02/538 90 20)
 dans le cadre du festival D'Ici et d'ailleurs

30/6
Le Bal Moderne/Bruxelles 2000
 CC Jacques Franck (02/538 90 20)
 dans le cadre du festival D'Ici et d'ailleurs

9-10/7
Julie Bougard
The Sorry Piece
 CC Jacques Franck (02/538 90 20)
 dans le cadre du festival D'Ici et d'ailleurs



La Sortie
Les Ballets C. de la B.
Hans van den Broeck
Photo: © Chris Van der Burght

Charleroi

9/5
Cie Caryatides
La Baleine rouge (en matinée scolaire)
Palais des Beaux-Arts (071/202 999)

10/5
Cie Caryatides
La Baleine rouge (tout public)
Palais des Beaux-Arts (071/202 999)

10/5
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Inasmuch as life is borrowed
Les Ecuries (071/20 56 45)

13-14/5
Cie Mossoux-Bonté
Twin Houses
Palais des Beaux-Arts (071/202 999)

19/5
Cie Charleroi/Danses-Plan K/Frédéric Flamand
Muybridge, man walking at ordinary speed
Palais des Beaux-Arts (071/202 999)

Dilbeek

20/5
Hush hush hush/Abdelazziz Sarrok
K'Dar
CC Westrand (02/466 20 30)

Gent

20-21/4
La La La Human Steps/Edouard Lock
Salt
Vlaamse Opera (09/267 28 28)

23/4
Angela Kohnlein (direction)
Dance Performance for Body and Sound
Abbaye de St-Baaf

24/4
Les Ballets C. de la B./Alain Platel
Iets op Bach
Vlaamse Opera (09/267 28 28)

18-20/5
Walker Dance/Finn Walker
Conversations/Reasons for knocking/Duet for four
Vooruit (09/267 28 28) dans le cadre de British Dance

19/5
Rosemary Butcher & Jonathan Burrows, Henry Montes, Lauren Potter
Scan
Vooruit (09/267 28 28) dans le cadre de British Dance

19/5
Akram Khan
Loose in flight/fix & kathak démonstration
Vooruit (09/267 28 28) dans le cadre de British Dance

Gand

30-31/5
Retina Dance Company
Oxygenius
Vooruit (09/267.28.28)

7-8/6
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Inasmuch as life is borrowed
Vooruit/Festival van Vlaanderen (09/267 28 28)

Genk

29/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
Aud. Limburthal (089/30 93 11)

Genval

3/6
Perfo 00
Wait Watcher (Claire Filmon, Pascale Gille, Jacques Foschia, Arne Van Dongen)
Et Ou Ou (Franck Beaubois/Patricia Kuypers)
Homme et masque (Manuela Bucher, Jacques Foschia, J.-N. Maron, Guy Strate)
Les Papeteries (02/633 69 53 ou 216 63 93)

10/6
Perfo 00
Quatre à quatre (Nathalie Hervé, Bettina Neuhaus, Manuela Bucher, Arne Van Dongen)
Juin (Pascale Gille, Yuriria Harris)
Short Films (Nicolas Ankoudinoff, Manuela Bucher, Arne Van Dongen, Michael Weilacher)
Les Papeteries (02/633 69 53 ou 216 63 93)

Hasselt

12/5
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Inasmuch as life is borrowed...
CC (011/22 99 33)

Huy

11/5
Rencontres chorégraphiques Solo Duo Trio
Gabriella Koutchoumova avec *Cat's Eye*, Karine Ponties dans *Dame de Pic* et Conchita Fernandez del Campo dans une création improvisée
Centre culturel (085/21 12 06)

Lokeren

14/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
CC (09/340 50 51)

Louvain

5-6/4
As Palavras/Cie Claudio Bernardo
Incandescência
CC (016/23 84 27)

6-7/4
Alexander Barvoets
Water
Brandweerkazerne (016/20 81 33)

30/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
Schouwburg (016/22 21 13)

3-4/5
Zoo/Thomas Hauert
Pop-Up Songbook
Branweerkazerne (016/20 81 33)

10/5
Cie Thor/Thierry Smits
Red Rubber Balls
CC (016/23 84 27)

Maubeuge

27/4
Ballet Preljocaj
Personne n'épouse les méduses
La Luna (071/20 56 45) dans le cadre de la saison de Charleroi/Danses avec Bus cocktail de Bxl et de Charleroi

Mechelen

8/4
Marc Vanrunxt/Salva Sanchis
Private Collection et Gap
Kunstencentrum theaterTeater (015/20 37 80)

12/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
Stadsschouwburg (015/294 000)

Namur

23/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel/ Derrière le miroir
Théâtre de Namur (081/22 60 26)

Ninove

7/4
Hush hush hush/Abdelazziz Sarrok
K'Dar
CC De Plomblom (054/34 20 29)

Roselaere

22/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
CC de Spil (051/26 57 00)

28/4
Les Ballets C. de la B./Hans Van den Broeck
La Sortie
CC de Spil (051/26 57 00)

Strombeek

19/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
CC (02/263 03 43)

Tongres

7/4
Ballets C. de la B./Hans van den Broeck
La Sortie
CC de Velinx (012/39.38.00)

24/4
Cie Thor/Thierry Smits
Achter de Spiegel
CC de Velinx (012/39.38.00)

10/5
Ensemble Leporello/Dirck Ops-taele
Vaarwel!
CC de Velinx (012/39.38.00)

Tournai

6-7/4
Cie Montalvo-Hervieu
Le Jardin Io Io Ito Ito
Maison de la Culture (069/25 30 80)

Welkenraedt

19/4
Cie Irène K
Watamami
CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

FORMATIONS

BELGIQUE Kong asbl propose un **Body Weather Laboratory** qui sera conduit par Katarina Bataksaki, ex membre du groupe Maijuku de Min Tanaka (butoh). Observation consciente des états du corps, interaction et relation entre le danseur et son environnement sont les thèmes principaux de ce type de travail. Les 8 et 9 avril à Gand.

Infos: 09/22403 09

Stages de Pâques à l'Académie de danse **Yantra** (Bruxelles) du 10 au 21 avril dans les disciplines suivantes pour danseurs de bon niveau: danse contemporaine avec Ciro Carcatella, néo ballet classique avec Rita Poelvoorde, danse jazz avec Milard Hurley, moderne avec Angélique Willkie, orientale avec Hadia et funk hip hop avec Eric Nyira.

Infos: 02/646 25 64

Trois stages et un atelier de recherche, voilà le programme de formation que propose à Bruxelles l'**Espace Catastrophe** pour les vacances de Pâques à l'attention des adultes amateurs ou professionnels. Du 10 au 14 avril, vous aurez le choix entre *Recherche personnelle dans le mouvement* donné par Sylvia Ubieta et *Composition et improvisation* avec Maria Clara Villa Lobos. Du 17 au 21 avril, Jean Luc Yerles propose une nouvelle approche de la danse contemporaine tout en y intégrant la voix et le chant. L'atelier de recherche se concentrera, lui, sur la danse aérienne et aura lieu du 10 au 14 et/ou du 17 au 21 avril. Le travail classique au trapèze fixe et son enchaînement de figures statiques seront rompus grâce à une approche qui intégrera la danse, l'improvisation, le jeu théâtral et la conscience du corps. Avec Françoise Cornet pour le trapèze, Jordi L. Vidal et Félicette Chazerand successivement pour le travail chorégraphique. Cet atelier s'adresse à des danseurs ou des trapézistes.

Infos: 02/542 54 15

Toujours pendant les vacances de Pâques, **Jeugd en Dans**, avec la collaboration du Stedelijk Instituut voor Ballet d'Anvers, propose une semaine de stages réservés aux enfants de 8 à 12 ans. *Met Vakantie in de Balletschool*, dont c'est la treizième édition, couvre plusieurs disciplines: ballet, jazz, danse espagnole, création, travail du répertoire... Les cours seront donnés dans les locaux du Stedelijk Instituut du 10 au 14 avril.

Infos: 03/202 83 83

Le Centre culturel **De Werf** propose tout au long de l'année cours et ateliers dans une foule de disciplines, y compris la danse. Ainsi, trois journées consacrées au hip hop/street dance du 11 au 13/4, aux enfants entre 4 et 6 ans avec une initiation *Danse et Mouvement* du 10 au 12/4, et aux plus grands âgés entre 10 et 12 ans pour une exploration *Danse et Toiles* du 10 au 12/4. A Alost.

Infos: 053/73 28 11

Deux masterclasses d'une demi-journée auront lieu au **Vooruit** à Gand dans le cadre de la manifestation Boulevard. Le premier sera dirigé par Dirk Opstaele/Leporello sur la relation mouvement/théâtre. Le second par Abdelaziz Sarrok/Hush hush hush sur la relation danse contemporaine/break dance. Conditions: avoir un bon niveau dans l'une ou l'autre discipline et être âgé de 26 ans ou plus. Quand: le 15 avril.

Infos: 09/267 28 88

ou saskia.bovijm@vooruit.be

Sitting through physical action est le titre du workshop que dirigera Angela Kohlein du 17 au 21 avril à Gand, à l'invitation d'Emilie de Vlam. Exploration des stratégies physiques concrètes qui mènent au mouvement sans se soucier de leurs destinations, investigations du corps comme installation mobile ouverte par moments au public, observation et feedback avec un ou plusieurs partenaires, relation avec l'improvisation, voilà le fil conducteur de cet atelier. Il est ouvert aux danseurs et aux non danseurs qui ont une expérience de la performance. Ceux-ci seront d'ailleurs mis en situation le 21 avril dans l'Abbaye de St-Baaf et le lendemain dans un lieu public de Gand. Angela Kohlein est professeur à la School for New Dance Development d'Amsterdam, elle y enseigne le contact improvisation et le mouvement "authentique". Ce laboratoire s'inscrit dans le cadre des **Incorporations Body Weather Laboratory** (Dance research and performance platform) organisé par l'association MA. Inscriptions au plus tard pour le 7 avril.

Infos: 0497 41 81 22

Quelques propositions de la **Fédération de danses et musiques populaires**: danses grecques et bulgares dans le Finistère du 17 au 24 avril avec Yannis Konstantinou et Boris Dimitrov (infos: 02/98 05 90 63); soirées de danses anglaises et américaines à Gand avec Frieda Van Vlaenderen le 27 avril et les 11 et 25 mai (infos: 09/372 96 35); stage de danses du Centre de la France (mazurka, scottish, bourrée) le 27 mai à Fagnolle avec Marc Malempré et Michel Esbelin (infos: 010/45 25 44); initiation aux danses à claquettes le 16 avril (087/33 04 55); danses pontiques les 13 et 14 mai (33/491 63 50 25).

Et voici le contenu du **training programme** que Charleroi/Danses organise à Bruxelles à destination des danseurs professionnels. Classe de contemporain avec Michael Jahoda (technique Jennifer Müller) du 24 au 29 avril, workshop de contemporain avec David Zambrano les 3, 4 et 5 mai, classe de contemporain avec Bud Blumenthal du 8 au 12/5.

Infos et inscriptions: 071/20 56 40

Dans le cadre de **The Body/Mind Project**, un programme d'initiation, d'entraînement et de création autour de l'improvisation, des techniques de relâchement, du yoga et du contact improvisation, coordonné par Pierre Rubio, membre des Bains: Connective, un laboratoire socio-artistique situé dans l'ancienne piscine de Forest; plusieurs événements autour de la pédagogie et de la performance vont être organisés tout au long de l'année. Pour l'heure, un stage ouvert à une quinzaine de participants fera suite à un laboratoire où se retrouveront pédagogues et performers internationaux. Le lien entre les deux? Les membres du laboratoire donneront des morning classes tous les jours du stage, tandis que Andrew de L. Harwood (CDN) dirigera les après-midi un atelier de création intitulé *Known/Unknown*. Jo Blowers (GB), Kurt Koegel (USA-NL), Tonja Livingstone (CDN), Anouk Llaurens (F-B), Catherine Massin (F-B), Christine Mauch (RFA), Timour Mellech (Russie), Pierre Rubio (F-B), Inca Strumpel (D), Fien Sulmont (B) ou dix approches différentes du contact improvisation sont donc proposées du 1er au 7 mai à la Roseraie à Bruxelles. Le 7, une rencontre avec les artistes des Bains clôturera le stage. Ouvert à tous ceux qui ont une pratique de la performance ou/et du contact impro. Infos: 02/534 48 55 ou easy pierre@yahoo.com



**INSTITUT DE RYTHMIQUE
JAQUES-DALCROZE de Belgique**
AGRÉÉ PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Etudes et Diplômes officiels en mouvement et/ou en musique

Conditions: formation artistique préalable, épreuve d'admission, 16 ans min.

Epreuves d'admission: 11 et 12/09/2000 (inscription avant le 8/09/2000)

Formations en cours du soir

***Enseignement artistique:** formations musicale et corporelle (tous niveaux, tout âge, à partir de 4 ans)

***Formation continue** pédagogique en Rythmique et en Expression corporelle

Séminaires et stages pour adultes

Sémiologie et sémantique du rythme

Noro-Kinomichi: mouvement dérivant de l'Haikido (hebdom., de septembre à juin)

Masques et Commedia dell'arte (du 31/10 au 2/11/99 et du 6 au 9/03/00)

Festival Avignon 2000: pose de candidature à remettre avant le 15.11.1999

Renseignements

RUE H. WAFELAERTS 53

B-1060 SAINT GILLES

Tél/Fax.: +32 (2) 537. 47. 93

e-mail: dalcroze@skynet.be

website: www.users.skynet.be/dalcroze

FORMATIONS (...)

BELGIQUE Emilie de Vlam propose, un week-end par mois, des laboratoires en **Body Weather**. Un travail qui lie le corps à son environnement et à différents types de training dynamique: muscles/bones/mind/body, travail énergétique, manipulations en couples, improvisations, fragmentations et désarticulation du corps, mais aussi observation, feedback... Dates: les 6 et 7 mai, les 10 et 11 juin et les 1er et 2 juillet. Notez encore qu'Emilie de Vlam propose cette même formation à un rythme hebdomadaire.
Infos: 0497 41 81 22

Balletomania, l'école de ballet dirigée à Bruxelles par Piotr Nardelli et Andrzej Ziemski organise son audition annuelle en danse classique, destinée aux jeunes danseurs et danseuses âgés de 11 à 18 ans à la recherche d'une formation professionnelle en danse classique et moderne. L'école attribue ainsi aux lauréats sélectionnés par un jury des bourses d'études subventionnées par des institutions publiques (Prix du Ministre des Arts et des Lettres) et des entreprises privées. Rendez-vous donc le 25 juin à 11h au studio de l'école pour la remise des bourses pour l'année scolaire 2000/2001. Pour participer à l'audition comme candidat(e), il faut s'inscrire au 02/734 26 56. Même numéro pour toute autre information.

Voici déjà le programme des stages d'été à la **Fedes Dansacademie** de Bruges qui se dérouleront en juillet et août. Le premier, réservé aux jeunes adultes et aux adultes aura lieu du 3 au 7 juillet dans les disciplines suivantes: hip hop avec Lionel Amadoté, modern avec Steven Lannacone, jazz dance avec Charles Malik Lewis, danse africaine avec Mama Adama Camara, classique avec Piotr Nardelli, technique Horton avec Ray Tadio. Du 7 au 11 août, un masterclass workshop sera donné par Michael Jahoda et Maria Naidu, tous deux issus de la Cie américaine Jennifer Müller. C'est d'ailleurs cette technique qu'ils enseigneront. Le stage pour jeunes âgés de 12 à 16 ans se déroulera également à Bruges du 7 au 11 août. Le programme complet prévoit des cours de ballet (Karel Vandeweghe), de jazzdans (Elaine De Gendt), de modern (Muller technique), de hip hop (Elke Carlens), tapdance (Claire Paniez) et mouvement (Tine De Brock). Toujours en août, le deuxième stage pour adultes se déroulera du 14 au 19 août dans les mêmes disciplines que précédemment - le flamenco en plus - mais avec d'autres professeurs.
Infos: 050/35 13 05

A Bruxelles, **Daniel Edom** (Centre Energétique humaine à Bruxelles) donnera plusieurs stages courts de danse contemporaine axés sur l'improvisation, l'écoute de soi et la poésie du corps. Bases techniques, outils spécifiques et vocabulaire gestuel viennent asseoir la création personnelle. Le week-end du 30 avril/1er mai, le 8 juillet et les 26 et 27 août.
Infos: 02/513 85 01

BELGIQUE Danse traditionnelle en Macédoine, c'est ce que propose Yannis Konstantinou du 5 au 17 août. L'enseignement de toutes les facettes de la **danse grecque** dans la plus pure tradition (avec musiciens locaux) et le respect des caractéristiques régionales sont les points forts de ce stage.
Infos: 33/146 27 92 04 ou 33/147 68 06 21 ou maryse.fabre@eu.rhodia.com

Une nouvelle formation de base sur les chaînes musculaires et les techniques **GDS**, du nom de son auteur, Godelieve Denys-Struyf, commencera en octobre 2000 à l'ICT GDS situé à Bruxelles. Cette méthode de kinésithérapie concerne le système des os, des articulations et des muscles associés aux aponévroses. Fondée sur la notion du corps qui parle, elle soigne par le geste, le modelage des os et des articulations, l'accordage des muscles entre eux et l'implication de la personne dans la construction et la gestion de son corps. La formation de base à cette méthode dure trois ans (trois cycles interrompus d'environ 15 jours). Le centre dispense également des formations courtes pour thérapeutes sur l'anatomie palpatoire et la biomécanique, pour tous, les Chaînes en six week-ends, l'Enfant, la Périnatale ainsi que des stages divers en Qwan ki do, Tarab, marionnettes et thérapie. *Infos: 02/770 03 50 ou 771 79 15*

FRANCE FORMATIONS

Claire Filmon propose une série d'ateliers **Danse Improvisation** à toute personne intéressée pour travailler l'improvisation en spectacle, qu'elle soit danseur, musicien, comédien, chanteur, ou non artiste. L'atelier se déroulera en deux temps: travail sur la conscience du corps, la perception, l'espace, le temps, la forme... puis recherche à travers la composition instantanée. Possibilité de suivre un seul ou plusieurs ateliers. Voici les dates: 2, 16, 30 avril, 14, 28 mai, 18 juin et 2 juillet dans des lieux à définir à Paris.
Infos: 33/141 10 95 99 ou 33/6753 79 44

Stage de **danse contact** dirigé par Frey Faust à Paris du 7 au 9 avril. Ouvert à toutes personnes ayant déjà pratiqué la danse-contact ou ayant une bonne connaissance du mouvement (danseurs, acrobates, jongleurs...), ce stage sera axé sur la méthode mise au point par Frey Faust: the Axis Syllabus. Une proposition de Stéphanie Auberville.
Infos: 33/143 31 05 11 ou chez.marcel@free.fr

Aux Ateliers de la Manutention à Bordeaux, Patricia Kuypers dirigera un stage sur les structures d'**improvisation** ouvert aux danseurs, acteurs et musiciens. Une session pour les étudiants du CEFED-DEM et une jam d'improvisation ouverte à tous clôtureront la semaine. Du 10 au 15 avril. *Infos: 33/556 93 84 27*

Grand stage à la **Maison pour tous Boris Vian** de Pontault-Combault. Capoeira, danse africaine, danse contemporaine, tango argentin, salsa, jazz, hip hop, le temps du week-end de Pâques les 23 et 24 avril. Trois stages de plusieurs jours sont également proposés dans les disciplines suivantes: voix les 15 et 16/4, danse et sculpture le 30/4 et le 7/5 et danse africaine du 26 au 30/6.
Infos: 33/160 28 62 40

A Marseille, la **Cie Michel Kelemenis** organise un stage danse et musiques du 17 au 28 avril. Au programme, analyse du mouvement avec Véronique Larcher, approche de la danse avec Michel Kelemenis pendant quatre jours, suivi de trois modules de composition chorégraphique et musicale (deux jours) qui placeront les intervenants et les stagiaires en situation de création. Pour trois compositeurs de registres différents, mais ayant tous travaillé avec la compagnie, ont été conviés: un pianiste concertiste, un metteur en sons et un électro-acousticien. Ce stage s'adresse à des danseurs de niveau avancé ou professionnel.
Infos: 33/496 11 11 20

Fedes - Dansacademie Brugge Eté 2000

LEUVEN - STAGE DE DANSE

Samedi 24 au mardi 27 juin

Charles Malik Lewis (USA) - jazz

BRUGES - STAGE INTERNATIONAL DE DANSE

Lundi 3 au vendredi 7 juillet

Piotr Nardelli (P), classique - Ray Tadio (USA), horton - Charles Malik Lewis (USA), jazz - Lionel Amadoté (F), hip hop - Steven Iannacone (USA), modern + improvisation - Mama Adama Camara (Guiné) - Africaine - Manoël Dos Santos Nascimento (Braz) - Capoeira

BRUGES - MASTERCLASS WORKSHOP

Lundi 7 au vendredi 11 août

Michael Jahoda en Maria Naidu (Jennifer Muller)

BRUGES - STAGE DE DANSE DE JEUNESSE

Lundi 7 au vendredi 11 août

Karel Vandeweghe (B), classique - Eliane De Gendt (B), jazz - Michael Jahoda en Maria Naidu (USA), modern - Elke Carlens (B), hip hop - Claire Paniez (B), claquettes - Tine De Brock (B), histoire de danse.

BRUGES - STAGES INTERNATIONAL DE DANSE

Lundi 14 au samedi 19 août

Karel Vandeweghe (B), classique - Jac Delsing (B), jazz - Paul Haze (USA), jazz - Claire Paniez (B), claquettes - Anthony (Black) Patterson (USA), hip hop - Lana Carroll (USA), modern - Ana-Maria Ugalde (E), Flamenco

Info : FEDES-Dansacademie Brugge

Speelpleinlaan 1, 8310 Assebroek / Brugge

Tel. 050/35.13.05 - Fax 050/36.18.60

E-mail : Fedes@Wanadoo.be

FORMATIONS (...) FORMATIONS

FRANCE Unique en France, le **Creuset** est une association lyonnaise de danseurs professionnels déterminés à prendre en main leur propre formation et leur évolution artistique dans le cadre d'une initiative collective et locale. Ainsi, depuis 1994, elle propose dans un lieu du même nom, l'indispensable entraînement quotidien ainsi que des stages, des modules d'enseignement orientés vers deux axes: celui des pensées et des techniques fondatrices de la danse contemporaine et celui des méthodes actuelles. Concrètement, ces choix se traduisent par: des cours qui s'inscrivent dans la lignée de maîtres comme Laban, Limon, Nikolais; des pratiques corporelles comme le yoga ou la méthode Alexander; l'organisation d'ateliers de composition et d'improvisation, de master classes avec des chorégraphes sur la thématique de leur projet artistique; de sessions de travail collectif non dirigées. Pour ce trimestre, Nicole Topin donnera le 11 mai plusieurs séances de Pilates à de petits groupes, Anne Marie Pascoli propose, elle, des cours techniques et des ateliers d'improvisation du 15 au 19 avril et Claire Filmon ajoutera à ces derniers la composition instantanée du 5 au 9 juin.

Infos: 33/478 33 56 05

<http://jean.claude.carels.free.fr/creusetbm>

Les auditions pour les Classes Danse-Etudes de l'année académique 2000/2001 de l'Ecole supérieure de danse de Cannes **Rosella Hightower** se dérouleront les 21 et 22 avril. Stage préparatoire du 17 au 20 avril. Les auditions pour le Jeune Ballet international et les formations préprofessionnelles en classique, contemporain, jazz/théâtre/voix auront lieu, elles, du 17 au 20 avril.

Infos: 33/493 06 79 79 ou cannes@dance.com

Nienke Reehorst et Gisèle Gréau animeront un stage de **danse contemporaine** à St-Etienne du Rouvray (près de Rouen). Elles proposent un travail qui s'adresse à tous, composé d'une partie technique (du relâchement à une énergie explosive, travail des appuis...) et d'une autre consacrée à l'improvisation. Une proposition de Pas ta trace. Du 22 au 24 avril.

Infos: 33/232 48 14 68

A La Rochelle, le Ballet Atlantique **Régine Chopinot** propose des stages d'initiation à la danse contemporaine pour adultes avec les danseurs mêmes de la compagnie. Soit tous les soirs pendant une semaine, soit le week-end comme c'est le cas avec Alexandre Isely les 27 et 28 mai. Infos: 33/546 41 17 75

Stage de danse de salon à St-Malo, soit trois jours de **Dances de société** avec Eric Sourdeau et de Rock avec Bachir Arar, tous deux champions du monde dans leur discipline. Du 10 au 12 juin.

Infos: 33/299 89 07 09

Le Crepts à **Voiron** annonce déjà son stage d'août intitulé Equilibre. Equilibre entre la qualité et la quantité (disent les organisateurs), mais aussi entre les disciplines: danse jazz, modern jazz, contemporaine et de rue sont proposées par quelques professeurs/praticiens: Wayne Barbaste, Bruce Taylor, Stéphane Jarny, Alain Gruttavauria, Dominique Lisette, Thierry Bae, Corinne Lanselle. Le principe étant que chaque stagiaire concocte son petit programme à la carte. Pour les enfants de 9 à 13 ans, Jean Pierre Musso assurera un cours de hip hop et Corinne Tostain un cours de classique et de modern jazz. Du 17 au 19 août. Possibilité de résidence.

Infos: 33/476 55 54 95

ou contact@equilibre-stage.fr

AUTRES PAYS La **SEAD**, la Salzburg experimental academy of dance organise plusieurs auditions pour son année scolaire 2000/2001. Ecole de danse contemporaine fondée par Susan Quinn, elle propose depuis 1995 un cursus professionnel destiné à former des danseurs et des chorégraphes sur une durée de trois ans. En dehors des classes quotidiennes de ballet et de danse moderne, les étudiants suivent des cours de chorégraphie, yoga, théâtre, musique, improvisation, anatomie, hip hop, jazz dance... ainsi que des cours théoriques sur l'histoire de la danse, l'analyse des œuvres. Les étudiants participent encore à l'élaboration de pièces sous la houlette d'artistes invités. Des échanges avec les Etats-Unis sont organisés. Voici les dates de ces auditions: le 7/4 à Salzburg, le 29/4 à Berlin, le 13/5 à Zurich, le 19/5 à Salzburg, à Milan et à Bruxelles (date à confirmer), le 3 juin à Budapest et du 16 au 30/6 à Salzburg (auditions définitives). Inscriptions, CV et photo doivent être envoyés deux semaines avant la date d'audition choisie.

Infos: 43/662 624635

ou sead@salzburg.co.at

ou www.salzburg.co.at/sead

Chaque année, les **Universités d'Amsterdam et de Maastricht** mettent sur pied un programme de cours, workshops, séminaires, conférences d'une durée qui varie entre une semaine et un mois, et ce durant les mois d'été. Couvrant tous les domaines, tout en proposant des sujets ciblés, comme ce workshop donné par Elizabeth Corbett sur la danse improvisée à partir de l'exploration des théories et des systèmes sur l'espace de Rudolf Laban. Dance improvisations: systems and spatial techniques aura lieu à Maastricht du 3 au 7 juillet.

Infos: 31/20 6200225 ou office@amsu.edu.

Rendez-vous des professeurs de contact improvisation, **Ecite 2000** se déroulera pour la quinzième fois à l'Université de Budapest. But de cette rencontre: échanger les idées, les expériences, les concepts, les méthodes d'enseignement de chacun. Ce qui se traduit concrètement par des classes: le matin des studio-/laboratoires, des groupes de discussions l'après-midi et des jams le soir. Les participants pourront montrer leur travail de manière informelle ou sous forme de vidéos. Les participants peuvent également proposer des pistes, des sujets concernant les discussions et les laboratoires. Une aide financière est prévue pour les participants de l'Europe de l'Est. C'est d'ailleurs en l'organisant en Hongrie que les organisateurs espèrent les toucher. Du 6 au 14 juillet à Budapest.

Infos auprès de *Agnès Gal*: 36/1 3132 422 ou juve2@mail.datanet.hu.

Trois semaines de training intensif en **contact improvisation** à San Francisco sous la houlette de Ray Chung et Martin Keogh, voici une belle occasion pour les praticiens du genre de travailler avec deux artistes complémentaires. Sur le plan du contenu, la notion de risque sous ses différents aspects sera abordée. Le travail en solo, duo et en groupe sera privilégié également dans le sens de la composition. Discussions, sessions théoriques, laboratoires... assureront le feed back. Du 31 juillet au 18 août. Délai pour les inscriptions: 9 juillet.

Infos: *Cinzia au* 415/642 1426

ou Rayc2u@aol.com

AUDITIONS

AUDITIONS Pour sa prochaine création, *O Sacrificio*, qui aura lieu le 13 octobre 2000 à Mons, As Palavras/Cie **Claudio Bernardo** cherche danseurs et danseuses de tous âges. Répétitions de juin à octobre 2000. Représentation en octobre à Mons et en novembre à Bruxelles. Tournées à déterminer. L'audition se déroulera le 9 avril à 11h et sera suivie d'un stage-audition de trois jours les 21, 22 et 23 avril à Bruxelles au Palais du Midi. Inscription par courrier à l'adresse de la Cie Claudio Bernardo/As Palavras, rue des Arbalestriers, 8 à 7000 Mons, par fax au 065/35 57 43 ou par e-mail à as/palavras@skynet.be

La Cie **Nadine Ganase** cherche quatre danseurs masculins pour sa prochaine création. Répétitions de mai à fin juin. Audition le 8 avril à 10h30 à Bruxelles au Théâtre Océan Nord, 63-65 rue Vandeweyer à 1030 Bruxelles. Envoyer curriculum vitae par courrier, fax: 02/245 25 62 ou par e-mail à nadine.ganase@freebel.net

PAGE 18 - AUDITIONS

CONCOURS

CONCOURS Dans le cadre du festival Cour des Capucins qui se tiendra au Luxembourg, aura lieu un **Concours chorégraphique en danse et théâtre gestuel**. Réservé aux danseurs et chorégraphes professionnels, ceux-ci doivent envoyer pour le 1er mai 2000 au plus tard une vidéo (VHS) de l'œuvre dont la durée maximum est de 20 minutes. Les compagnies sélectionnées seront averties pour le 15 mai 2000. Le Prix constitue un engagement du chorégraphe ou de la compagnie lors de l'édition 2001 du Festival. Le concours se déroulera cette année le 27 juin au Luxembourg. Infos: *Christiane Eiffes au 352/48 34 95*

Le volet compétition du festival **Dance Screen** se déroulera du 13 au 17 décembre 2000. Les œuvres présentées doivent appartenir à l'une des quatre catégories suivantes: la captation de spectacles/enregistrement en studio, la re-création audiovisuelle, le film documentaire et le documentaire, à la condition que ceux-ci datent d'après le 1er janvier 1999. Le Jury délibère pendant le festival et remet pour chaque catégorie un prix. Date limite d'inscription: 1er août 2000. Infos: 43/1 889 03 15 ou dancescreen@imz.at

MARCHES

MARCHES Troisième édition du **Forum International de la Danse RNW** (Rhénanie du Nord-Westphalie) durant lequel les Länder, les régions, les institutions, les compagnies, les artistes et les organisateurs présentent leur travail autour de la danse, via des stands, des projections vidéo, des expositions de photos, des conférences, des débats et, bien sûr, des spectacles, des showcases, des programmes de danse pour les enfants... afin de révéler la diversité de l'art chorégraphique et de la danse dans le monde. Discussions directes avec les artistes et les organisations sont l'occasion d'échanger idées et expériences. Les participants installés dans des stands présentent leur projet ou leur produit dans un espace de 1.000 mètres carrés. Un marché mondial dont le but avoué est de montrer que la danse n'est pas seulement un produit culturel, mais qu'elle a aussi une dimension économique. Du 8 au 11 juin. Infos pour y participer ou pour le visiter: 49/221 226 57 50 52 ou tanznrw@aol.com ou encore <http://www.tanznrw.de>

TOURNEES

TOURNEES **As Palavras/ Cie Claudio Bernardo**
Géométrie de l'Abîme du 11 au 13/4 à Rio (Festival Dança Brazil)

Ballets C. de la B. & Victoria/ Alain Platel & Arne Sierens
Allemaal Indiaan du 13 au 16/4 à Barcelone (Teatre nacional de Catalunya), du 16 au 28/5 à Paris (Théâtre de la Ville/Les Abbesses), du 22 au 25/6 à Amsterdam (Holland festival), du 29/6 au 1/7 à Hanovre (Festival Theaterformen)

Ballets C. de la B./Alain Platel
Iets op Bach les 11 et 12/4 à Curitiba et les 14 et 15/4 à Sao Paulo dans le cadre du festival Curitiba theatre

Ballets C. de la B./ Hans Van den Broeck
La Sortie le 29/4 à Chateauroux (Equinoxe), du 4 au 6/5 à Valenciennes (Le Phénix/Scène nationale), le 10/6 à Dijon, Festival Art Danse.

Charleroi/Danses - Plan K/ Frédéric Flamand
Muybridge le 4/6 en Allemagne (Mainzer Kammerspiele)

Cie Dame de Pic/Karine Ponties
Dame de Pic le 29/4 à Thoun (Bourse aux spectacles (CH), le 16/5 à Strasbourg (Pôle Sud) et aux Canaries, début mai, à Ljubljana (contemp/ Dance Festival Exodos)
Negotovas les 14 et 15/4 à Amsterdam (Veemtheatre), le 16/5 à Strasbourg, le 18/5 à Tours (Le Choré-graphique)
Glabelle (Nouvelle version) du 2 au 4/6 à Sibiu (Festival international de Roumanie)

Cie Irène K.
Anima fragila le 3/6 à Cologne (Burgerhaus Stollwerk)

Cie Joji Inc./Johanne Saunier/ Jim Clayburgh
Sans la voix des maîtres le 27/5 à Lille (Rose des Vents)

Cie Mossoux/Bonté
Gradiva le 17/5 à Bochum en Allemagne (Festival Fidenà), les 17 et 18/6 à Prague (Tanec Praha)
Cranach le 4/4 à Lisieux (Grand Théâtre)
Twin Houses le 6/4 à Vannes (Grand Théâtre), le 29/4 à Bielsko-Biala en Pologne (International Festival of Puppetry Art), le 6/5 à Trapani (Italie)

Cie Pierre Droulers
Installation plastique en préfiguration du spectacle *MA* du 19 au 21 mai à Tours (le Choré-graphique)

Cie Thor/Thierry Smits
Red Rubber Balls le 27/5 à Vitry-sur-Seine (Biennale de danse du Val de Marne)
Achter de Spiegel le 8/4 à Amersfoort (Theater De Flint), le 9/4 à Amsterdam (VCH De Brakke Grond)

Cie Zoo/Thomas Hauert
Jetzt du 13 au 15/4 à Genève (ADC), le 29/4 à Paris (Centre Pompidou) et le 16/6 à Uzès (Festival de la Nouvelle Danse)
Cows in Space le 27/4 à Paris (Centre Pompidou)

Damaged Goods/Meg Stuart
Highway 101 en juin à Vienne (Wiener Festwochen)

Pascale Gille/Jacque Foschia/ Christian Halkin
Passe-passe le 10/6 à Marburg (Festival Offbalance)

Hush hush/Abdelaziz Sarrok
K'Dar les 4 et 5/4 à Basel (Kulturwerkstatt Kaserne), le 12/5 à Phalsbourg (Acte), le 16/5 à Nantes (Le Lieu unique), les 10 et 11/6 à Toulouse (CDC), le 22/6 à Hanovre (Expo 2000), du 30/6 au 1/7 à Ludwingsburg (Scholobfestspiele)

Needcompany/Jan Lauwers
La testimone le 1/4 à Venise (Festival), le 23/5 à Ajaccio (Festival), les 6 et 7/6 à Stuges (Festival)
DjamesDjoyceDead du 12 au 15 et du 16 au 20/5 à Frankfurt (Das TAT), du 8 au 10/6 à Londres (South Bank Center)
Morning Song les 29 et 30/5 à Ljubljana (Cancarjev Dom), le 2/6 à Köln, le 4/6 à Dusseldorf, le 14/6 à Duisburg et le 16/6 à Remscheid dans le cadre du festival NRW

Rosas/Anne Teresa de Keersmaecker
I Said I le 12/4 à Amsterdam (Muziektheater), le 2/6 à Paris (Théâtre de la Ville), le 18/6 à Amsterdam (Holland festival), et le 23/6 à Frandfort (TAT)
Quartett le 1/4 à Hamburg (Kampnagel)

Tandem/Michèle Noiret
Solo Stockhausen le 24/6 à Paris (Festival Agora)
In Between les 30 et 31/5 à Tel Aviv (Suzanne Dellal Centre), le 2/6 à Jérusalem (Israël festival)

Transition/ Patricia Kuypers/Franck Beaubois
et ou ou en avril à Dartington (Intern. improvisation festival)
Last le 9/6 à Marburg (Festival Offbalance)

Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Inasmuch as life is borrowed... le 30/5 à Saragosse, le 3/6 à Malaga, du 23 au 26/6 à Munich (Tollwood festival), les 29 et 30/6 à Salzburg (Sommerszene festival)

Contredanse est une asbl fondée en 1984. Elle s'est donnée pour mission de soutenir et de stimuler la création chorégraphique. Ses actions se développent dans cinq domaines: la documentation, l'information, l'édition, la formation et l'organisation d'événements.

Ouvert au public et aux professionnels, le centre de documentation créé en 1990 par Contredanse, rassemble tout ce qui a trait à la danse comme art de spectacle, aussi bien chez nous qu'à l'étranger: livres, périodiques spécialisés publiés aux quatre coins du monde, archives sur tel chorégraphe ou compagnie et vidéos peuvent être consultés sur place. La permanence d'information vous renseignera sur les auditions, les formations ponctuelles ou régulières qui existent pour les amateurs et les professionnels ou encore les studios de répétition. Cathy De Plee vous y accueillera du mardi au vendredi de 13 à 16h, le jeudi jusqu'à 18h et les matins sur rendez-vous.

Depuis 1990, Contredanse édite **Nouvelles de Danse**. De format livre, cette revue consacrée à l'analyse d'une thématique, de l'œuvre d'un artiste ou d'un aspect de l'art de la danse paraît aujourd'hui deux fois par an: les relations de la danse avec les arts plastiques ou les nouvelles technologies, l'improvisation et la composition, les pratiques de conscience corporelle sont quelques exemples des thèmes abordés.

NDD Info est lui un journal d'actualité et d'information sur la danse, publié tous les trois mois, en supplément à la revue Nouvelles de Danse.

Contredanse a également lancée en 1996, une collection de livres centrée sur la danse, la première publiée en Belgique. Ouvrages de références jamais traduits en français ou jamais publiés, œuvres de chercheurs et d'artistes éclairant l'art de la danse, tant dans sa pratique que dans son analyse constituent la ligne éditoriale de **La Pensée du Mouvement**. Elle comprend les titres suivants: *L'usage de soi* de F. Matthias ALEXANDER (traduction: Eliane Lefebvre) 1996, *Le rythme primordial et souverain* de Fernand SCHIRREN avec les préfaces de José Bespro-

vany, Anne Teresa De Keersmaecker et Maguy Marin) 1996. (épuisé), *Poétique de la danse contemporaine* de Laurence LOUPPE, 1997 (épuisé; deuxième édition en avril 2000)

Contredanse a également réalisé et publié en 1998 un **ouvrage historique** intitulé *20 ans de danse. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique. 1975-1995*. Le lecteur y trouvera en plus des 700 œuvres répertoriées, un portrait de chaque chorégraphe ou compagnie ainsi qu'un texte sur l'histoire de la danse en Belgique.

Contredanse réalise enfin des **guides pratiques**. En septembre dernier, elle a publié le premier volume d'une nouvelle série, consacrée à *l'Enseignement* en Communauté française. Ecoles privées, publiques, académies, humanités artistiques... y sont répertoriées avec les disciplines proposées, la tranche d'âge concernée et le nom des professeurs. Le deuxième volume sera consacré à la production.

Les **stages** que Contredanse organise depuis 1984, privilégient la rencontre de danseurs professionnels avec des artistes de ni-

veau international, et ce autour d'une question liée à la création chorégraphique: le solo avec Susanne Linke, les partitions chorégraphiques avec Trisha Brown, la lumière avec Dana Reitz et Jennifer Tipton, la relation musique et danse avec Barre Phillips, la constitution du personnage avec Josef Nadj, la question de la composition chorégraphique avec Susan Buirge et enfin l'improvisation, en compagnie de Simone Forti, Katie Duck, Julyen Hamilton et Nancy Stark Smith. Le travail développé en atelier faisant parfois l'objet d'une présentation publique ou réservée au milieu professionnel.

Destinés à favoriser l'échange et la réflexion sur les développements actuels et futurs de la danse, les **événements** organisés ponctuellement par Contredanse prennent différentes formes: table ronde sur *Les voies de la création chorégraphique*, colloque sur *L'héritage de Rudolf Laban dans la danse et le théâtre d'aujourd'hui*, exposition autour de Mary Wigman. Plus récemment une série d'événements étaient consacrés à l'improvisation (*Improvisation I et II*) tandis qu'en avril dernier, conférences, stages, jams et spectacles autour du Contact improvisation étaient animés par Nancy Stark Smith et Ray Chung.



NOUVELLES DE DANSE

Numéros récents encore disponibles

N°17, automne 1993

Alwin Nikolais, Trisha Brown, **A l'écoute du corps**: Patricia Kuypers, Dominique Dupuy, Aline Gelinás, Steve Paxton, Jacques Schotte, Michel Bernard, Hubert Godard, Laurence Louppe, Luc Petton

N°18, hiver 1994

Danse et Théâtre: Meyerhold, Laban, Grotowsky, Valeska Gert, Kurt Joos, Patrick Bonté, Aline Gelinás, Jan Decorte, danse et théâtre en Communauté française

N°19, printemps 1994

Danse et arts plastiques: Merce Cunningham, Gerhard Bohner et Robert Schad, Olivier Strebelle et Frédéric Baal, Trudo Engels et Thierry Smits, Serge Vandercam et Michèle Noiret, Frédéric Flamand et Fabrizio Plessi; propositions à danser de plasticiens belges.

N°20, été 1994

La Transmission: Laurence Louppe, Merce Cunningham, Jacqueline Robinson, Nancy Stark-Smith, Wilfride Pöollet, Susan T. Klein, Michèle Swennen; propositions à danser de chorégraphes belges.

N°21, automne 1994

La Danse hors les murs: Daniel Dobbels, Anna Halprin, Odile Duboc, Claude Coldy, Jeanine Monsieur, Olga de Soto, Paul Verduyck; propositions à danser.

N°23, printemps 1995

Ecrire sur la danse: E. Huyn, S. Paxton, Th. Genicot, L. Louppe, G. Vincent, R. Kaplan, S. Banes, C. Rabant.

N°24, été 1995

Edition spéciale: **L'héritage Humphrey-Limon**: D. Dobbels, M. Breuker, M. B. Siegel, L. Louppe, S. J. Cohen, M. Bastien; entretiens avec F. Ludin, B. Jones, L. Hoving, A. Osborne, R. Currier, C. Maxwell

N°25, automne 1995

Autour de Rudolf Laban: V. Preston-Dunlop, A. Goris, M. Van Heddeghem et J. Challet-Haas

N°26, hiver 1996

Filmer la danse: Jean Rouch, Eric Pauwels, Michel Jakar, Thierry De Mey, Nicole Mossoux et Patrick Bonté, Anne-Teresa De Keersmaecker, Norbert Corsino, Bernard Rémy, Boris Leberman, Ph. Van Meerbeeck

N°27, printemps 1996

Vitesse et mémoire. Frédéric Flamand, Diller & Scofidio, Dominique Dupuy, Norbert Corsino, Serge Ouaknine, Geisha Fontaine, Alain Populaire, Aline Gelinás

N° 28, été 1996

Edition spéciale: **L'intelligence du corps**, 1^o Partie: Les fondateurs: Lulu Sweigard, Elsa Gindler, Gerda Alexander, Irmgard Bartenieff; introduction par Sylvie Fortin.

N° 29, automne 1996

L'intelligence du corps, 2^o Partie: Les contemporains: Textes de Remy Charlip, Irene Dowd, Bonnie Bainbridge Cohen, Marie-Christine Gheorghiu, Laurence Louppe

N° 30, hiver 1997

Danse et Politique: Jean-Marc Adolphe, Daniel Dobbels, Laurence Louppe, Serge Ouaknine, Susanne Schoenfeldt, Geneviève Vincent

N° 31, printemps 1997

Danse et dramaturgie: Marianne Van Kerkhove, Antoine Pickels, Jean-Marc Adolphe, Nathalie Schulmann, Alain Neddard, Charlotte Dubray et Benoît Vreux, Carolyn Carlson et Laurent Dauzou, tribune à Caroline Lamarche et Serge Ouaknine

N° 34/35, printemps été 1998

Danse Nomade. Regards d'anthropologues et d'artistes: Laurence Louppe, Adrienne Kaeppler, Joann Kealiinohomoku, Andrée Grau, Georgiana Gore, Johannes Odenthal, André Lepecki, Dominique Dupuy, Nicole-Lise Berbeim, David Zambano, Elsa Wollaston, Marielle Banters, Enzo Pezella, Claudio Bernardo et Nadine Ganase

N° 36-37 automne-hiver 1998

La Composition: Dominique Bagouet, Susan Buirge, John Cage, Merce Cunningham, Anna Teresa De Keersmaecker, Pierre Droulers, Katie Duck, Robert Ellis Dunn, William Forsythe, Ann Halprin, Louis Horst, Doris Humphrey, Laurence Louppe, Alvin Nikolais, Alain Platel, Yvonne Rainer, Oscar Schlemmer, Meg Stuart...

N°38-39, printemps-été 1999

Contact Improvisation, avec notamment: Bruce Curtis, Simone Forti, Mary Fulkerson, Lisa Nelson, Cynthia Novack, Steve Paxton, Alan Ptashke, Nancy Stark Smith, Randy Warshaw,...

N° 40-41, automne-hiver 1999

Danse et Nouvelles Technologies. Cette édition dresse les différentes approches et réactions d'artistes, danseurs et chorégraphes face à ces nouvelles possibilités. Avec notamment: N+N Corsino, Merce Cunningham, Scott de Labunta, William Forsythe, Susan Kozel, Jean-Marc Matos, Armando Menicacci, Didier Mulleras, Sally Jane Norman, François Raffinot, Thekla Schipborst, Yacov Sharir, Stelarc, Robert Wechsler,...

N° 42-43, avril 2000

Danse et Architecture. Ce numéro explorera les connections qui lient la danse à l'architecture. Cette réflexion prendra comme point de départ le travail sur l'espace dans la construction même de la chorégraphie, ou à l'inverse l'introduction du mouvement dans la réflexion architecturale. S'y retrouvent notamment: Akarona, Adolphe Appia, Trisha Brown, Lucinda Childs, Frédéric Flamand, William Forsythe, Loie Fuller, Zaba Hadid, Rui Horta, Laban, Joanne Leighton, Hervé Robbe, Henri Sauvage, Oskar Schlemmer, Bernard Tschumi,...

A PARAITRE
N°44-45, octobre 2000
Simone Forti

Nom Prénom
Profession
Adresse
Tél Fax

Abonnement à Nouvelles de Danse et NDD Info

L'abonnement pour un an comprend:

- 2 numéros de la revue thématique Nouvelles de Danse et 4 numéros du journal NDD Info
- 0 Individuel 1250 FB 0 Individuel de l'étranger: 1500 FB/250FF
- 0 Institution 2500 FB 0 Institution de l'étranger: 2750 FB/450FF
- 0 Abonnement de soutien: à partir de 5000 FB/1000 FF

Achat d'anciens numéros de Nouvelles de Danse

- 0 N° 8,9,10,14,15 N° x 130FB/25FF=.....
- 0 N°17, 18, 19, 20, 21 N° x 230FB/45FF=.....
- 0 N°23,25,26,27,29,30,31 N° x 310FB/60FF=.....
- 0 N°24 et 28 N° x 450FB/80FF=.....
- 0 du N°34/35 au 42/43 N° x 700FB/120FF=.....

Achat d'autres publications

- 0 **L'USAGE DE SOI** de F.M. Alexander
Be: 530 FB CEE: 560 FB/95FF
- 0 **20 ANS DE DANSE**. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique 1975-1995
Be: 1080 FB CEE: 1400 FB/230 FF
- 0 **Guide de la danse en Communauté française de Belgique. I. L'enseignement**
Be: 450 FB CEE: 500 FB/85 FF

Nos prix incluent les frais de port pour les pays de la CEE. Pour les autres pays, veuillez ajouter 100 FB de frais de port par ouvrage commandé.

TOTAL:

Mode de Payment

- 0 Virement bancaire au compte 001-1638532-84 (de la Belgique)
- 0 Chèque bancaire (FB ou FF) libellé à l'ordre de Contredanse
- 0 Mandat postal international adressé à Contredanse
- 0 Visa/Eurocard/Mastercard: (écrivez lisiblement svp!) J'autorise Contredanse à débiter ma carte (visa/eurocard/mastercard) n° date d'expiration..... nom du titulaire de la carte: signature:

A Renvoyer à: CONTREDANSE

à la Maison du Spectacle/La Bellone
46 rue de Flandre - BE - 1000 Bruxelles
Tél: 32.2/502.03.27 - fax: 32.2/513.87.39
http://users.skynet.be/contredanse
E-mail: contredanse@skynet.be

DANSE ET ARCHITECTURE

Vient de paraître

DANSE ET ARCHITECTURE

Cette édition de Nouvelles de Danse, entièrement consacrée à la danse et l'architecture, explore les connexions liant ces deux disciplines, antagonistes peut-être par leur différence de temporalité, proches par le matériau - l'espace - sur lequel elles travaillent toutes deux.

À partir d'une approche historique abordant notamment les réflexions scéniques d'Appia, les travaux spatiaux d'Oskar Schlemmer, l'architecture de Laban, la construction du théâtre pour Loïe Fuller ou les scènes d'Akarova, ce sont les nouvelles relations émergentes entre corps et espace, le travail chorégraphique dans sa structure architecturale, la conception chorégraphique induisant une architecture qui sont étudiées ici.

D'un point de vue architectural, diverses conceptions et théories d'architectes travaillent sur la perception et le mouvement, que ce soient Bernard Tschumi ou Jean-François Pirson, ils nous conduisent à l'exploration d'une nouvelle vision de notre perception spatiale.

On retrouve également dans ce numéro, les interviews de Lucinda Childs, Trisha Brown et Frédéric Flamand dont les questions chorégraphiques sont fortement marquées par l'architecture. De même, sont présents d'autres chorégraphes tels William Forsythe, Rui Horta, Lucia Latour, Hervé Robbe,...

NOUVELLES DE DANSE

CONTREDANSE A VENIR CONTREDANSE A VENIR

CONTREDANSE A VENIR CONTREDANSE A VENIR

IMMERSION

Rencontre pour danseurs autour du CONTACT-IMPROVISATION les 19, 20 21 mai

Ouvert à tous les danseurs, improvisateurs et contacteurs désireux d'approfondir le questionnement sur la pratique et l'enseignement du Contact Improvisation, cet événement poursuivra la rencontre de l'année dernière et approfondira les questions soulevées dans la publication de Nouvelles de danse consacrée au Contact Improvisation. Il se déroulera durant le stage intensif de Contact Improvisation que donnera Nancy Stark Smith à Bruxelles.

Durant cette rencontre, une soixantaine de danseurs venus de toute l'Europe pourront pratiquer le CI dans les jams, suivre des ateliers de CI avec

des enseignants expérimentés, discuter de l'enseignement du CI ou présenter des performances informelles de CI. Le thème central de réflexion qui sous-tendra toutes ces activités étant **L'enseignement du Contact Improvisation**. Des questions spécifiques formulées par les différents enseignants de Contact Improvisation, seront creusées tant dans les cours du matin que dans les discussions de l'après-midi. Ainsi à travers la danse et la parole aura lieu un partage d'expériences au sein des **ateliers**, lors des **discussions**, dans les **jams** et les **performances**.

Quelques exemples de sujets abordés: *Les méthodes spécifiques d'enseignement développées par le CI, L'influence, l'utilisation, et le développement du langage dans l'enseignement. Les nouvelles approches du corps intégrées à l'enseignement du Contact Improvisation tel l'enseignement conjoint du CI et du Body Mind Centering. Le Contact Improvisation et son contexte: Où le placer?*

Pour qui pour quoi? La gestion dans l'enseignement du mélange danseurs/non danseurs. L'utilisation du CI dans la chorégraphie, dans la danse. Approches et conséquences pour le mode d'apprentissage.

Des théoriciens proposeront leur aide dans l'élaboration d'une synthèse des idées et des expériences vécues d'une part et comme "rapporteurs" des différents cours et discussions d'autre part. Les participants à la rencontre seront également invités à prendre un rôle actif dans ce partage et cette collecte d'expériences.

Un **centre de ressources** comprenant une série d'ouvrages de référence, la collection de la revue Contact Quaterly et Nouvelles de danse, sera à disposition des participants ainsi que des documents vidéos sur le CI. Par ailleurs, les participants seront conviés à proposer leurs documents vidéo sur les performances liées au contact Improvisation.

Les théoriciens-praticiens sollicités sont **Aurore Després (F)**, **Laurence Louppe (F)** (sous réserve de confirmation), **Dominique Praud (F)**, **Joëlle Vellet (F)**. Les enseignants expérimentés de Contact Improvisation qui ont accepté de participer à la rencontre sont **Lulla Chourlin (F)**, **Frey Faust (F)**, **Dieter Heitkamp (G)**, **Kurt Koegel (NL)**, **Mary Prestidge (GB)**, **Nancy Stark Smith (USA)**, **Caroline Waters (GB)**.

Inscriptions obligatoires auprès de Contredanse. Infos au 02/502 03 27 ou <http://users.skynet.be/contredanse>

Le prochain numéro de Ndd Info paraîtra en juillet 2000. Pour que nous puissions les publier, vos informations doivent nous parvenir avant le 1er juin 2000. Merci!

NDD Info est édité par CONTREDANSE asbl

à la Maison du Spectacle-la Bellone
46, rue de Flandre 1000 Bruxelles
Tél.: 32/2/502.03.27 Fax: 32/2/513.87.39
Site Internet: <http://users.skynet.be/contredanse>
Email: contredanse@skynet.be

POETIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE LAURENCE LOUPPE

DEUXIEME EDITION, COMPLETEE

Poétique de la danse contemporaine condense toute la pensée que Laurence Louppe a développé sur l'avènement de la danse contemporaine, sur les modes de lecture de cet art, sur ses éléments constitutifs. Cette parole, comme une quête essentielle, est particulièrement fondamentale aujourd'hui, revenant aux sources de la modernité en danse et questionnant ses fondements.

"En ces pages, nous n'avons rien inventé. Nous n'avons rien fait d'autre que glaner et recueillir des bribes d'expériences de corps portées par le flux d'un trésor inouï de ressources et de pensées" (L. Louppe)

Historienne de la danse, critique d'art et écrivain, Laurence Louppe est un témoin important de la danse contemporaine en France.

A PARAITRE FIN AVRIL

Prix spécial de souscription Bon de commande

(offre valable jusqu'au 30 avril 2000)

Nom & prénom.....
Adresse.....
.....
tél.....
fax.....
email.....

Je souscris au livre *Poétique de la danse contemporaine* (deuxième édition) et bénéficie du prix spécial de souscription: 800 FB/130 FF (au lieu de 900 FB/150FF)

800 FB/130 FF x.....exemplaires
=.....
(à payer avant le 30 avril)

Mode de Paiement

0 Virement bancaire au compte 001-1638532-84 (de la Belgique)
0 Chèque bancaire (FB ou FF) libellé à l'ordre de Contredanse
0 Mandat postal international adressé à Contredanse
0 Visa/Eurocard/Mastercard: (écrivez lisiblement svp!)

J'autorise Contredanse à débiter ma carte (visa/eurocard/mastercard)
n°.....
date d'expiration:.....
nom du titulaire de la carte:.....
signature:.....

A PARAITRE FIN AVRIL

POETIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

LAURENCE LOUPPE

Rédaction: Béatrice Menet avec la collaboration de Cathy De Plee pour la rubrique Publications. Relecture: Jean Danhaive. Publicité: Lara Lalman. Diffusion et abonnements: Michel Cheval. Graphisme: Contredanse. Impression: Imprimeries Havaux - Editeur responsable: Michel Cheval à la Maison du Spectacle-la Bellone - 46, rue de Flandre - Be - 1000 Bruxelles. NDD Info est édité avec le soutien des institutions suivantes: Le Ministère de la Communauté française, Le Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, La Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques. Publié avec le concours du Centre National du Livre et la Ville de Bruxelles (Echevinat des Beaux-Arts).